

# Chapitre 6: Menu Partition

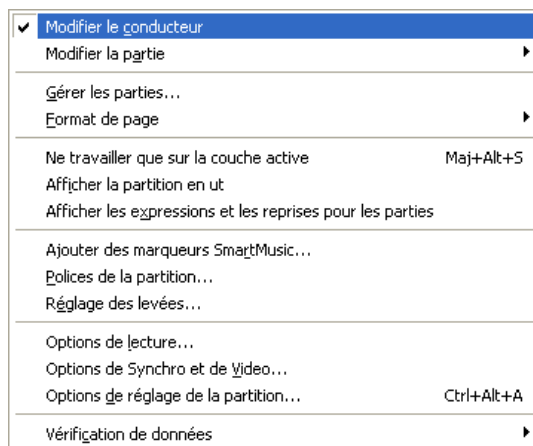
## Menu Partition

### Comment y accéder

Le menu Partition est l'un des menus permanents de Finale.

### Ce qu'il permet

Ce menu contient les clés de la souplesse de notation de Finale. Quelles que soient les conventions de notation ou les spécifications de publication que vous choisissez, il y a de fortes chances que l'une des commandes du menu Partition vous apporte toute satisfaction. Chaque commande ouvre une boîte de dialogue qui gère certains paramètres d'affichage de la musique dans la partition active—sa mise en page et ses variables de positionnement, les polices, clés et symboles musicaux utilisés, entre autres.



- **Modifier le conducteur.** Choisissez cette option pour afficher le conducteur dans la fenêtre de Finale.
- **Modifier la partie : Partie suivante • Partie précédente • Dernière partie affichée.** Choisissez ces options, ou utilisez les raccourcis-clavier correspondant, pour naviguer entre le conducteur et les parties..
- **Gérer les parties.** Choisissez cette option pour ouvrir la boîte de dialogue 'Gérer les parties' où vous pourrez ajouter, supprimer, et personnaliser les parties. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE GÉRER LES PARTIES](#).
- **Format de page : Parties • Conducteur.** En choisissant Format de page - Parties, cela affiche la boîte de dialogue 'Format de page des parties', où vous spécifierez les paramètres de mise en page par défaut de chaque partie séparément de ceux de la mise en page du conducteur. Ces

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

paramètres sont utilisés lors de la création des parties séparées liées. En choisissant ‘Format de page - Conducteur’, cela affiche la boîte de dialogue ‘Format de page du conducteur’ où vous spécifierez les paramètres de mise en page par défaut de votre conducteur. Pour de plus amples informations, voir [BOÎTES DE DIALOGUE FORMAT DE PAGE DU CONDUCTEUR ET FORMAT DE PAGE DES PARTIES SÉPARÉES](#).

- **Ne travailler que sur la couche active.** Chaque portée de Finale contient quatre couches transparentes de musique, chacune pouvant contenir une couche indépendante. Mais il n’y a toujours qu’une couche active (de premier plan) à la fois, la couche active est toujours identifiée par le bouton enfoncé dans le coin inférieur gauche de la fenêtre du document, ainsi que par une coche dans le sous-menu Sélectionner les couches du menu Affichage.

Quand cet élément est sélectionné (il est coché), Finale masque les trois couches inactives. Souvenez-vous que la plupart des outils n’agissent pas sur les couches masquées. Par exemple, la musique d’une couche masquée ne sera pas copiée, collée, ni affectée par les opérations menées avec le Filtre—vous devrez vous en souvenir quand vous souhaiterez copier ou coller la musique d’une seule couche.

Choisissez à nouveau cette commande pour faire disparaître la coche (et faire réapparaître les trois autres couches).

- **Afficher la partition en ut.** Dans Finale, une portée ayant une transposition définie dans la boîte de dialogue Attributs de portée ou avec les Styles de portée —une partie de trompette ou de clarinette par exemple—est toujours imprimée dans la tonalité transposée quand vous extrayez sa partie. Mais vous pouvez choisir de visualiser la grande partition ou bien en ut, ou bien avec les portées normales d’instruments transpositeurs. Si vous ne sélectionnez pas cette commande, toutes les portées d’instruments transpositeurs s’afficheront dans leur tonalité transposée. (La musique que vous entrez avec les outils Entrée simple ou Entrée Speedy est considérée comme déjà transposée. En d’autres termes, si vous jouez un do sur le clavier MIDI en utilisant la fonction Utiliser le clavier MIDI de l’outil Entrée Speedy, il apparaît comme un do sur la portée transposée, car vous avez inscrit un do, même si il sera lu comme une note différente.)

- **Afficher les expressions et les reprises pour les parties.** Grâce aux Listes de portée, vous pouvez utiliser l’outil Expression ou l’outil Reprise pour placer une indication ou un texte de reprise assigné à une mesure, uniquement dans certaines portées, mais dans un jeu de portées différent dans les parties séparées. En sélectionnant Afficher les expressions et les reprises pour les parties, vous indiquez à Finale d’afficher les expressions et les reprises telles qu’elles apparaissent dans les parties séparées.

- **Ajouter des marqueurs SmartMusic.** Choisissez cette commande pour ouvrir la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic dans laquelle vous pouvez ajouter des marqueurs d’interprétation SmartMusic à un fichier que vous comptez comme accompagnement SmartMusic. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE AJOUTER DES MARQUEURS SMARTMUSIC](#).

- **Police musicale par défaut.** Choisissez cet élément de menu si vous voulez utiliser une police musicale autre que la police Maestro fournie avec Finale. Finale affiche la boîte de dialogue Police, dans laquelle vous pouvez sélectionner la police, la taille et le style de la nouvelle police musicale (celle-ci apparaît toujours deux fois dans les boîtes de sélection de police de Finale—en haut de la liste des polices, pas souci pratique, puis dans sa position alphabé-

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

tique). Pour plus d'informations sur le changement d'autres éléments de votre partition voir Options de réglage de partitions-[POLICES](#).

Remarque : si vous choisissez Maestro, Engraver, Petrucci ou Sonata comme police musicale par défaut en utilisant ce bouton, Finale réinitialise les symboles de musique dans la liste déroulante Notation puis met automatiquement à jour la position de caractère selon les réglages corrects pour la police que vous avez sélectionnée.

- **Réglage des levées.** Utilisez cette commande pour ouvrir la boîte de dialogue Réglage des levées, dans laquelle vous pouvez créer une mesure de levée au début de la partition. Voir [PICKUP MEASURE DIALOG BOX](#).
- **Options de lecture.** Accessible également depuis le module de Contrôles de lecture. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS DE LECTURE](#).
- **Options de synchro et de vidéo.** Choisissez cette commande pour ouvrir la boîte de dialogue 'Options de synchro et de vidéo' dans laquelle vous pourrez ajuster les options SMPTE comme le nombre d'images par seconde et le temps de départ. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS DE SYNCHRO ET DE VIDÉO](#).
- **Options de réglage de la partition.** Ce menu permet le paramétrage global de nombreux éléments musicaux tels que barres de mesure, points, liaisons, etc. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS DE RÉGLAGE DE LA PARTITION](#).
- **Vérification de données.** Les commandes de ce sous-menu permettent d'agir principalement sur les polices ainsi que sur la rétention par Finale d'éléments musicaux supprimés. Voir [DATA CHECK SUBMENU](#).

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

## Boîte de dialogue Gérer les parties

### Comment y accéder

Dans le menu partition, choisissez Gérer les parties.

### Ce qu'elle permet de faire

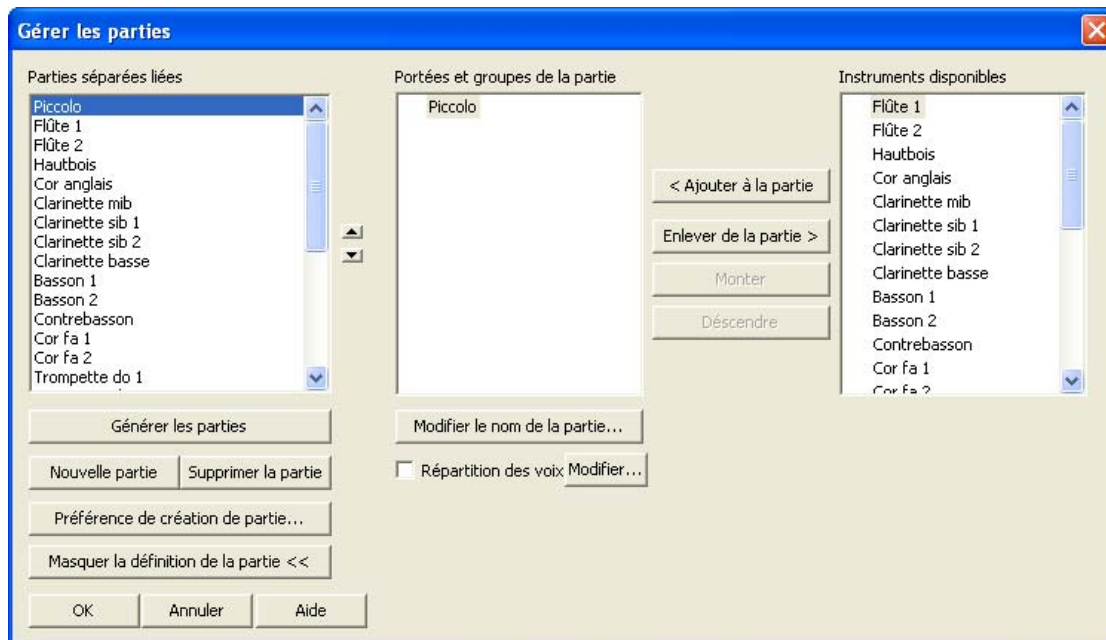
Utilisez cette boîte de dialogue pour ajouter, supprimer, ou personnaliser les parties. Ici vous pourrez générer des parties à partir des portées existantes de votre conducteur, renommer les parties, ajouter ou supprimer des portées des parties, et personnaliser les voix dans les portées multi-voix du conducteur. La liste de gauche repertorie toutes les parties. Celle du milieu, liste toutes portées incluses dans la partie sélectionnée (une partie peut comporter autant de portées qu'il y en a dans le conducteur). La liste de droite affiche les instruments et les portées disponibles dans le conducteur incluses dans la partie. (Vous pouvez cliquer sur le + pour afficher l'ensemble des portées d'instrument multi-portées, comme le piano, la harpe, etc.). Les parties peuvent être générées à n'importe quel moment. En fait, les parties peuvent être générées à partir du conducteur une fois que le conducteur est terminé. Un conducteur comporte automatiquement des parties

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

si l'option "Générer les parties séparées liées" a été cochée dans l'assistant créateur de partition lors de la création du conducteur (ou d'une portée). Voir [SETUP WIZARD](#).



- **Générer les parties.** Cliquez sur ce bouton pour générer une partie pour chaque instrument dans le conducteur. Finale sait identifier les instruments qui ont plus d'une portée comme le piano et crée une partie en conséquence.
- **Nouvelle partie.** Cliquez sur ce bouton pour créer une nouvelle partie. La nouvelle partie peut être constituée d'un ou plusieurs instruments du conducteur. La nouvelle partie apparaît sous la partie actuellement en surbrillance.
- **Supprimer la partie.** Cliquez sur ce bouton pour supprimer la partie sélectionnée. La définition de la partie disparaît. (Les portées du conducteur ne sont pas touchées.)
- **Préférences de création de partie.** Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue 'Préférences de création de partie' dans laquelle vous pourrez spécifier des paramètres de parties supplémentaires. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE PRÉFÉRENCES DE CRÉATION DE PARTIE](#).
- **Afficher/Masquer les définitions de partie.** Cliquez sur ce bouton pour étendre cette boîte de dialogue et afficher des options de partie supplémentaires. Cliquez de nouveau sur ce bouton pour masquer ces options et réduire la boîte de dialogue.
- **Modifier le nom de la partie.** Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue 'Modifier le nom de la partie' dans laquelle vous pourrez modifier le nom de la partie. Notez que les paramètres de police, de taille et de style ne s'appliquent pas ici, à la différence des paramètres d'espacement des caractères, de décalage vertical et d'indice/exposant. (Pour modifier la taille du nom d'une portée, ajoutez le en tant que champ texte, sélectionnez le et allez dans le menu 'Texte' et cliquez sur 'Editer le texte...'. Les modifications de taille ou de style effectuées ici, seront appliquées à tous les noms de partie).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)


[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Séparation des voix.** Cochez cette option pour ouvrir la boîte de dialogue ‘Séparation des voix des portées de la partie’ dans laquelle vous pourrez définir la séparation des voix pour les portées d’instrument multi-voix du conducteur, comme une portée d’instrument qui contient plus d’un instrument (e.x. Flûte 1 et 2). Voir [BOÎTE DE DIALOGUE SÉPARATION DES VOIX DE LA PORTÉE DANS LA PARTIE](#).
- **Ajouter à la partie.** Cliquez sur ce bouton pour ajouter la portée ou le groupe sélectionné dans la liste de droite (des portées du conducteur) la définition de la partie. Une partie peut contenir autant d’instruments qu’il y en a dans le conducteur, ou même une simple portée d’un instrument multi-portées (comme le piano).
- **Supprimer de la partie.** Cliquez sur ce bouton pour supprimer la portée ou le groupe sélectionné de la liste de la partie.
- **Monter • Descendre.** Cliquez sur Monter pour déplacer la portée sélectionnée vers le haut. Cliquez sur Descendre pour déplacer la portée sélectionnée vers le bas.
- **Utilisez les flèches**  pour déplacer la partie sélectionnée vers le haut ou vers le bas.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour confirmer vos paramètres de partie et revenir à la partition active. Cliquez sur Annuler pour ignorer les modifications et retourner à la partition active.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

## Boîte de dialogue Préférences de création de partie

### Comment y accéder

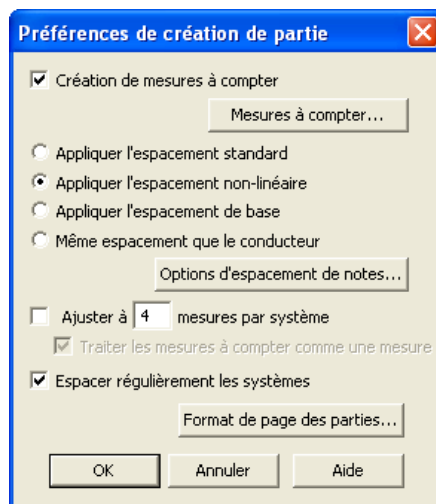
Dans le menu Partition, choisissez Gérer les parties puis cliquez sur Préférences de création de partie.

### Ce qu’elle permet

Utilisez cette boîte de dialogue pour spécifier les propriétés des parties séparées liées nouvellement générées dont les mesures à compter, l’espacement des notes et la mise en page des mesures.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Ces paramètres s'appliquent uniquement aux parties nouvellement créées ou aux portées ajoutées ou supprimées d'une partie existante.



- **Créer des mesures à compter, Mesures à compter.** Cochez cette case pour indiquer que vous souhaitez remplacer automatiquement les mesures vides (contenant uniquement les pauses par défaut) par des mesures à compter lors de la génération des parties. Remarque: Si cette option est cochée et que vous générez une partie à partir d'une portée d'instrument vide, cette partie d'instrument n'affichera qu'une seule mesure à compter. Cliquez sur Options de Mesure à compter pour ouvrir la boîte de dialogue Options de réglages de la partition-[MESURES À COMPTER](#).
- **Espacement standard • Espacement non-linéaire • Espacement de base • Espacement identique au conducteur.** Choisissez une de ces options pour spécifier le type d'espacement de note à utiliser dans les parties nouvellement générées. Pour une description des types d'espacement, voir [MUSIC SPACING](#). Choisissez Espacement identique au conducteur pour utiliser le même type d'espacement que celui du conducteur dans les nouvelles parties (une fonctionnalité très peu utilisée du fait que les parties ont rarement la même mise en page que le conducteur). Cliquez sur Options d'espacement de note pour ouvrir la boîte de dialogue Options de réglage de la partition-[OPTIONS D'ESPACEMENT](#).
- **Ajuster à \_\_\_ mesures par système • Considérer les mesures à compter comme une seule mesure.** L'option Mesures par système vous permet de spécifier le nombre de mesures par ligne que vous désirez pour les nouvelles parties. Vous pouvez, optionnellement, considérer qu'une mesure à compter représente une seule mesure (en cochant l'option) ou prendre en compte chaque mesure dans la mesure à compter (option décochée).
- **Espacer les systèmes régulièrement.** Cochez cette option pour répartir les systèmes sur toute la page. Voir [SPACE SYSTEMS EVENLY DIALOG BOX](#).

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

- **Format de page pour les parties.** Choisissez cette option pour ouvrir la boîte de dialogue Format de page pour les parties dans laquelle vous pourrez spécifier les valeurs de mise en page par défaut des nouvelles parties. Voir [BOÎTES DE DIALOGUE FORMAT DE PAGE DU CONDUCTEUR ET FORMAT DE PAGE DES PARTIES SÉPARÉES](#).

# Boîte de dialogue Séparation des voix de la portée \_ dans la partie \_

[Sommaire](#)

## Comment y accéder

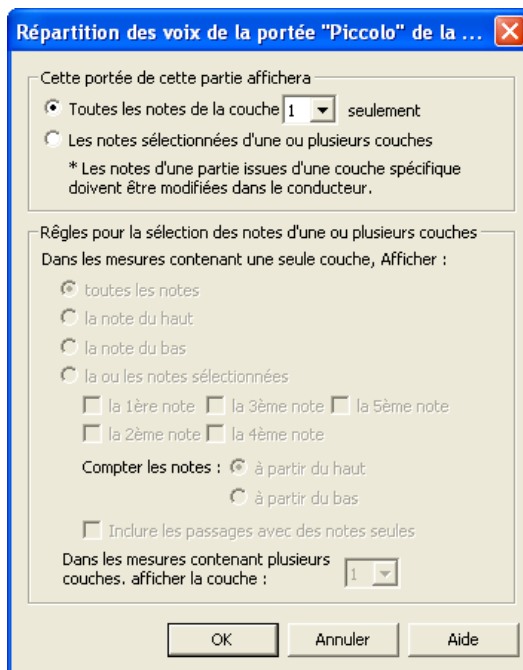
Dans le menu Partition, choisissez Gérer les parties. Cliquez sur Modifier la définition de la partie pour étendre la boîte de dialogue. Dans la liste du milieu, choisissez une portée et cliquez sur Modifier la séparation des voix.

[Index](#)

## Ce qu'elle permet

Cette boîte de dialogue vous permet d'afficher certaines notes de portées d'instrument particulières. Pour les portées du conducteur qui contiennent plusieurs parties (ex. "Flûtes 1 et 2"), la Flûte 1 pourra avoir sa propre partie, contenant uniquement les notes de la Flûte 1, de même pour la partie Flûte 2. Les couches ou certaines notes des accords (de la même couche) peuvent être assignées à une partie alors que les autres notes sont masquées. Pour diviser une portée multi-parties du conducteur dans deux ou plusieurs parties, ajoutez d'abord la portée dans différentes parties (voir [PARTIES SÉPARÉES LIÉES](#)). Une fois que la portée multi-partie apparaît dans deux (ou plusieurs) parties, utilisez cette boîte de dialogue pour spécifier quelles notes seront affichées dans chaque parties. Voir [LES PARTIES DE VOIX](#).

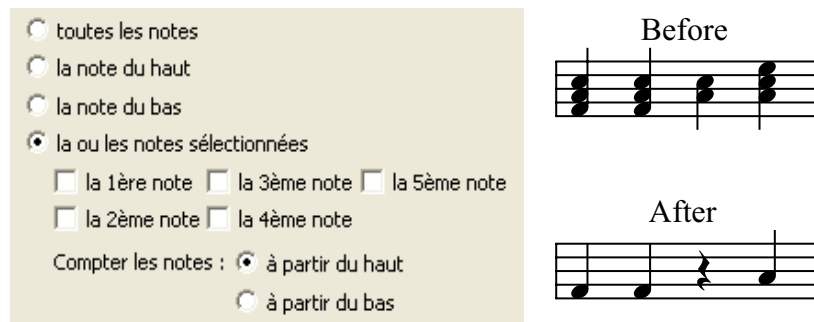
[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Toutes les notes de la couche \_ uniquement.** Choisissez cette option et sélectionner une couche pour afficher uniquement la couche sélectionnée dans cette portée. Utilisez cette option seulement si toutes les notes que vous souhaitez afficher sont dans la même couche.
- **Les notes sélectionnées d'une ou plusieurs couches.** Choisissez cette option pour utiliser les paramètres d'en dessous pour identifier quelles notes des accords de la même couche devront être affichées dans la portée sélectionnée.
- **Dans toutes les mesures contenant une seule couche, utiliser : Toutes les notes • La note du haut • La note du bas • La ou les note(s) sélectionnée(s), 1ère note • 2ème note • 3ème note • 4ème note • 5ème Note.** Utilisez ces options pour spécifier quelles notes des accords de la même couche devront être affichées. Choisissez **Toutes les notes** pour afficher chaque note des mesures contenant une seule couche. Choisissez **La note du haut** pour masquer toutes les notes sauf celle du haut (et les notes seules) dans les entrées contenant plusieurs notes (accords). Choisissez **La note du bas** pour masquer toutes les notes sauf celle du bas (et les notes seules) dans les entrées contenant plusieurs notes. Choisissez **La ou les note(s) sélectionnée(s)**, et les options du dessous pour spécifier quelle(s) note(s) à utiliser.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Compter les notes: A partir du haut • A partir du bas.** Ces options sont disponibles quand l'option La ou les note(s) sélectionnée(s) est cochée et régissent la manière dont Finale compte pour la séparation des voix. par exemple, avec les options "3ème note" et "A partir du haut" sélectionnées, Finale masque toutes les notes exceptées la troisième notes à partir du haut de l'accord. Si Finale ne trouve pas une note un silence est ajouté (voir l'illustration ci-dessous).



- **Inclure les passages monophoniques.** Cochez cette option pour inclure également les passages monophoniques dans la voix que vous définissez.
- **Dans les mesures contenant plusieurs couches, afficher la couche \_.** Si le conducteur contient plusieurs couches dans une mesure, dans le menu déroulant, choisissez la couche que vous voulez afficher.

## Boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic.

### Ce qu'elle permet

Utilisez cette boîte de dialogue pour ajouter des marqueurs d'interprétation SmartMusic à votre musique lorsque vous créez un fichier d'accompagnement SmartMusic. Ces marqueurs contrôlent la façon dont SmartMusic répond aux caractéristiques d'interprétation comme les pauses (points d'orgue, tenutos), les changements de tempo, les parties répétées, et le niveau Intelligent Accompaniment.

Ces options sont des raccourcis pour ajouter manuellement des marqueurs dans votre partition avec des expressions. Pour faire cela, utilisez l'onglet Lecture du Créateur d'expression texte pour définir le marqueur (voir [AJOUTER DES MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC COMME EXPRESSIONS](#)). Pour une description de chacun des marqueurs SmartMusic, voir [MARQUEUR SMS. LORSQUE MARQUEUR SMARTMUSIC EST CHOISI DANS LA LISTE DÉROULANTE TYPE, CETTE NOUVELLE LISTE DÉROULANTE APPARAÎT. ICI, CHOISISSEZ LE MARQUEUR SMARTMUSIC QUE VOUS VOULEZ APPLIQUER À L'EXPRESSION. CES OPTIONS SONT DÉCRITES CI-DESSOUS.](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

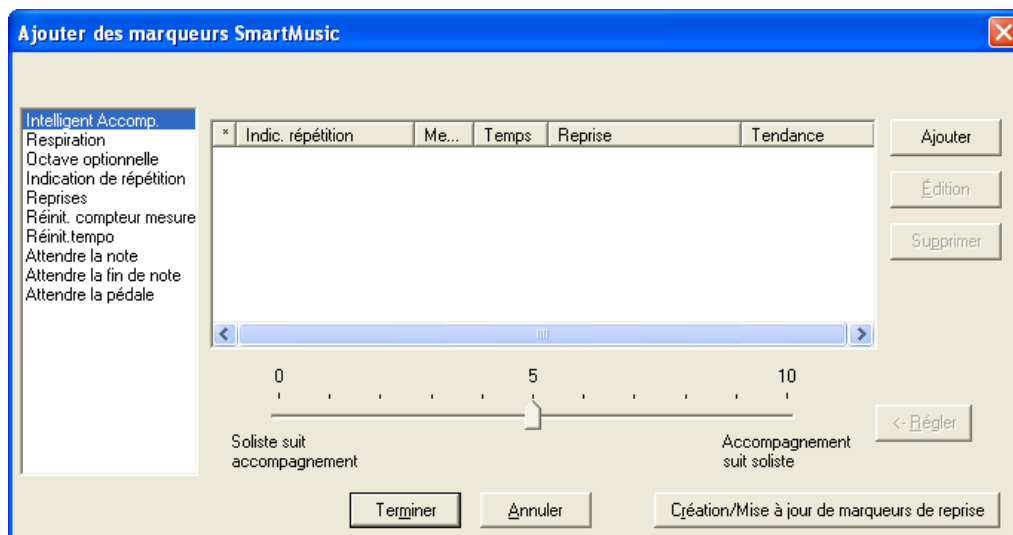
[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

- **[Liste de marqueurs].** Sur le côté gauche de cette boîte de dialogue se trouve une liste des types de marqueurs SmartMusic. Choisissez un type de marqueur puis cliquez sur Ajouter pour ajouter un marqueur de ce type dans la partition. Voir [MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour une description de chaque marqueur.
- **[Fenêtre marqueur].** Au milieu de cette boîte de dialogue se trouve une liste des marqueurs SmartMusic qui ont été ajoutés à la partition. Vous pouvez sélectionner l'un de ces marqueurs puis cliquer sur Édition pour l'éditer.
- **Ajouter.** Choisissez un type de marqueur dans la Liste de marqueurs, puis cliquez sur Ajouter pour ajouter un marqueur de ce type à votre partition. Une boîte de dialogue apparaît dans laquelle vous contrôlez l'emplacement et les attributs de ce marqueur.
- **Édition.** Choisissez un marqueur que vous avez déjà ajouté (dans la Fenêtre marqueur) et cliquez sur Édition pour modifier l'emplacement ou les réglages de ce marqueur.
- **Supprimer.** Choisissez un marqueur que vous avez déjà ajouté (dans la Fenêtre marqueur) et cliquez sur Supprimer pour retirer ce marqueur.
- **Curseur Intelligent Accompagnement • Régler.** Ce curseur est disponible lorsque Intelligent Accompagnement est choisi dans la Liste des marqueurs, et qu'un marqueur de ce type est sélectionné dans la Fenêtre marqueur. Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter le niveau Intelligent Accompagnement, ou sur la gauche pour diminuer le niveau Intelligent Accompagnement. 0 = Pas d'Intelligent Accompagnement (soliste suit complètement l'accompagnement), 10 = Intelligent Accompagnement complet (accompagnement suit complètement le soliste). Cliquez sur le bouton Régler pour régler le marqueur sélectionné au niveau indiqué par le curseur. Par exemple, le réglage SmartMusic par défaut du répertoire Classique est 2 ; du répertoire Romantique, 5.
- **Créer/Mettre à jour les marqueurs de reprise.** Cliquez sur ce bouton pour chercher dans la partition des indications de reprise et générer automatiquement tous les marqueurs de reprise.

Sommaire

Index

Chapitre  
suivantChapitre  
précédent

- **Terminer • Annuler.** Cliquez sur Terminer pour ajouter les marqueurs que vous avez créé sur votre partition. Ils apparaissent comme expressions masquées. Cliquez sur Annuler pour retourner à la partition sans ajouter de marqueurs SmartMusic.

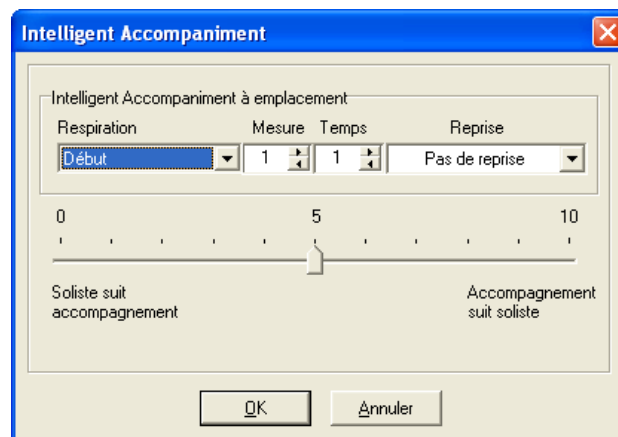
## Boîte de dialogue Intelligent Accompaniment

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Intelligent Accompaniment dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Intelligent Accompaniment existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

### Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler le niveau Intelligent Accompaniment, et l'assignation de mesure, pour le marqueur SmartMusic que vous ajoutez ou éditez.



- **Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et un temps pour ajouter un marqueur Intelligent Accompaniment.
- **Curseur Intelligent Accompaniment.** Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter le niveau Intelligent Accompaniment, ou sur la gauche pour diminuer le niveau Intelligent Accompaniment. 0 = Pas d'Intelligent Accompaniment (soliste suit complètement l'accompagnement), 10 = Intelligent Accompaniment complet (accompagnement suit complètement le soliste). Cliquez sur le bouton Régler pour régler le marqueur sélectionné au niveau indiqué par le curseur.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

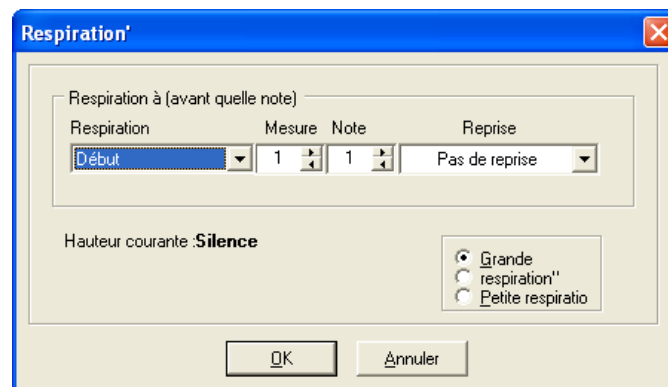
# Boîte de dialogue Respiration

## Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Respiration dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Respiration existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition. Ce marqueur doit être placé sur la note finissant la respiration, et l'effet commence une note avant. Ce marqueur ralentit temporairement le tempo (depuis la note d'avant) d'environ 80 à 90 pour cent.

## Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler l'assignation de mesure, et d'autres attributs, pour le marqueur Respiration Smartmusic que vous ajoutez ou éditez.



- **Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et une note pour ajouter un Marqueur respiration.
- **Grande respiration.** Sélectionnez Grande respiration pour indiquer une pause longue.
- **Petite respiration.** Sélectionnez Petite respiration pour indiquer une pause courte.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

# Boîte de dialogue Octave optionnelle

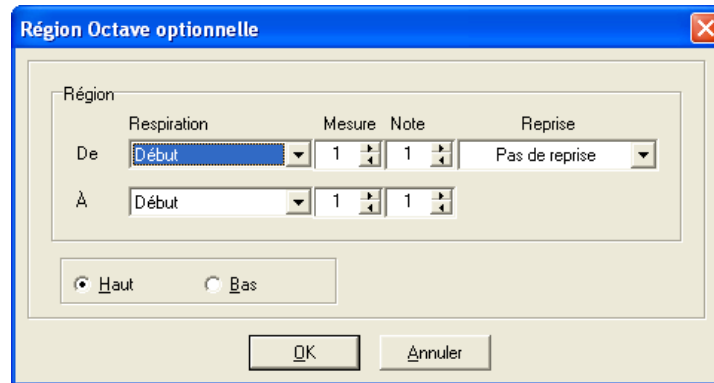
## Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Octave optionnelle dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Octave optionnelle existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)
[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

## Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler l'assignation de mesure pour le marqueur Octave optionnelle SmartMusic que vous ajoutez ou éditez.



[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et une note pour ajouter un marqueur Octave optionnelle.
- **Haut • Bas.** Choisissez Haut pour reconnaître une interprétation qui sonne une octave au-dessus de ce qui est écrit. Choisissez Bas pour reconnaître une interprétation qui sonne une octave en dessous de ce qui est écrit.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

# Boîte de dialogue Indication de répétition

## Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Indication de répétition dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Indication de répétition existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

[Sommaire](#)

[Index](#)

## Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler l'assignation de mesure pour le marqueur Indication de répétition SmartMusic que vous ajoutez ou éditez.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



- **Barre.** Sélectionnez la mesure où vous voulez que cette Indication de répétition apparaisse.
- **Texte à afficher dans SmartMusic.** Entrez ici le texte qui doit être affiché dans l'interface SmartMusic en même temps que cette Indication de répétition.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

## Boîte de dialogue Marqueur Reprises

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Reprises dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Reprises existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

Il est recommandé de scruter la partition pour définir automatiquement tous les marqueurs de reprise en sélectionnant Créer/Mettre à jour les marqueurs de reprise dans la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Éditez ensuite ces paramètres si nécessaire. Voir [MARQUEURS DE REPRISE POUR LES ACCOMPAGNEMENTS SMARTMUSIC](#) pour plus de détails.

### Ce qu'elle permet

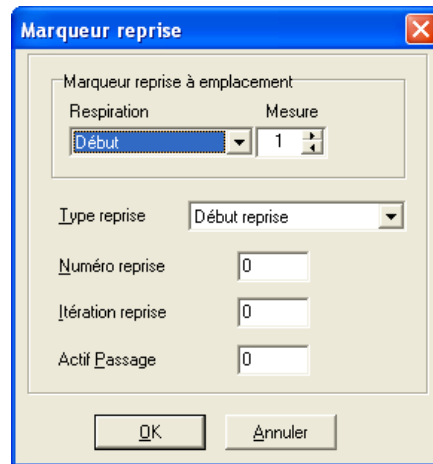
Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler le type et l'assignation de mesure pour le marqueur Reprises que vous ajoutez ou éditez.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



- **Indication de répétition • Barre.** Choisissez une indication de répétition ou spécifiez la barre où vous voulez ajouter un marqueur Reprises.
- **Type de reprise.** Dans ce menu déroulant, sélectionnez le type de marqueur Reprises que vous voulez ajouter.
- **Numéro de reprise.** Spécifiez le numéro (chronologique) pour la reprise. Par exemple, s’il s’agit de la seconde partie répétée dans la partition (quelque soit le marqueur Reprises que vous ajoutez), entrez 2 ici.
- **Itération de reprise.** Entrez le passage que ce marqueur Reprises doit appliquer. Par exemple, s’il s’agit de la seconde fois et que vous définissez le signe “To Coda” pour un “D.S. al Coda”, entrez 2 ici.
- **Activer au passage.** Vous pouvez entrer ici le passage auquel ce marqueur Reprises doit s’appliquer. Ce paramètre concerne le nombre absolu de passages, et n’est différent du paramètre du Nombre de répétitions que s’il y a des répétitions dans des répétitions.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)

## Boîte de dialogue Réinitialiser le compteur de mesures

[Chapitre suivant](#)

### Comment y accéder

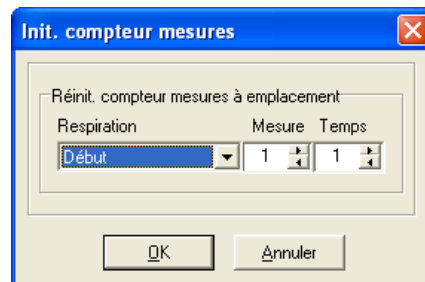
Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Réinitialiser le compteur de mesures dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez

[Chapitre précédent](#)

tionnez un marqueur Réinitialiser le compteur de mesures existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

### Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler le type et l'assignation de mesure pour le marqueur Réinitialiser le compteur de mesures que vous ajoutez.



- **Indication de répétition • Barre • Temps.** Choisissez une indication de répétition ou spécifiez une barre et un temps pour ajouter un marqueur Réinitialiser le compteur de mesures.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retournez à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

## Boîte de dialogue Réinitialiser le tempo

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Réinitialiser le tempo dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Réinitialiser le tempo existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

### Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler l'assignation de mesure pour le marqueur Réinitialiser le tempo que vous ajoutez ou éditez. Le marqueur Réinitialiser le tempo élimine les effets de ralentissement/accélération imputables à Intelligent Accompaniment.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

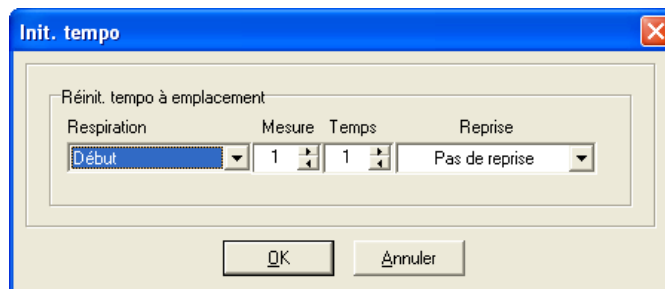
[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



- **Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et un temps pour ajouter un marqueur Réinitialiser le tempo.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

## Boîte de dialogue Attendre la note

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Attendre un message Note On dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Attendre la note existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

### Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler le type et l'assignation de mesure pour le marqueur Attendre la note que vous ajoutez ou éditez. En utilisant l'indication de répétition ou les réglages Barre et Note, spécifiez le placement de ce marqueur. Utilisez cette boîte de dialogue pour placer le marqueur sur la note où vous voulez reprendre l'accompagnement. SmartMusic reprend sont interprétation à l'audition de cette note (un marqueur Reprendre est automatiquement ajouté. Voir [MARQUEURS D'ACCOMPAGNEMENT SMARTMUSIC](#) pour plus d'informations).

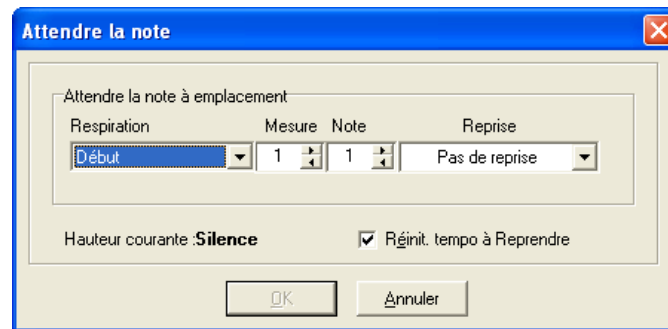
[Sommaire](#)

Note : si votre note tombe dans une partie répétée, les options de reprise apparaissent dans le Reprise. Vous pouvez sélectionner la note la première fois jusqu'à une reprise, une seconde fois, et ainsi de suite. Choisissez l'option de reprise que vous voulez utiliser dans le menu déroulant Reprise. Vous devrez placer deux fois un marqueur si vous voulez que la pause survienne les deux fois dans une partie répétée.

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



- **Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et une note pour ajouter un marqueur Attendre la note.
- **Réinitialiser le tempo à Reprendre.** Cochez cette boîte pour ajouter un marqueur Réinitialiser le tempo après le marqueur Reprendre. Ceci réinitialise le tempo à la valeur précédente.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

## Boîte de dialogue Attendre la fin de note

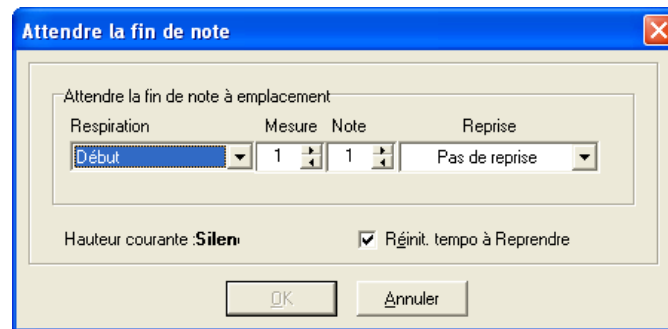
### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Attendre le message 'Note ON' dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

### Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler le type et l'assignation de mesure pour le marqueur Attendre la fin de note que vous ajoutez ou éditez. Place ce marqueur sur une note tenue dans la ligne solo pour indiquer à SmartMusic d'écouter la fin de la note du soliste (par exemple un point d'orgue). Un marqueur Reprendre est automatiquement ajouté juste avant que l'accompagnement ne commence.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)


[Sommaire](#)
[Index](#)

- **Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et une note pour ajouter un marqueur Attendre la fin de note.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

## Boîte de dialogue Attendre la pédale

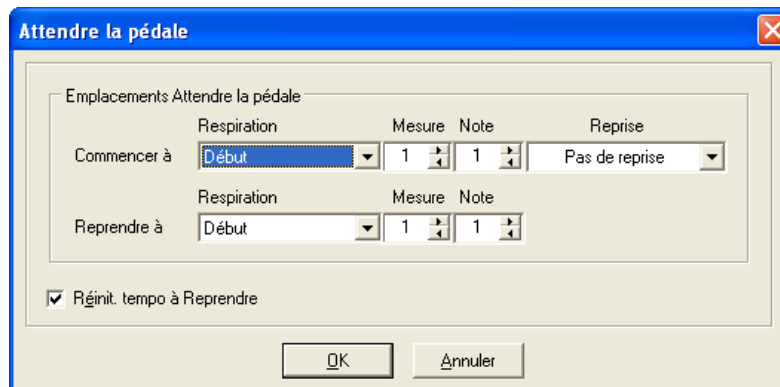
### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Ajouter des marqueurs SmartMusic. Sélectionnez Attendre la pédale dans la Liste de marqueurs sur la gauche et cliquez sur Ajouter. Ou sélectionnez un marqueur Attendre la pédale existant dans la Fenêtre marqueur et cliquez sur Édition.

### Ce qu'elle permet

Utilisez les réglages de cette boîte de dialogue pour contrôler le type et l'assignation de mesure pour le marqueur Attendre la pédale que vous ajoutez ou éditez. Pour Attendre à, spécifiez le point auquel SmartMusic doit mettre en pause l'accompagnement. Pour Reprendre à, spécifiez le point de note auquel l'accompagnement doit reprendre (lors de l'appui de la pédale).

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)



- **Attendre à : Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et une note pour ajouter un marqueur Attendre la pédale.
- **Reprendre à : Indication de répétition • Barre • Temps • Reprise.** Choisissez une indication de répétition, une reprise, ou spécifiez une barre et une note pour ajouter un marqueur Reprendre.
- **Réinitialiser le tempo à Reprendre.** Cochez cette boîte pour ajouter un marqueur Réinitialiser le tempo après le marqueur Reprendre. Ceci réinitialise le tempo à la valeur précédente.
- **OK • Annuler.** Cliquez sur OK pour appliquer ces réglages au marqueur SmartMusic que vous ajoutez/éditez et retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic. Cliquez sur Annuler pour retourner à la boîte de dialogue Ajouter des marqueurs SmartMusic sans effectuer de changements.

## Boîte de dialogue Réglage des levées

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Options de réglage de la partition, puis Réglage des levées.

### Ce qu'elle permet

Utilisez cette boîte de dialogue si la première mesure de votre partition est une mesure de levée; Finale ajoutera automatiquement des “temps de décompte” avant la levée elle-même et ajustera les numéros de mesure. Vous pouvez entrer vous-même une valeur en EDUs (1024 par noire), mais il est plus simple de cliquer sur la palette de valeurs rythmiques. Cliquez sur la valeur de la levée puis sur OK. Finale remplit la case de texte. Quand vous revenez à la partition, Finale aura créé des silences “invisibles” au début de la mesure pour remplir la mesure, en laissant la place pour la valeur de levée spécifiée. Les notes que vous entrerez seront inscrites après ces silences invisibles. Cette méthode ne fonctionne que si la mesure de levée est la première mesure de la

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

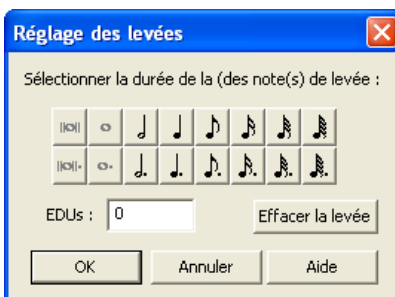
[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

partition. Si vous voulez créer une mesure de levée ailleurs dans la partition, voir [LEVÉE/ANACROUSE](#).



[Sommaire](#)

[Index](#)

- **[durées de notes]**. Cliquez sur la note correspondant à la somme des notes de la levée.
- **EDUs**. Cliquez dans la case EDUs et tapez une valeur en EDUs (1024 par noire) pour vos notes de levée. Cette case de texte affichera l'équivalent en EDUs de la durée sélectionnée.
- **Effacer la levée**. Cliquez pour supprimer une levée et rétablir la mesure dans son état de mesure ordinaire.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

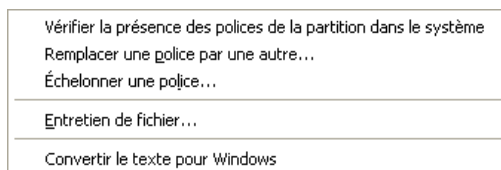
## Sous-menu Vérification de données

### Comment y accéder

Choisissez Vérification de données dans le menu Partition.

### Ce qu'il permet

Il permet de mener à bien un ensemble de tâches assimilables à de la "maintenance", la plupart relatives aux polices et la rétention par Finale d'éléments musicaux supprimés.



[Sommaire](#)

[Index](#)

- **Vérifier la présence des polices de la partition dans le système**. À chaque ouverture d'une partition Finale, Finale cherche automatiquement les polices installées dans votre système. Il met à jour la liste de police de votre partition (la liste de polices visible à chaque clic sur un bouton Police dans Finale), en prenant en compte les polices ajoutées ou supprimées de votre système depuis la dernière ouverture de cette partition.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Si certaines polices présentes lors de la création de la partition ne sont plus dans le fichier système, Finale se souvient de leur présence auparavant dans la liste de police. En cliquant sur un bouton Police dans la partition, vous verrez leur nom en grisé, ce qui vous indique qu'elles ont disparu.

Cette commande sert à indiquer à Finale d'éliminer les polices en grisé des listes de polices.

- **Remplacer une police par une autre.** Cette commande indique à Finale de rechercher la totalité des éléments musicaux utilisant une police dans un document, et de remplacer chaque occurrence de cette police par une autre police que vous spécifiez. Voir la boîte de dialogue [REEMPLACER UNE POLICE PAR UNE AUTRE](#).
- **Échelonner les polices.** Cette commande indique à Finale d'examiner la police de tous les éléments musicaux de votre morceau, et de réduire ou d'agrandir chaque occurrence d'une certaine police selon vos spécifications. Voir la boîte de dialogue [ÉCHELONNER LES POLICES](#).
- **Entretien de fichier.** Choisissez cette commande pour ouvrir la boîte de dialogue Entretien de fichier dans laquelle vous pouvez retirer des éléments effacés de votre partition et tester l'intégrité du fichier. Voir la boîte de dialogue [ENTRETIEN DE FICHIER](#).
- **Convertir le texte pour Windows.** Cette commande indique à Finale de convertir les caractères de police de texte ASCII supérieurs (comme è, ö, et les espaces insécables) dans l'encodage de police approprié pour Windows.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

## Boîte de dialogue Remplacer une police par une autre

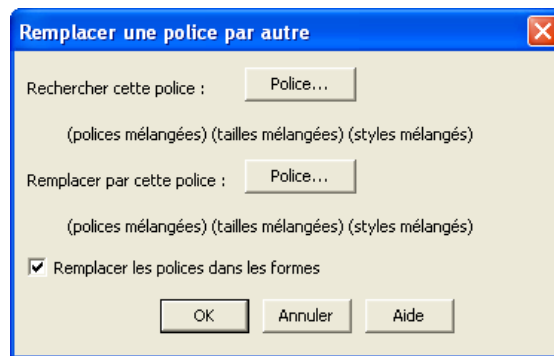
### Comment y accéder

Choisissez Remplacer une police par une autre dans le sous-menu Vérification de données du menu Partition.

### Ce qu'elle permet

Vous pouvez indiquer ici à Finale de rechercher la totalité des éléments musicaux utilisant une police dans un document, et de remplacer chaque occurrence de cette police par une autre police que vous spécifiez. Vous pouvez par exemple changer d'un seul coup la police de toutes vos indications métronomiques, ou de tous vos suffixes d'accords.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)



- **Rechercher cette police • Police.** Indiquez ici une police, un style et/ou une taille à rechercher. Finale ouvre la boîte de dialogue Police. Voir la boîte de dialogue [POLICE](#).
- **Remplacer par cette police • Police.** Indiquez ici une police, un style et/ou une taille pour remplacer les éléments trouvés utilisant la première police. Finale ouvre la boîte de dialogue Police. Voir la boîte de dialogue [POLICE](#).
- **Échanger les polices dans les formes.** Cette option détermine si Finale doit chercher ou non dans les formes, comme il le fait dans les textes, pour les changements de polices consécutifs au choix de l'une des commandes relatives aux polices du sous-menu Vérification de données. Avec cette option décochée, Finale ne recherche que du texte—expressions texte, paroles, noms de groupes et de portées, blocs de texte—pour ces changements de polices. Finale ne change pas les caractères de polices incorporés à des formes.

Note : quand cette option est activée, les opérations de vérification de données peuvent être ralenties, en fonction de la quantité de formes et de polices utilisées dans les formes.

## Boîte de dialogue Échelonner les polices

### Comment y accéder

Choisissez Échelonner les polices dans le sous-menu Vérification de données du menu Partition.

### Ce qu'elle permet

Vous indiquez ici à Finale d'examiner la police de tous les éléments musicaux de votre morceau, et de réduire ou d'agrandir chaque occurrence d'une certaine police selon vos spécifications. Si vous voulez par exemple réduire légèrement la taille des notes par rapport aux portées, vous demanderez à Finale de rechercher toutes les occurrences de la police Maestro 24 points (police musicale standard de Finale) et de les réduire à 20 points. Si certains caractères—un composant d'un suffixe d'accord par exemple—se trouve en Maestro 22 points, il sera également réduit proportionnellement.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

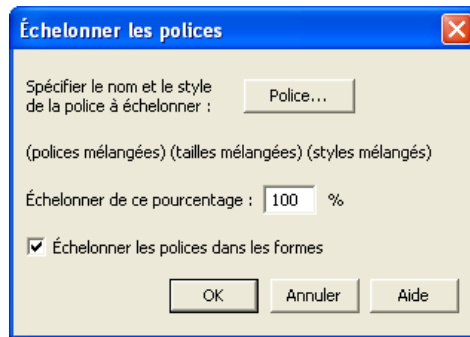
[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



- **Spécifier le nom et le style de la police à échelonner • Police.** Cliquez ici pour choisir la police à échelonner. Finale ouvre la boîte de dialogue Police. Voir la boîte de dialogue [POLICE](#).
- **Échelonner de ce pourcentage.** Tapez un pourcentage d'échelonnement.
- **Échelonner les polices dans les formes.** Cette option détermine si Finale doit chercher ou non dans les formes, comme il le fait dans les textes, pour les modifications de polices consécutives au choix de l'une des commandes relatives aux polices du sous-menu Vérification de données. Avec cette option décochée, Finale ne recherche que du texte—expressions texte, paroles, noms de groupes et de portées, blocs de texte—pour ces changements de polices. Finale ne change pas les caractères de polices incorporés à des formes. Vérifiez que cette option est activée si vous voulez aussi échelonner les polices des caractères incorporés aux formes.

Note : quand cette option est activée, les opérations de vérification de données peuvent être ralenties, en fonction de la quantité de formes et de polices utilisées dans les formes.

## Boîte de dialogue Entretien de fichier

### Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Vérification des données, puis Entretien de fichier.

### Ce qu'elle permet

Utilisez cette boîte de dialogue pour retirer les éléments effacés de votre document pour réduire la taille du fichier, ou pour lancer un test d'intégrité du fichier.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

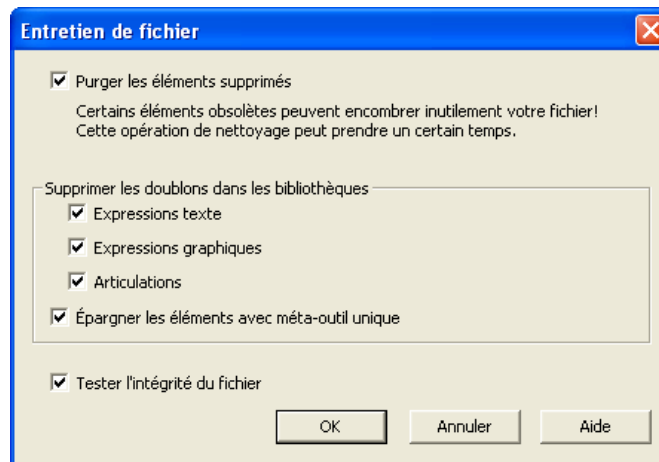
[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



- **Purger les éléments supprimés.** Lorsque vous supprimez ou effacez de la musique, des mesures ou des portées d'un document sur lequel vous travaillez, Finale ne jette pas immédiatement ces éléments. La commande Purger les éléments supprimés retire de façon permanente les portées, mesures, notes et silences dont Finale "se souvient" et peut réduire de façon spectaculaire la taille de votre document (en termes d'espace disque occupé). Lorsque l'opération est achevée, Finale affiche les résultats du processus. Voir la boîte de dialogue [STATISTIQUES SUR LES ÉLÉMENTS SUPPRIMÉS](#).
- **Supprimer les doublons dans les bibliothèques • Expressions texte • Expressions graphiques • Articulations • Épargner les éléments avec méta-outil unique.** Cochez une ou plusieurs de ces options pour retirer les doublons des bibliothèques. Ceci peut être utile dans le cas où vous chargez une bibliothèque enregistrée depuis un autre document et contenant des expressions ou articulations identiques. Au lieu de supprimer manuellement tous les doublons dans la boîte de dialogue Sélection d'expression/articulation, vous pouvez utiliser cette option pour indiquer à Finale de le faire pour vous. Cochez Épargner les éléments avec méta-outil unique pour indiquer à Finale de conserver les doublons ayant une assignation de méta-outil unique.
- **Tester l'intégrité du fichier.** Choisissez cette option pour tester le fichier sur des problèmes causés par un petit pourcentage de fichiers créés dans Finale 2001. Voir la boîte de dialogue [RÉSULTATS DU TEST D'INTÉGRITÉ DE FICHIER](#).

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

# Boîte de dialogue Résultats du test d'intégrité de fichier

## Comment y accéder

Ouvrez un fichier contenant des incohérences. Dans le menu Partition, choisissez Vérification de données, puis Entretien de fichier. Vérifiez que Tester l'intégrité du fichier soit coché et cliquez sur OK.

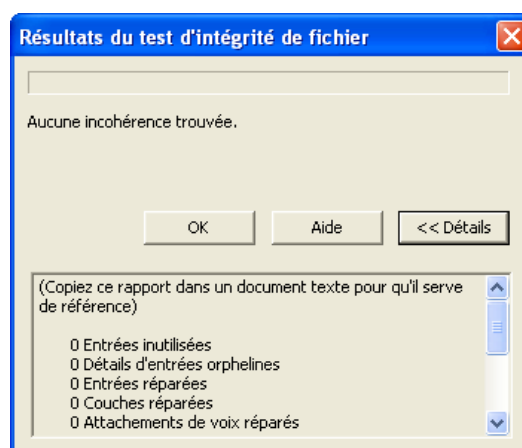
## Ce qu'elle permet

Finale 2001 crée des fichiers dont la taille est à peu près le tiers de celle des fichiers créés dans des versions antérieures de Finale. Toutefois, cette amélioration importante génère un problème touchant un petit pourcentage de fichiers enregistrés avec la première version de Finale 2001. Le symptôme de ce problème est que les neuf (ou moins) dernières notes ou silences entrés avant l'enregistrement ET la fermeture du fichier seront manquants à l'ouverture suivante du fichier.

Finale 2001a a été conçu de façon à éviter l'aggravation et même l'apparition de ce genre de problème, mais des fichiers enregistrés dans la version 2001 peuvent être déjà touchés. L'utilitaire Test d'intégrité de fichier apparu dans la version Finale 2001b examine le fichier pour y déceler d'éventuelles incohérences et tente de réparer le fichier.

Les fichiers enregistrés dans Finale 2001 seront automatiquement testés et corrigés. Pour les fichiers créés avant Finale 2001 et enregistrés dans Finale 2001a ou suivant, le test vous sera proposé. Une fois le fichier testé et enregistré, vous pouvez considérer le problème comme réglé. D'autres fichiers peuvent bénéficier également de ce test d'intégrité.

La boîte de dialogue Résultats du test d'intégrité de fichier affiche un message relatif aux éventuelles incohérences trouvées. Cliquez sur Détails pour afficher les types d'éléments réparés de votre partition.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Entrées inutilisées.** L'utilitaire a supprimé des notes ou silences trouvés dans le fichier mais inutilisés. Ceci est équivalent à la commande Purger les éléments supprimés, ou à vider la Poubelle. Des entrées inutilisées sans éléments réparés n'indiquent pas un fichier endommagé.
- **Détails d'entrées orphelines.** L'utilitaire a supprimé des éléments, rattachés à des notes ou à des silences, trouvés dans le fichier mais inutilisés comme par exemple des articulations rattachées à des notes que vous avez supprimées. Ceci est équivalent à la commande Purger les éléments supprimés, ou à vider la Poubelle. Des Détails d'entrées orphelines sans éléments réparés n'indiquent pas un fichier endommagé.
- **Entrées réparées.** L'utilitaire a réparé des notes ou silences référençant une note ou un silence défectueux. Il vous est recommandé de chercher dans le fichier des notes ou silences manquants.
- **Séquences réparées.** L'utilitaire a réparé des groupes de notes référençant une note ou un silence défectueux. Il vous est recommandé de chercher dans le fichier des notes ou silences manquants.
- **Attachements de séquence réparés.** L'utilitaire a réparé des séquences (une voix d'une mesure) qui référençaient une note ou un silence défectueux. Il vous est recommandé de chercher dans le fichier des notes ou silences manquants.
- **Mesures manquantes.** L'utilitaire a réparé des trous dans une séquence de mesures.
- **Listes d'optimisation de portée réparée.** L'utilitaire a réparé des erreurs dues à l'optimisation de données.
- **Liste des erreurs possibles.** Si l'utilitaire peut localiser les erreurs, il fournira une liste précise des notes ou silences manquants.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

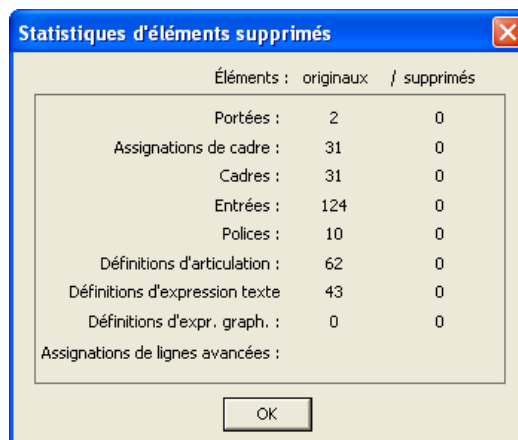
# Boîte de dialogue Statistiques d'éléments supprimés

## Comment y accéder

Dans le menu Partition, choisissez Vérification de données, puis Entretien de fichier. Vérifiez que Purger les éléments supprimés soit coché et cliquez sur OK.

## Ce qu'elle permet

Elle affiche tous les types d'éléments ayant été supprimés de votre partition.



Statistiques d'éléments supprimés		
Éléments : originaux / supprimés		
Portées :	2	0
Assignations de cadre :	31	0
Cadres :	31	0
Entrées :	124	0
Polices :	10	0
Définitions d'articulation :	62	0
Définitions d'expression texte :	43	0
Définitions d'expr. graph. :	0	0
Assignations de lignes avancées :		

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)