

Appendice

Bibliothèques de Finale

Les bibliothèques de Finale contiennent des jeux d'éléments musicaux réutilisables : indications d'expression, chiffrages d'accords,... Un ensemble de bibliothèques de base est livré avec Finale. Elles se trouvent dans le dossier nommé 'Bibliothèques' dans votre dossier Finale.

Vous ajouter le contenu d'une librairie à la partition en choisissant Ouvrir une bibliothèque dans le menu Fichier, ou en cliquez sur "Charger une bibliothèque..." dans la fenêtre "Options de réglage de la partition". Vous pouvez en modifier les éléments, ou en créer de nouveau. Vous pouvez intégrer n'importe quelle combinaison d'éléments dans la même bibliothèque.

- **Articulations.** Contient des formes d'articulation. Vous pouvez en créer dans le Créateur de formes.
- **Articulations (Maestro).** Cette bibliothèque contient une sélection d'articulations pour note simple. Se place avec l'outil Articulations.

La boîte de dialogue Créateur d'articulation de Finale vous fait ajouter de l'intelligence aux indications que vous concevez. Vous pouvez leur apprendre à sauter sur place sur une note, à une distance spécifique de la tête de note. Vous pouvez aussi désigner un symbole secondaire "à l'envers" (appelé le Symbole renversé) que Finale peut remplacer si la direction de la hampe de la note change.

Voici une liste des articulations par défaut de Finale et comment leurs positions automatiques et leurs fonctions de lecture ont été réglées :

Symbole principal	Symbole renversé	Pos. vert. par défaut	Pos. Poignée M(H,V)/F(H,V)	Effet de lecture	Options de position automatique	Méta-outil
•	•	16	0,-4/0,0	Durée 40%	Centré, Côté note, Éviter lignes portée, Phrasés intérieurs	S
▲	▼	16	0,-8/0,-32	Durée 30%	Centré, Côté note, Portée extérieure	X
>	>	14	0,-4/0,-23	Vélocité 125%	Centré, Côté note, Portée extérieure	A
➤	➤	19	0,0/0,-35	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	Z
▲	▼	16	0,-8/0,-32	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	V
▲	▼	16	0,-8/0,-34	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	G
—	—	14	0,0/0,-16	Durée 105%	Centré, Côté note, Éviter lignes portée, Phrasés intérieurs	E

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Symbole principal	Symbole renversé	Pos. vert. par défaut	Pos. Poignée M(H,V)/F(H,V)	Effet de lecture	Options de position automatique	Méta-outil	
·	⋮	16	0,-2/0,-21	Durée 75%	Centré, Côté note, Éviter lignes portée, Phrasés intérieurs	W	
≥	∇	Aucune	0,0/0,-30	Durée 125%	Centré, Côté note, Portée extérieure	Q	
☾	☽	23	Aucune	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	F	Sommaire
<i>tr</i>	<i>tr</i>	36	Aucune	Aucun	Au-dessus, Portée extérieure	T	Index
<i>b</i>	<i>b</i>	24	Aucune	Aucun	Au-dessus, Portée extérieure		Chapitre suivant
<i>#</i>	<i>#</i>	24	Aucune	Aucun	Au-dessus, Portée extérieure		Chapitre précédent
<i>b</i>	<i>b</i>	24	Aucune	Aucun	Au-dessus, Portée extérieure		
~	~	Aucune	Aucune	Aucun	Copier horizontalement, Manuellement, Portée extérieure	Y	
⌘	⌘	36	0,-13/0,-13	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	M	
⌘	⌘	36	0,-13/0,-13	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	K	
⌘	⌘	48	0,10/0,0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	J	
∨	∨	12	Aucune	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	U	Sommaire
▣	▣	12	Aucune	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	D	
○	○	14	Aucune	Aucun	Centré, Côté note, Éviter lignes portée	O	Index
◇	◇	23	Aucune	Aucun	Centré, Côté note, Éviter lignes portée	H	Chapitre suivant
+	+	23	Aucune	Aucun	Centré, Côté note, Éviter lignes portée	I	
1	1	16	0,-4/0/0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portée	1	Chapitre précédent

Symbole principal	Symbole renversé	Pos. vert. par défaut	Pos. Poignée M(H,V)/F(H,V)	Effet de lecture	Options de position automatique	Méta-outil
2	2	16	0,-4/0/0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portée	2
3	3	16	0,-4/0/0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portée	3
4	4	16	0,-4/0/0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portée	4
5	5	16	0,-4/0/0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portée	5
		60	0,-48/0,0	Aucun	Centré, En dessous note, Portée extérieure	P
		60	0,-48/0,0	Aucun	Centré, En dessous note, Portée extérieure	L
		Aucune	Aucune	Attack (0/-256)	Copier verticalement, Manuellement	R
		-48	12,-12/-12,-16	Aucun	Centré, Côté hampe	6
		-48	12,-12/-12,-16	Aucun	Centré, Côté hampe	7
		-48	12,-12/-12,-16	Aucun	Centré, Côté hampe	8
		12	36,-36/0,0	Aucun	Au-dessus note, Portée extérieure	C
		36	24,8/0,0	Durée 50%	Au-dessus note, Portée extérieure	B
		Aucune	Aucune	Aucun	Manuellement	N
((Aucune	-26,-21/0,0	Aucun	Centré, Côté note	9
))	Aucune	26,-21/0,0	Aucun	Centré, Côté note	0 (zero)
		Aucune	Aucune	Aucun	Centré, Côté hampe	
.	NA (Pour TAB)	Aucune	Aucune	Durée 40%	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	
>	NA (Pour TAB)	24	Aucune	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	
>	NA (Pour TAB)	24	Aucune	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	

Sommaire

Index



Chapitre
suivantChapitre
précédent

Sommaire

Index

Chapitre
suivantChapitre
précédent

Symbole principal	Symbole renversé	Pos. vert. par défaut	Pos. Poignée M(H,V)/F(H,V)	Effet de lecture	Options de position automatique	Méta-outil
	NA (Pour TAB)	Aucune	Aucune	Vélocité 125%	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	
		24	0,4/0,-4	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portées, Portée extérieure	
		24	4,4/0,0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Éviter lignes portées, Portée extérieure	Sommaire
		16	8,0/8,0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	Index
		16	8,0/8,0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	Chapitre suivant
		16	8,0/8,0	Aucun	Centré, Au-dessus note, Portée extérieure	
		18	20,10/20,-10	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	Chapitre précédent
		18	18,0/10,-18	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
		24	18,0/10,-24	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
		12	10,0/10,-2	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
		14	8,4/8,-4	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
		14	8,4/8,-4	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
		8	2,0/2,0	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
			6,0/6,0	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	Sommaire
		10	-15,0/-15,0	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	Index
		24	4,6/4,-24	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	Chapitre suivant
		24	4,6/4,-24	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	
		24	4,6/4,-24	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	Chapitre précédent

Symbole principal	Symbole renversé	Pos. vert. par défaut	Pos. Poignée M(H,V)/F(H,V)	Effet de lecture	Options de position automatique	Méta-outil
		24	4,6/4,-24	Aucun	Centré, Côté note, Portée extérieure	

Voir [INDICATIONS DE STACCATO](#) et [ARPÈGES](#) pour une présentation plus complète de ces indications et de leurs définitions de lecture.

- **Accords chiffrés : Chiffre (Arial).LIB, Chiffre (Times).LIB, Chiffre étendu (Arial).LIB, Chiffre étendu (Times).LIB, Chiffre (Jazz Text).LIB, Chiffre étendu (Jazz Text).LIB, Chiffre (JazzCord).LIB, Basse chiffrée.LIB, Style tablatures.LIB, Accords barrés (Arial).LIB, Accords barrés (Times).LIB, Accords barrés (Jazz Text).LIB, Accords barrés (Jazz Cord).LIB.** Le jeu des accords chiffrés prédéfinis est utilisé avec l'outil Accord. Ils sont tous reproduits correctement à la lecture. La liste ci-dessous identifie les accords chiffrés dans ces bibliothèques. Vous pouvez les modifier. Voir [ACCORDS CHIFFRÉS](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Numéro d'entrée	Suffixe	Numéro d'entrée	Suffixe	Numéro d'entrée	Suffixe	Numéro d'entrée	Suffixe
1	Maj	22	min6	43	m11	64	∅
2	min	23	$\frac{6}{9}$	44	m13	65	△
3	aug	24	min $\frac{6}{9}$	45	m(maj7)	66	7 \flat 13
4	dim	25	m	46	m9(maj7)	67	7 \flat 9
5	7	26	M7	47	m7(add4)	68	7 \sharp 9
6	min7	27	m7	48	m7(add11)	69	7 \flat 13 7 \sharp 9
7	sus4	28	M6	49	7sus4	70	7 \flat 13 7 \flat 9
8	Maj6	29	m6	50	7 \flat 5)	71	13
9	m7(\sharp 5)	30	(add9)	51	7(\sharp 9)	72	7 \sharp 11
10	aug7	31	(add2)	52	7(\flat 5 \flat 9)	73	7sus2
11	○	32	M7(\flat 5)	53	7(\flat 5 \sharp 9)	74	13sus
12	○7	33	7(\sharp 5)	54	9sus4	75	9(\sharp 5)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

13	Maj7	34	M7(♯11)	55	9(♭5)	76	♯9 7♯5
14	9	35	M9(♭5)	56	9(♯11)	77	7sus(♭9)
15	13	36	M9(♯11)	57	13sus4	78	13sus(♭9)
16	7(♯11)	37	M13	58	13(♭5)	79	♭9 7♯5
17	7(♭9)	38	M13(♭5)	59	13(♭9)	80	♯11 7♭9
18	+	39	M13(♯11)	60	13(♯9)	81	♯11 7♯9
19	11	40	m(add2)	61	13(♯11)	82	♭13 7♭9
20	m7(♭5)	41	m(add9)	62	6		
21	dim7	42	m9	63	M9		

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Clés.** Cette bibliothèque contient dix-huit clés standard.
- **Dynamiques de chorale.** Cette bibliothèque contient des expressions dynamiques réglées sur Au-dessus de la portée au lieu de En dessous de la portée.
- **Options de réglage de la partition.** Contient tous les réglages qui sont sauvegardés avec votre partition comme ceux de la boîte de dialogue Options de réglage de la partition, le Contrôle de lecture...
- **Articulations Engraver.** Similaire à la bibliothèque Maestro.
- **Expressions texte Engraver.** Contient des expressions texte utilisant la police Engraver, dont les Dynamiques et les indications de tempo.
- **Formes exécutables.** Contient six Formes exécutables prédéfinies, qui servent à la définition de lecture. Chacun affecte le paramètre de lecture de 26 unités. Si vous programmez un *accel.*, le tempo augmentera de 26 pulsations par minute.
- **Basse chiffrée.** Fournit une place de début de basse pour entrer une basse chiffrée pour votre document.
- **Diagramme de manche de guitare.** Contient deux styles de doigté : un classique et l'autre créé avec les caractères de la police Jazz pour un effet de «fait main».
- **Diagramme de harpe.** Contient les deux parties du diagramme de harpe, «squelette» et «pédale».

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Bibliothèque d'instruments.** Marche avec la plupart des sons de synthétiseurs. Vous trouverez des bibliothèques pour les synthétiseurs suivants : Kawai K1, Korg M1, Proteus 1, Proteus 2, et Roland MT32. Si vous avez réglé votre partition pour qu'elle transmette des informations de patch à votre clavier MIDI avant de commencer la lecture, et que vous avez réglé votre clavier MIDI pour recevoir les canaux appropriés, vous devriez immédiatement entendre une lecture dans les sons que vous avez spécifiés.
- **Espacement des notes Jazz.** Pour la police Jazz.
- **Articulations Jazz.** Bibliothèque d'articulations Jazz.
- **Configuration de document Jazz • Dynamiques Jazz • Tacets Jazz • Indications d'orchestre Jazz • Textes de reprise Jazz.** Pour la police Jazz.
- **Tacets.** Contient des symboles de mesures à compter.
- **Configuration de percussions.** Contient toutes les configurations de percussions que vous avez créées comme configuration défaut pour General MIDI.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

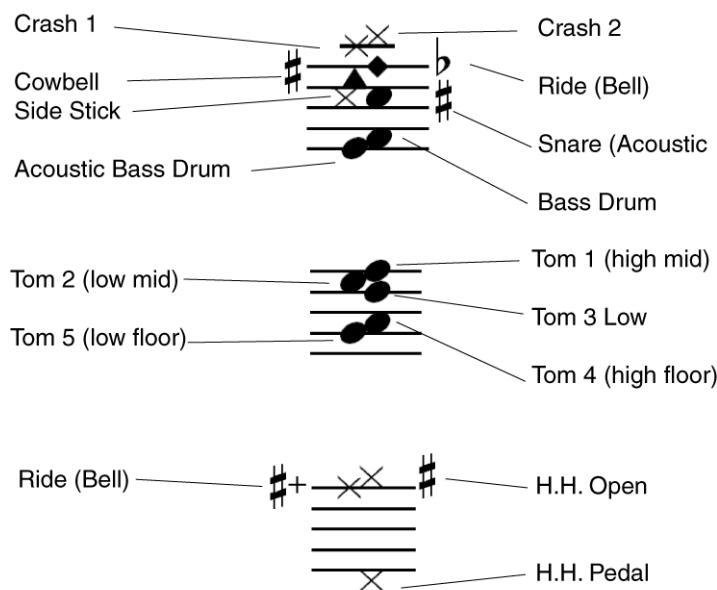
Notes utilisées dans les configurations de percussions (Canal 10 patch 1)

Nom de configuration de percussions	Notes MIDI utilisées
Général MIDI	35-81
Cymbales	42, 46, 49, 51-53, 55, 57, 59
Guiro	73-74
Wood Blocks	76-77
Agogo Bells	67-68
Triangle	80-81
Cuica	78-79
Sifflet	71-72
Batterie	35-38, 41-53, 55-57, 59
Bongos	60-61
Timbales	65-66
Congas	62-64
Caisse claire	37-38
Quad Toms	41, 45, 47, 50
Quint Toms	41, 43, 47, 48, 50
Tom Toms	41, 43, 45, 47, 48, 50
Grosse caisse (5 lignes)	36, 41, 43, 45
Entrée clé de sol	62, 64, 65, 67, 69, 72-79, 81, 83
Entrée clé de sol, Lecture Général MIDI	62, 64, 65, 72-79, 81, 83
Entrée clé de fa, Lecture Général MIDI	43, 45, 47, 48, 52-57, 59, 60, 62

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Le diagramme suivant montre des instruments courants et leurs positions par défaut dans la portée. Vous pouvez utiliser ce diagramme comme un guide tout en cliquant la percussions dans la partition avec Entrée simple, ou en utilisant Entrée Speedy avec votre clavier d'ordinateur. Il s'applique à un nouveau document de Percussions ou de Batterie créé avec le Créateur de partition. Certains instruments nécessitent un dièse ou un bémol lors de l'entrée. Après avoir cliqué sur la position dans la portée, si vous n'entendez pas le son désiré, ou que vous ne voyez pas la tête de note, vous pouvez cliquer sur l'outil Demi-ton vers le haut dans la palette Entrée simple et cliquer sur la note pour faire défiler tous les instruments définis pour la position de portée.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Molette de hauteur.** C'est une Expression Texte dans une bibliothèque. Voir [MOLETTE DE PITCH](#).
- **Quarts de ton.** Contient une tonalité non-standard à base de quarts de ton. Voir [MODE NON STANDARD](#).
- **Expressions graphiques.** Contient une sélection d'Expressions graphiques pour l'outil Expression. Contient aussi une indication de Glissando.
- **Lignes avancées.** Cette bibliothèque contient des graphiques disponibles dans la fenêtre Sélection de ligne avancée, incluant des glissandos, des indications de pédales, des extensions de trilles, des symboles de guitare et d'autres symboles de type ligne pouvant être ajustés dans la partition.
- **Marqueurs SMS.** Cette bibliothèque contient une collection d'Expressions texte prédéfinies pour les marqueurs SmartMusic qui peuvent être ajoutés à la partition pour spécifier des reprises, des indications de répétition, des pauses, et d'autres indications lors de la création d'un fichier devant être enregistré comme Accompagnement SmartMusic. Voir [SMARTMUSIC](#) pour plus de détails.
- **Styles de portée.** Pour l'outil Portée. Voir [STYLES DE PORTÉE](#). Les méta-outils suivants apparaissent dans le fichier Maestro Font Default.

[Sommaire](#)[Index](#)

Style de portée	Assignment Méta-outil
Notation barrée	S
Notation rythmique	R
Notation vierge : voix 1	B
Notation vierge : voix 4	K
Notation vierge : toutes les voix	A
Notation normale	M

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Style de portée	Assignment Méta-outil
Reprise une mesure	O
Reprise deux mesures	T
Portée standard 5 lignes	F
Portée 1 ligne : barre complète	N
Portée 1 ligne : barre courte	N
Portée masquée	H
Percussions : portée 1 ligne	P
Percussions : portée 5 lignes	C
Formes spécifiques de note	X
Transposition flûte	1
Transposition clarinette Si _b	2
Transposition saxophone alto Mi _b	3
Transposition saxophone ténor Si _b	4

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

- **Bibliothèques d'espacement des notes : Espacement Fibonacci • Fibonacci avec pointées • Espacement serré • Espacement moyen • Espacement ample.** Contient des tables de valeurs d'espacement utilisées pour l'espacement des paroles et des notes; Voir [ESPACEMENT DE LA MUSIQUE](#).
- **Expressions Texte (Maestro).** Contient des expressions texte.

Les expressions définies en lecture sont les suivantes :

Expression	Effet de lecture	Valeur
<i>pppp</i>	Vélocité	10
<i>ppp</i>	Vélocité	23
<i>pp</i>	Vélocité	36
<i>p</i>	Vélocité	49
<i>mp</i>	Vélocité	62
<i>mf</i>	Vélocité	75
<i>f</i>	Vélocité	88

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Expression	Effet de lecture	Valeur
<i>ff</i>	Vélocité	101
<i>fff</i>	Vélocité	114
<i>ffff</i>	Vélocité	127
Adagio	Tempo	40
Moderato	Tempo	80
Allegro	Tempo	120
<i>8va</i>	Transposition	12
<i>8vb</i>	Transposition	-12
<i>accel.</i>	Tempo	Augmente de 26 pulsations à la minute sur quatre temps
<i>rit.</i>	Tempo	Décroit de 26 pulsations à la minute sur quatre temps

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Textes de reprise (Maestro).** Contient des textes de reprise, utilisables pour la lecture. Vous pouvez en créer ou en éditer avec l’outil Reprise. Voir [REPRISES \(BARRES DE REPRISE OU INDICATIONS TEXTES\)](#).

Les textes de reprise sont les suivants :

<i>D.C. al Fine</i>	<i>To Coda #</i>
<i>D.C. al Coda</i>	<i>Fine</i>
<i>D.S. al Fine</i>	⊖
<i>D.S. al Coda</i>	⌘
<i>D.S. al #</i>	<i>Go to Measure #</i>

[Sommaire](#)

Indications de guitare

[Index](#)

Entrez les indications de guitare suivantes avec l’outil Lignes avancées. Pour entrer un bending de guitare, un glissement, une trille (vibrato), ou un bending, cliquez d’abord sur l’outil correspondant dans la palette Lignes avancées. Les indications restantes sont disponibles dans la boîte de dialogue [SÉLECTION DE LIGNE AVANCÉE](#). Pour des informations sur la façon d’entrer ces indications, voir [POUR ENTRER DES HAMMER-ONS, DES PULL-OFFS ET D’AUTRES INDICATIONS DE GUITARE](#). Pour des informations sur la façon de programmer vos propres méta-outils pour toutes ces indications, voir [POUR PROGRAMMER UN MÉTA-OUTIL LIGNES AVANCÉES](#).

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Indication	Description	Méta-outil prédéfini
	Flèche de bending	B
	Glissement	X
	Vibrato	E
	Bending	6
	Hammer-on	H
	Hammer-on à utiliser au-dessus d'un phrasé ou d'une liaison	2
	Pull-off	P
	Pull-off à utiliser au-dessus d'un phrasé ou d'une liaison	3
	Bending de guitare	U
	Bending de guitare à utiliser au-dessus d'un phrasé ou d'une liaison	4

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

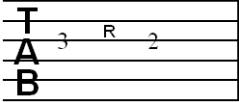
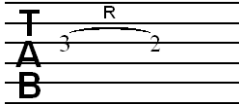
[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Indication	Description	Méta-outil prédéfini
	Relâchement	R
	Relâchement à utiliser au-dessus d'un phrasé ou d'une liaison	5
A.H.-----	Harmonique artificiel (A.H./A.H)	A
Artificial Harmonic--	Harmonique artificiel/A.H.	--
N.H.-----	Harmonique naturel Harmonic (N.H/N.H.)	N
Natural Harmonic--	Harmonique naturel/N.H.	--
P.H.-----	Jouer l'harmonique (P.H./P.H.)	--
Pick Harmonic-----	Jouer l'harmonique/P.H.	--
P.M.-----	Sourdine avec la paume (P.M./P.M.)	M
Palm Mute-----	Sourdine avec la paume/P.M.	--
let ring-----	Laisser sonner	--
hold bend-----	Tenir le bending de guitare	--
∨-----	Jouer vers le haut	--
▣-----	Jouer vers le bas	--

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

Gabarits de partition Finale

Dans votre dossier de Finale, vous trouverez un dossier appelé Gabarits. Dans ce dossier vous trouverez trois douzaines de documents vierges Finale, chacun avec des portées dans une configuration instrumentale particulière. Ces gabarits peuvent vous faire gagner du temps : ouvrez simplement une copie d'une configuration de partition dont vous avez besoin et commencez à entrer de la musique. Pour ouvrir un gabarit, choisissez Fichier, Nouveau, puis À partir d'un gabarit.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Ces gabarits ont l'extension ".FTM", ce qui signifie qu'ils apparaîtront comme des fichiers "sans titre" quand vous les ouvrez. Choisissez Nouveau à partir d'un gabarit dans le menu Fichier. Tous les fichiers de gabarit du dossier actuel apparaîtront dans la liste. Double-cliquez sur le gabarit que vous voulez employer.

Chacun de ces gabarits, comme le fichier Maestro Font Default, a un choix de bibliothèques déjà chargées. Celles-ci incluent le chiffrage, les articulations, les expressions de forme, les expressions texte, les textes de reprise, les valeurs d'espacement (moyennes), le Quart de ton et les bibliothèques de Formes exécutables. Chacun a aussi été défini pour avoir des numéros de mesure séquentiels, des numéros de pages et un titre type. Les portées des instruments transpositeurs (par exemple, des clarinettes, des cuivres) ont été réglées pour se transposer automatiquement (voir [TRANSPOSING INSTRUMENTS](#)). Les gabarits sont intitulés comme suit :

Gabarits courants

Titre du gabarit	Type de système
Variété.FTM	Une portée
Variété (Jazz Font).FTM	Une portée, utilise Jazz Font
Solo instrumental.FTM	Deux portées (portée de piano)
Solo grosse taille.FTM	Une portée (élargie), orientation paysage
Piano.FTM	Trois portées (piano et portée solo de petite taille)
Duo instrumental.FTM	Deux portées
Trio instrumental.FTM	Trois portées
Quatuor instrumental.FTM	Quatre portées
Quintette instrumental.FTM	Cinq portées
Transpositions.FTM	31 portées

Jazz bands, vents et autres

Titre du gabarit	Type de système
Petit orchestre d'harmonie.FTM	Neuf portées
Grand orchestre d'harmonie.FTM	26 portées
Ensemble à vent.FTM	25 portées
Marching Band.FTM	21 portées, orientation paysage
Jazz Band.FTM	18 portées, orientation paysage
Jazz Band (Jazz Font).FTM	18 portées, orientation paysage, utilise Jazz font
Trio à vent.FTM	Trois portées (Flûte, Hautbois, Basson)
Quintette à vent.FTM	Cinq portées (quintette à vent standard)
Choeur à vent.FTM	12 portées
Trio de cuivres.FTM	Trois portées (Trompette, Trombone, Cor français)
Quintette de cuivres.FTM	Cinq portées (formation de quintette de cuivres standard)
Choeur de cuivres.FTM	12 portées
Ensemble de cuivres.FTM	19 portées (ensemble de cuivres britannique)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Jazz bands, vents et autres

Titre du gabarit	Type de système
Fanfare militaire.FTM	7 portées

Orchestre

Titre du gabarit	Type de système
Trio à cordes.FTM	Trois portées (trio à cordes standard)
Quatuor à cordes.FTM	Quatre portées (quatuor à cordes standard)
Orchestre à cordes.FTM	Cinq portées
Orchestre à cordes avec piano.FTM	Sept portées
Orchestre de chambre.FTM	20 portées
Grand orchestre.FTM	27 portées

Ensembles vocaux

Titre du gabarit	Type de système
4 voix de femmes.FTM	Deux portées (Sopr, Solo, Alto, Alto)
4 voix d'hommes.FTM	Deux portées (Ténor, Solo, Bary, Basse)
Solo avec piano.FTM	Trois portées (piano et voix)
Deux voix et piano.FTM	Quatre portées
SSA avec piano.FTM	Cinq portées (SSA plus piano)
SAB avec piano.FTM	Cinq portées (SAB plus piano)
SATB (4 portées) avec piano.FTM	Six portées (SATB plus piano)
SATB avec piano, basse & perc.FTM	Huit portées (SATB + 4)
TTBB avec piano.FTM	Six portées (TTBB plus piano)
SATB (Deux portées) avec piano	Quatre portées (SA sur Cl. sol, TB sur Cl. fa, plus piano)
Kodály.FTM	Deux portées - Une pour solfège, une pour rythme
Kodály avec rythme auto.FTM	Une portée pour le rythme

Musique religieuse

Titre du gabarit	Type de système
Orchestre d'église.FTM	19 portées
Carillon.FTM	Une portée
Psaume.FTM	Deux portées
Piano & orgue.FTM	Cinq portées (2 + 3)
Psaume forme spécifique note.FTM	Deux portées avec formes spécifiques de note

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Éducation musicale

Titre du gabarit	Type de système
Feuillet 1	Deux portées, cinq systèmes sur la droite de la page - Espace pour les questions à gauche
Feuillet 2	Deux portées, quatre systèmes
Feuillet 3	Huit systèmes - Une mesure par système, pas de barres
Feuillet 4	Huit systèmes - Une mesure par système, pas de barres ou de clés

[Sommaire](#)

Gabarits de guitare : Tablature

Titre du gabarit	Configuration de système
House Style 1.FTM	Une seule tablature avec indication de mesure
House Style 2.FTM	Portée 5 lignes au-dessus de tablature (grande clé)
House Style 3.FTM	Portée 5 lignes au-dessus de tablature (petite clé)
Luth - Français-Anglais.FTM	Une seule tablature, accordage de Luth avec lettres

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Gabarits de guitare : Classique

Titre du gabarit	Configuration de système
Duo de guitare.FTM	Deux portées standards
Quatuor de guitare.FTM	Quatre portées standards
Duo flûte guitare.FTM	Deux portées (Flûte et Guitare)
Quatuor à cordes et guitare.FTM	Quatre portées (Guitare, Violon, Alto et Violoncelle)
Quintette à cordes et guitare.FTM	Cinq portées (Guitare, Deux violons, Alto et Violoncelle)

Gabarits de guitare : Folk

Titre du gabarit	Configuration de système
Groupe folk acoustique.FTM	Huit portées (Voix, Dulcimer tablature, Guitare solo tablature, Guitare rythmique tablature, Contrebasse)
Groupe bluegrass.FTM	Neuf portées (Voix, Fiddle, Banjo tablature, Mandoline tablature, Guitare tablature, Contrebasse)
Groupe cajun.FTM	Neuf portées (Voix, Fiddle, Accordéon, Guitare tablature, Basse tablature, Triangle, Batterie)
Groupe caribéen.FTM	Neuf portées (Flûte, Steel Batterie, Guitare tablature, Basse tablature, Triangle, Congas, Percussions)
Groupe celtique.FTM	Neuf portées (Voix, Flûte, Fiddle, Harpe celtique tablature, Bagpipes, Guitare tablature, Bodhran)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Titre du gabarit	Configuration de système
Groupe country.FTM	Onze portées (Voix, Fiddle, Piano, Mandoline tablature, Guitare tablature, Basse tablature, Batterie)
Groupe mariachi.FTM	Huit portées (Voix, Deux trompettes, Fiddle, Requinto, Vihuela, Guitarron, Percussions)
Groupe zydeco.FTM	Neuf portées (Voix, Saxo ténor, Accordéon, Guitare tablature, Basse tablature, Rub-Board (Frottoir), Batterie)

Gabarits de guitare : Jazz

Titre du gabarit	Configuration de système
Combo Blues.FTM	Sept portées (Voix, Harmonica, Orgue, Guitare, Basse, Batterie)
Groupe Dixieland.FTM	Sept portées (Trompette, Clarinette, Trombone, Banjo tablature, Contrebasse/Tuba, Batterie)
Quatuor électrique Jazz.FTM	Cinq portées (Guitare électrique, Piano électrique, Basse électrique, Batterie)
Trio avec guitare.FTM	Trois portées (Guitare, Basse, Batterie)
Quintette Guitare-Cuivre.FTM	Quatre portées (Trompette/Saxo ténor, Guitare, Basse, Batterie)
Quatuor Guitare-Orgue.FTM	Cinq portées (Guitare, Orgue, Basse, Batterie)
Quatuor Guitare-Piano.FTM	Cinq portées (Piano, Orgue, Basse, Batterie)
Quatuor Guitare-Vibraphone.FTM	Quatre portées (Vibraphone, Guitare, Basse, Batterie)
Quintette Jazz.FTM	Sept portées (Trompette/Saxo ténor, Guitare, Piano, Basse, Batterie)
Sextette Jazz.FTM	Sept portées (Trompette, Saxo ténor, Guitare, Piano, Basse, Batterie)

Gabarits de guitare : Rock

Titre du gabarit	Configuration de système
Quatuor Guitare-Orgue.FTM	Huit portées (Voix, Orgue, Guitare tablature, Basse tablature, Batterie)
Groupe de cuivres.FTM	Onze portées (Voix, Trompette, Saxo ténor, Trombone, Orgue, Guitare tablature, Basse tablature, Batterie)
Quatuor Solo-Rythmique.FTM	Huit portées (Voix, Guitare solo tablature, Guitare rythmique tablature, Basse tablature, Batterie)
Trio Power.FTM	Six portées (Voix, Guitare tablature, Basse tablature, Batterie)
Quintette Rock.FTM	Dix portées (Voix, Orgue, Guitare solo tablature, Guitare rythmique tablature, Basse tablature, Batterie)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Configurer Pagesizes.txt

L'assistant d'installation utilise le fichier pagesizes.txt pour déterminer la taille de la page et les marges de la partition. Vous pouvez modifier ce fichier.

[Page size]

Contient la Largeur et la Hauteur (suivies d'un point-virgule, les marges haute, basse, gauche et droite. Les marges Haute et Basse ne peuvent être négatives.

[Sommaire](#)

Configurer Instrument.txt

L'assistant d'installation utilise le fichier instrument.txt pour déterminer quels instruments proposer et dans quel ordre les placer.

[Index](#)

Pour inclure des caractères musicaux de la police par défaut, utilisez ^flat() pour un bémol, ^sharp() pour un dièse et ^natural() pour un bécarre. Par exemple, pour une clarinette en Si b, vous taperiez B^flat() Clarinette.

[Chapitre suivant](#)

[INS:Instrument]

[Chapitre précédent](#)

Contient les informations détaillées des instruments particuliers comme [INS:Flûte].

Name =	Nom de portée	
Abbr =	Nom de portée abrégé	
useToucheSigs =	Utiliser l'armure pour la portée et la transposition de portée (1= Oui, 0= Non)	
Transposition =	Régler la transposition avec le nombre de demi-tons au-dessus ou en-dessous (Exemples : 12=octave au-dessus, 0 = rien, -12 octaves en-dessous)	
Transclé	Type de clé pour la transposition d'instrument (treble, Basse, alto, treble8vb, percussions, tenor, baritone, bass8vb, frenchviolin, cbaritone, mezzosoprano, soprano, altpercussion, treble8va, bass8va, blank)	
StaffType =	Type de portée (standard, percussions, single, grand, Orgue)	Sommaire
clé =	Type de clé (treble, Basse, alto, treble8vb, percussions, tenor, baritone, bass8vb, frenchviolin, cbaritone, mezzosoprano, soprano, altpercussion, treble8va, bass8va, blank)	Index
Patch =	Nombre de patch General MIDI entre 0 et 127.	Chapitre suivant

[GRP:Groupe]

Ces sections définissent le groupe ou les noms de famille. Ces éléments seront groupés avec un crochet.

[Chapitre précédent](#)

Name = Nom de groupe

Abbr = Nom de groupe abrégé
 Instrument = x Nom d'instrument (x = inclure dans la liste)

[ORD:Ordre]

Cette liste contient l'ordre par défaut des instruments. Comme dans la section Groupe, X signifie Inclure. Si un élément n'est pas listé dans l'Ordre, il sera ajouté en bas de la liste.

Configurer Ensembles.txt

Le Créateur d'exercices utilise le fichier Ensembles.txt pour déterminer ce qui constitue un ensemble et quels ambitus utiliser. Vous pouvez accéder à toutes ces options depuis le Créateur d'exercice.

[Nom de l'ensemble]

Cette partie contient le nom de l'ensemble.

InstNames= Liste des instruments de l'ensemble
 InstrCopies= Nombre de copies de chaque instrument. Correspond à la liste des instruments située au-dessus, séparés par des virgules
 Range= Liste le niveau de jeu à utiliser pour l'ensemble (1=Avancé, 2=Intermédiaire, 3=Débutant)

Configurer MacSymbolFonts.txt

Si vous partagez des fichiers entre un Macintosh et une machine Windows, Finale emploie ce fichier sur le Macintosh pour déterminer quelles polices, comme les polices de symbole de musique, ne doivent pas être converties. Si vous employez des polices de musique ou de symbole personnalisées, vous devrez ajouter ces polices à la liste. Pour éditer le fichier texte SymbolFonts, vous devez quitter Finale, ouvrir ensuite le fichier SymbolFonts dans un éditeur de texte comme WordPad ou SimpleText.

Inscrivez chaque nom de police tel qu'il apparaît dans la liste de police de Finale, suivi par un retour chariot.

Exemple :

```
Engraverpolicextras
EngraverFontSet
```

À propos du fichier Finale.INI

Le Fichier Finale.INI est un fichier système Windows. Il peut être édité avec Windows NotePad. En général, vous n'aurez pas besoin d'éditer ce fichier directement. Ne le faites pas quand Finale est en action.

Si vous voulez éditer le Fichier Finale.INI, faites au préalable un backup (copie de secours).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Le fichier Finale.INI est divisé en sections, qui sont séparées par des titres entre crochets :

[Settings]
 [MIDI]
 [Extensions]
 [Program Options]
 [Colors]
 [Chromatic Spelling Tables]
 [Palettes]
 [Speedy Touches]
 [Directories]

[Sommaire](#)

[Index](#)

Description du contenu :

[Settings]

Réglages généraux de l'environnement de travail Finale.

[Chapitre suivant](#)

Init=(0, 1)

Ne pas éditer. Le réglage par défaut est 0, ce qui indique que Finale n'a jamais été utilisé sur ce système. A la première utilisation, la valeur Init devient 1.

[Chapitre précédent](#)

MusicFontName=Maestro

MusicFontSize=24

Reflète la police et la taille par défaut que vous spécifiez dans la boîte de dialogue Sélectionner les Polices par défaut.

HandleSizeX=0

HandleSizeY=0

Optionnel. Quand le réglage est à 0, Finale affiche des poignées sur les éléments éditables qui utilisent une taille par défaut. Vous pourriez changer ces valeurs, mesurées en pixels, si les poignées étaient trop grandes ou trop petites.

IncludeFonts=(0, 1, 2)

Quand la valeur est 1, Finale inclut des polices lors de la compilation des listings PostScript. Si Finale ne peut trouver le listing dans le fichier WIN.INI, le driver pour polices PostScript est demandé. Quand la valeur est 2, Finale n'inclut que le listing de polices du fichier WIN.INI lors de la compilation des listings PostScript. Si les fichiers PostScript sont trop grands, vous pouvez régler à la valeur 0. Les polices ne seront pas intégrées au listing PostScript.

[Sommaire](#)

MaxPSFontsPerPage=15

Ne pas éditer.

[Index](#)

PSYResolution=

Ne pas éditer.

[Chapitre suivant](#)

MsgBarHeight=0

Optionnel. Si réglé à 0, la hauteur est calculée à partir des réglages MsgBarFontHeight et MsgBarBorder settings. Sans quoi, Finale fera usage de la hauteur en pixels que vous spécifierez.

[Chapitre précédent](#)

MsgBarBorder=3

Optionnel.

MsgBarFontHeight=0

Optionnel. Réglé à 0 : la police de la Barre de Message fera 10 pixels de haut.

MsgBarFont=

Optionnel. .

MsgBarTop=(0,1)

Optionnel. Si vous voulez que la Barre de message apparaisse au sommet de la fenêtre principale de Finale, rentrez 1.

MsgBarShow=(0,1)

Réglé à 1 : la barre de message apparaît dans Finale. Sinon, la barre de message n'apparaît pas.

MaxFileAlert=10

Optionnel. Détermine le nombre maximum de fichiers qui peuvent être ouverts avant qu'une alerte apparaisse.

MaximizeWin=0

WinPos=(left) (top) (right) (bottom)

Ne pas éditer. .

SerifFont=

SansSerifFont=

Optionnel.

OPoolSize=1560

DPoolSize=1489

EPoolSize=511

Ne pas éditer.

NewWinMax=(0,1)

Régler cette option dans Finale, dans la boîte de dialogue Options du programme.

IndependentPSPages=(0,1)

Optionnel.

FontScaleMode=(0,1,2)

Optionnel. Obsolète avec les imprimantes récentes.

NewWinPerc=100

Dans la boîte de dialogue Options du programme, sélectionnez le pourcentage d'affichage des nouvelles fenêtres.

NewWinScroll=1

Dans la boîte de dialogue Options du programme, choisissez le mode d'affichage des nouvelles fenêtres.

Use3D=1

Optionnel. Autorise les boutons 3D.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

OpenOlderDocsAsUntitled=

OpenTemplatesAsUntitled=

Régler dans la boîte de dialogue Options du programme.

ConfirmConversion=

Régler dans la boîte de dialogue Options du programme, pour les conversions de liaisons.

UndoPastSave=

Régler dans la boîte de dialogue Options du programme pour décider si les opérations Annuler sont conservées après l'action d'Enregistrer.

TaskDoneChime=

Régler dans la boîte de dialogue Options du programme.

OwnPS=3

Optionnel.

[MIDI]

MIDIRoot=FINMIDI

MIDIEcho=0

MIDISendSync=0

MIDIEcho0=0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

MIDIEcho10=10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

MIDIEcho20=20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

MIDIFixedEchoChannel=0

Ne pas éditer.

[Extensions]

Cette section contient des réglages optionnels qui contrôlent les extensions utilisées par Finale pour ses fichiers.

Music=MUS

Template=FTM

ETF=ETF

MIDI=MID

Playback=PLY

Transcription=NOT

Postscript=PS

Library=LIB

Clip=CLP

Backup=BAK

Encapsulated PostScript=EPS

TIFF=TIF

Windows Metafile=WMF

Track=TRK

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

AutoSave=ASV**PlugIn=FXT****[Program Options]**

Cette section les réglages d'exécution qui sont contrôlés dans la boîte de dialogue Options de Programme.

Purge=(0,1)

Optionnel.

DottedRests=(0,1)

Réglé à 0 : les silences pointés ne sont pas autorisés dans les transcriptions.

DefaultFile=Maestro Font Default.FTM

Utilise la boîte de dialogue Options du programme pour changer le nom du fichier de police par défaut.

g0=0 0 0 0 0 0 0 0 0 0**g10=0 0 0 0 0 0 0 0 0 0**

Ne pas éditer.

MaxProgOpts=266

Ne pas éditer.

SavePrefs=1

Règle l'enregistrement des préférences lors de la fermeture de Finale.

ToolMenu=0

A cette valeur, le menu Outil n'est pas affiché.

[Colors]**UseColor=1****UseLayerColor=0****c1=**

...

cc16=

Choisit les couleurs du Menu Affichage.

[Chromatic Spelling Tables]**ChromCount=36****ChromMode=0****g0=0 1 0 1 0 0 0 0 1 0****g10=1 0 0 1 0 0 0 0 0 0****g20=0 0 0 0 0 0 0 0 0 0****g30=0 0 0 0 0 0 0 0 0 0**

Régler dans Finale.

[Palettes]

Cette section contient l'arrangement de position et d'outils des palettes de Finale.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

AutoClosePalettes=(0,1)

MainPalette=(on) (current tool idx) (anchor) (left) (top) (width) (height)

[...]

SpecialPalette=(on) (current tool idx) (anchor) (left) (top) (width) (height)

Ne pas éditer.

TS1.0=(list of space -- delimited tool IDs -- for tool set 1)

TS1.1=(continued)

TS2.0=(list of space -- delimited tool IDs -- for tool set 2)

TS2.1=(continued)

TS3.0=(list of space -- delimited tool IDs -- for tool set 3)

TS3.1=(continued)

Ne pas éditer. Finale.

[Directories]

Inclut les réglages contrôlés dans la boîte de dialogue Options de programme.

MusicDir=

LibDir=

BackupDir=

AutoSaveDir=

ExtensionDir=

TemplateDir=

DocuDir=

TempFileDir=

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

À propos du fichier FINMIDI.INI

Le fichier FINMIDI.INI est créé quand vous confirmez votre Réglage MIDI (menu MIDI/AUDIO). Tous les réglages sont contrôlés dans la boîte de dialogue Configuration MIDI, sauf la valeur d'interruption de lecture.

MMESpeed=4

Optionnel.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[MMEDRVR]

MidiOutReset=0

SyncMaster=0

Correspond aux coches de la boîte de dialogue Configuration MIDI.

InName1=

InBase1=

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

...

OutName1=**OutBase1=****OutMatch1=**

...

Ne pas éditer.

Carte Speedy personnalisée

Cette section décrit comment installer une carte Speedy personnalisée pour des claviers allemands et suisses-allemands pour Finale pour Windows. Les techniques peuvent aussi être employées pour d'autres claviers internationaux. L'installation de la carte personnalisée exige d'éditer directement votre fichier Finale.INI. Faites attention en éditant le fichier Finale.INI. Suivez les avertissements et les instructions ci-dessous.

Le fichier Finale.INI peut être édité avec un éditeur de texte comme Notepad. Si vous employez un traitement de texte (comme Word), assurez-vous de sauver le fichier comme "texte seulement avec des sauts de ligne". N'écrivez pas le fichier Finale.INI lorsque Finale est utilisé.

Si vous voulez éditer le fichier Finale.INI, assurez-vous de faire une sauvegarde d'abord. Si vous faites un changement accidentel, vous pouvez rétablir la copie de secours du fichier Finale.INI, ou supprimer le fichier Finale.INI édité. Quand vous lancez Finale de nouveau, Finale recréera un nouveau fichier Finale.INI. Si Finale crée un nouveau fichier Finale.INI, tous les réglages personnalisés et les Préférences de Finale que vous aviez enregistrés dans votre fichier INI précédent seront perdus.

Si vous avez des doutes sur la façon d'éditer le fichier Finale.INI, ne le faites pas ! Les erreurs peuvent causer des pertes de vos réglages et entraîner un fonctionnement incorrect de Finale. C'est pourquoi une copie de secours du fichier est si importante.

La Carte allemande

Vous devrez remplacer la section [SpeedyKeys] entière de Finale.INI, y compris la ligne "[SpeedyKeys]" aussi bien que toutes les lignes suivantes commençant par "SK". Remplacez la section [SpeedyKeys] de la nouvelle section [SpeedyKeys] ci-dessous. Si la section [SpeedyKeys] n'existe pas dans votre fichier Finale.INI, ajoutez simplement la nouvelle section ci-dessous.

Cette carte adopte les commandes Entrée Speedy standard pour des configurations du clavier allemand et suisses-allemands. De plus, les utilisateurs suisses-allemands peuvent maintenant employer la touche '\$' pour changer des voix (au lieu de la touche '*').

[SpeedyKeys]

SK000=59 0 -1 -1 -1 -1 5

SK001=65549 0 0 -1 -1 -1 34

SK002=65582 0 -1 -1 -1 -1 23

SK003=65544 0 0 -1 -1 -1 24

SK004=65574 0 0 -1 -1 -1 15

SK005=65574 0 1 -1 -1 -1 11

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

SK006=65576 0 0 -1 -1 -1 16
SK007=65576 0 1 -1 -1 -1 12
SK008=65573 0 0 -1 -1 -1 13
SK009=65573 0 1 -1 -1 -1 9
SK010=65573 1 0 -1 -1 -1 17
SK011=65575 0 0 -1 -1 -1 14
SK012=65575 0 1 -1 -1 -1 10
SK013=65575 1 0 -1 -1 -1 18
SK014=91 0 -1 -1 -1 -1 9
SK015=93 0 -1 -1 -1 -1 10
SK016=65563 0 0 -1 -1 -1 82
SK017=39 0 -1 -1 -1 -1 6
SK018=35 0 -1 -1 -1 -1 8
SK019=65725 0 1 -1 -1 -1 25
SK020=65725 1 1 -1 -1 -1 26
SK021=65723 0 0 -1 -1 -1 19
SK022=65723 1 0 -1 -1 -1 21
SK023=65725 0 0 -1 -1 -1 20
SK024=65725 1 0 -1 -1 -1 22
SK025=65643 0 -1 -1 -1 -1 19
SK026=65643 1 -1 -1 -1 -1 21
SK027=65645 0 -1 -1 -1 -1 20
SK028=65645 1 -1 -1 -1 -1 22
SK029=65642 0 -1 -1 -1 -1 28
SK030=65642 1 -1 -1 -1 -1 29
SK031=47 0 -1 -1 -1 -1 27
SK032=46 0 -1 -1 -1 -1 33
SK033=65723 0 1 -1 -1 -1 28
SK034=65723 1 1 -1 -1 -1 29
SK035=65615 0 -1 -1 -1 -1 1
SK036=65616 0 -1 -1 -1 -1 2
SK037=65612 0 -1 -1 -1 -1 3
SK038=65612 1 -1 -1 -1 -1 4
SK039=65584 0 0 -1 -1 -1 81
SK040=65584 1 0 -1 -1 -1 39
SK041=65584 0 1 -1 -1 -1 48

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

SK042=65584 1 1 -1 -1 -1 104
SK043=65585 0 0 -1 -1 -1 40
SK044=65585 0 1 -1 -1 -1 49
SK045=65585 1 1 -1 -1 -1 105
SK046=65585 1 0 -1 -1 -1 83
SK047=65586 0 0 -1 -1 -1 41
SK048=65586 0 1 -1 -1 -1 50
SK049=65586 1 1 -1 -1 -1 106
SK050=65586 1 0 -1 -1 -1 84
SK051=65587 0 0 -1 -1 -1 42
SK052=65587 0 1 -1 -1 -1 51
SK053=65587 1 1 -1 -1 -1 107
SK054=65587 1 0 -1 -1 -1 85
SK055=65588 0 0 -1 -1 -1 43
SK056=65588 0 1 -1 -1 -1 52
SK057=65588 1 1 -1 -1 -1 108
SK058=65588 1 0 -1 -1 -1 86
SK059=65589 0 0 -1 -1 -1 44
SK060=65589 0 1 -1 -1 -1 53
SK061=65589 1 1 -1 -1 -1 109
SK062=65589 1 0 -1 -1 -1 87
SK063=65590 0 0 -1 -1 -1 45
SK064=65590 0 1 -1 -1 -1 54
SK065=65590 1 1 -1 -1 -1 110
SK066=65590 1 0 -1 -1 -1 88
SK067=65591 0 0 -1 -1 -1 46
SK068=65591 0 1 -1 -1 -1 55
SK069=65591 1 1 -1 -1 -1 111
SK070=65591 1 0 -1 -1 -1 89
SK071=65592 0 0 -1 -1 -1 47
SK072=65592 0 1 -1 -1 -1 56
SK073=65592 1 1 -1 -1 -1 112
SK074=65592 1 0 -1 -1 -1 90
SK075=65593 1 0 -1 -1 -1 32
SK076=65593 0 0 -1 -1 -1 31
SK077=65632 0 -1 -1 -1 -1 81

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

SK078=65632 1 0 -1 -1 -1 39
SK079=65633 0 -1 -1 -1 -1 40
SK080=65633 1 -1 -1 -1 -1 83
SK081=65634 0 -1 -1 -1 -1 41
SK082=65634 1 -1 -1 -1 -1 84
SK083=65635 0 -1 -1 -1 -1 42
SK084=65635 1 -1 -1 -1 -1 85
SK085=65636 0 -1 -1 -1 -1 43
SK086=65636 1 -1 -1 -1 -1 86
SK087=65637 0 -1 -1 -1 -1 44
SK088=65637 1 -1 -1 -1 -1 87
SK089=65638 0 -1 -1 -1 -1 45
SK090=65638 1 -1 -1 -1 -1 88
SK091=65639 0 -1 -1 -1 -1 46
SK092=65639 1 -1 -1 -1 -1 89
SK093=65640 0 -1 -1 -1 -1 47
SK094=65640 1 -1 -1 -1 -1 90
SK095=65641 0 -1 -1 -1 -1 31
SK096=65641 1 -1 -1 -1 -1 32
SK097=65609 0 -1 1 -1 0 57
SK098=65611 0 -1 1 -1 0 58
SK099=65724 0 0 1 -1 0 59
SK100=65625 0 -1 1 -1 0 60
SK101=65624 0 -1 1 -1 0 61
SK102=65603 0 -1 1 -1 0 62
SK103=65622 0 -1 1 -1 0 63
SK104=65602 0 -1 1 -1 0 64
SK105=65614 0 -1 1 -1 0 65
SK106=65613 0 -1 1 -1 0 66
SK107=65601 0 -1 1 -1 0 67
SK108=65619 0 -1 1 -1 0 68
SK109=65604 0 -1 1 -1 0 69
SK110=65606 0 -1 1 -1 0 70
SK111=65607 0 -1 1 -1 0 71
SK112=65608 0 -1 1 -1 0 72
SK113=65610 0 -1 1 -1 0 73

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

SK114=65617 0 -1 1 -1 0 74
SK115=65623 0 -1 1 -1 0 75
SK116=65605 0 -1 1 -1 0 76
SK117=65618 0 -1 1 -1 0 77
SK118=65620 0 -1 1 -1 0 78
SK119=65626 0 -1 1 -1 0 79
SK120=65621 0 -1 1 -1 0 80
SK121=65646 0 0 -1 -1 -1 33
SK122=65759 0 0 -1 -1 -1 8
SK123=246 -1 -1 -1 -1 -1 100
SK124=214 -1 -1 -1 -1 -1 100
SK125=228 -1 -1 -1 -1 -1 101
SK126=196 -1 -1 -1 -1 -1 101
SK127=65556 0 0 0 -1 -1 102
SK128=65619 0 0 1 -1 1 122
SK129=65619 0 0 0 -1 -1 122
SK130=65619 0 1 1 -1 1 19
SK131=65619 0 1 0 -1 -1 19
SK132=65606 0 0 1 -1 1 123
SK133=65606 0 0 0 -1 -1 123
SK134=65606 0 1 1 -1 1 20
SK135=65606 0 1 0 -1 -1 20
SK136=65614 0 -1 1 -1 1 124
SK137=65614 0 -1 0 -1 -1 124
SK138=65624 0 -1 1 -1 1 125
SK139=65624 0 -1 0 -1 -1 125
SK140=65622 0 -1 1 -1 1 126
SK141=65622 0 -1 0 -1 -1 126
SK142=65602 0 0 1 -1 1 27
SK143=65602 0 0 0 -1 -1 27
SK144=65602 0 1 1 -1 1 128
SK145=65602 0 1 0 -1 -1 128
SK146=65613 0 -1 1 -1 1 100
SK147=65613 0 -1 0 -1 -1 100
SK148=65601 0 -1 1 -1 1 129
SK149=65601 0 -1 0 -1 -1 129

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

SK150=65607 0 -1 1 -1 1 5
 SK151=65607 0 -1 0 -1 -1 5
 SK152=65608 0 -1 1 -1 1 1
 SK153=65608 0 -1 0 -1 -1 1
 SK154=65618 0 -1 1 -1 1 127
 SK155=65618 0 -1 0 -1 -1 127
 SK156=65620 0 0 1 -1 1 25
 SK157=65620 0 0 0 -1 -1 25
 SK158=65620 0 1 1 -1 1 26
 SK159=65620 0 1 0 -1 -1 26

[Sommaire](#)

[Index](#)

Equivalents de durée

[Chapitre suivant](#)

Finale utilise ses propres unités de mesure rythmique : EDUs, ou Unités de durée ENIGMA. Il y a 1024 EDUs par noire. La table suivante fournit les équivalents EDU.

[Chapitre précédent](#)

Valeur rythmique	EDUs	Valeur rythmique	EDUs	Valeur rythmique	EDUs
Note carrée	8192	Noire	1024	Triple croche pointée	192
Ronde pointée	6144	Croche pointée	768	Triolet de double-croche	171
Ronde	4096	Triolet de noire	683	Triple croche	128
Blanche pointée	3072	Croche	512	Quadruple croche pointée	96
Blanche	2048	Double-croche pointée	384	Quadruple croche	64
Noire pointée	1536	Triolet de croche	341	Quintuple croche pointée	48
Triolet de blanche	1365	Double-croche	256	Quintuple croche	32

[Sommaire](#)




























[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Guide de Réglages de quantification

La table suivante est destinée à vous aider à établir les bons réglages de quantification avant de commencer.

Pulsation	Rythme	Mesure	Plus petite note	Type de quantification
		$\frac{2}{4}$		Espacer régulièrement les notes
		$\frac{3}{4}$		Espacer régulièrement les notes
		$\frac{3}{4}$		Espacer régulièrement les notes
		$\frac{4}{4}$		Espacer régulièrement les notes
		$\frac{4}{4}$		Rythmes mixtes
		$\frac{2}{2}$		Rythmes mixtes
		$\frac{2}{2}$		Rythmes mixtes
		$\frac{2}{2}$		Espacer régulièrement les notes
		$\frac{3}{2}$		Rythmes mixtes

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)
















[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pulsation	Rythme	Mesure	Plus petite note	Type de quantification
		6 8		Espacer régulièrement les notes
		3 2		Rythmes mixtes
		2 4		Espacer régulièrement les notes
		4 4	Triple croche 	Espacer régulièrement les notes
		6 4		Rythmes mixtes

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

En savoir plus sur le MIDI

Vous allez voir des jeux de trois cases précédées d'un dollar dans certaines boîtes de dialogue de Finale. Ces trois cases contiennent de la notation hexadécimale pour un événement MIDI.

Vous rencontrez souvent dans le manuel Finale le terme Contrôleur MIDI. Les données du contrôleur sont généralement produites par un équipement MIDI qui affecte les notes MIDI que vous jouez —pédales, pitch et molettes de modulation, contrôleurs de respiration, etc. Il y a des contrôleurs utiles qui sont plus des réglages que des données matérielles : niveau de volume MIDI, fréquence du trémolo, balance stéréo en sont des exemples. Dans la table ci-dessous, les contrôleurs MIDI les plus communs sont listés avec leurs numéros de contrôleurs.

Numéro de contrôleur	Contrôleur	Numéro de contrôleur	Contrôleur
1	Modulation Wheel (ou Lever)	64	Sustain
2	Breath Ctrlrler	65	Portamento
4	Foot Ctrlrler	66	Sostenuto
5	Portamento time	67	Soft Pedal
7	Main volume	91	External Effects Depth
8	Balance	92	Tremolo Depth
10	Pan	93	Chorus Depth
11	Expression Ctrlrler		

Avec ces numéros de contrôleurs, vous pouvez utiliser une expression de Finale ou un outil MIDI pour ajouter ce type de données à la lecture de vos partitions.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Table des groupements du Patch General MIDI

Les patches, ou les sons, dans General MIDI sont groupés d'après la table suivante. Ce groupement est utilisé pour tous les canaux sauf le canal 10, utilisé pour la percussions.

Numéro de patch	Son	Numéro de patch	Son	
1-8	Piano	65-72	Reed	Sommaire
9-16	Chromatic Percussions	73-80	Pipe	Index
17-24	Orgue	81-88	Synth Lead	Chapitre suivant
25-32	Guitare	89-96	Synth Pad	
33-40	Basse	97-104	Synth Effects	Chapitre précédent
41-48	Strings	105-112	Ethnic	
49-56	Ensemble	113-120	Percussive	
57-64	Brass	121-128	Sound Effects	

Table Général MIDI

Cette liste contient tous les Numéros de Patch et les Noms de Patch General MIDI.

Numéro de patch	Nom	Numéro de patch	Nom	Numéro de patch	Nom	
1	Acoustic Grand Piano	16	Dulcimer	31	Distortion Guitare	
2	Bright Acoustic Piano	17	Drawbar Orgue	32	Guitare Harmonics	
3	Electric Grand Piano	18	Percussive Orgue	33	Acoustic Basse	Sommaire
4	Honky-tonk Piano	19	Rock Orgue	34	Basse électrique (finger)	
5	Piano électrique 1	20	Church Orgue	35	Basse électrique (pick)	
6	Piano électrique 2	21	Reed Orgue	36	Fretless Basse	Index
7	Harpsichord	22	Accordéon	37	Slap Basse 1	
8	Clavi	23	Harmonica	38	Slap Basse 2	Chapitre suivant
9	Celesta	24	Tango Accordéon	39	Synth Basse 1	
10	Glockenspiel	25	Guitare (nylon)	40	Synth Basse 2	
11	Music Box	26	Acoustic Guitare (steel)	41	Violon	Chapitre précédent

Numéro de patch	Nom	Numéro de patch	Nom	Numéro de patch	Nom	
12	Vibraphone	27	Guitare électrique (jazz)	42	Alto	
13	Marimba	28	Guitare électrique (clean)	43	Violoncelle	
14	Xylophone	29	Guitare électrique (muted)	44	Contrabass	Sommaire
15	Tubular Bells	30	Overdriven Guitare	45	Tremolo Strings	
46	Pizzicato Strings	74	Flûte	102	FX 6 (goblins)	Index
47	Orchestral Harp	75	Recorder	103	FX 7 (echoes)	
48	Timpani	76	Pan Flûte	104	FX 8 (sci-fi)	Chapitre suivant
49	String Ensemble 1	77	Blown Bottle	105	Sitar	
50	String Ensemble 2	78	Shakuhachi	106	Banjo	Chapitre précédent
51	SynthStrings 1	79	Whistle	107	Shamisen	
52	SynthStrings 2	80	Ocarina	108	Koto	
53	Choir Aahs	81	Lead 1(square)	109	Kalimba	
54	Voice Oohs	82	Lead 2 (sawtooth)	110	Bag Pipe	
55	Synth Voice	83	Lead 3 (calliope)	111	Fiddle	
56	Orchestra Hit	84	Lead 4 (chiff)	112	Shanai	
57	Trompette	85	Lead 5 (charang)	113	Tinkle Bell	
58	Trombone	86	Lead 6 (voice)	114	Agogo	
59	Tuba	87	Lead 7 (fifths)	115	Steel Batterie	
60	Muted Trompette	88	Lead 8 (Basse+lead)	116	Woodblock	
61	French Horn	89	Pad 1 (new age)	117	Taiko Drum	
62	Brass Section	90	Pad 2 (warm)	118	Melodic Tom	Sommaire
63	SynthBrass 1	91	Pad 3 (polysynth)	119	Synth Drum	
64	SynthBrass 2	92	Pad 4 (choir)	120	Reverse Cymbal	
65	Soprano Sax	93	Pad 5 (bowed)	121	Guitare Fret Noise	Index
66	Alto Sax	94	Pad 6 (metallic)	122	Breath Noise	
67	Saxo ténor	95	Pad 7 (halo)	123	Seashore	Chapitre suivant
68	Baritone Sax	96	Pad 8 (sweep)	124	Bird Tweet	
69	Oboe	97	FX 1 (rain)	125	Telephone Ring	Chapitre précédent
70	English Horn	98	FX 2 (soundtrack)	126	Helicopter	
71	Bassoon	99	FX 3 (crystal)	127	Applause	

Numéro de patch	Nom	Numéro de patch	Nom	Numéro de patch	Nom
72	Clarinette	100	FX 4 (atmosphere)	128	Gunshot
73	Piccolo	101	FX 5 (brightness)		

[**Sommaire**](#)[**Index**](#)[**Chapitre suivant**](#)[**Chapitre précédent**](#)[**Sommaire**](#)[**Index**](#)[**Chapitre suivant**](#)[**Chapitre précédent**](#)

Tableau de la configuration de percussions General MIDI

Cette liste contient tous les sons de percussions General MIDI sur le canal 10, qui est le canal réservé aux percussions.

Numéro de note	Nom	Numéro de note	Nom	
35	Acoustic Basse Drum	59	Ride Cymbal 2	Sommaire
36	Basse Drum 1	60	Hi Bongo	Index
37	Side Stick	61	Low Bongo	
38	Acoustic Snare	62	Mute Hi Conga	Chapitre suivant
39	Hand Clap	63	Open Hi Conga	
40	Electric Snare	64	Low Conga	Chapitre précédent
41	Low Floor Tom	65	High Timbale	
42	Closed Hi Hat	66	Low Timbale	
43	High Floor Tom	67	High Agogo	
44	Pedal Hi Hat	68	Low Agogo	
45	Low Tom	69	Cabasa	
46	Open Hi Hat	70	Maracas	
47	Low-Mid Tom	71	Short Whistle	
48	Hi-Mid Tom	72	Long Whistle	
49	Crash Cymbal 1	73	Short Guiro	
50	High Tom	74	Long Guiro	
51	Ride Cymbal 1	75	Claves	
52	Chinese Cymbal	76	Hi Wood Block	Sommaire
53	Ride Bell	77	Low Wood Block	
54	Tambourine	78	Mute Cuica	Index
55	Splash Cymbal	79	Open Cuica	
56	Cowbell	80	Mute Triangle	Chapitre suivant
57	Crash Cymbal 2	81	Open Triangle	
58	Vibraslap			Chapitre précédent

Configuration de percussions Fanfare

Cette liste contient tous les sons de percussions Général MIDI sur le canal 10, patch 2, qui est réservé pour les percussions de fanfare. Les sons de percussions de fanfare de Finale sont disponibles lorsque SmartMusic SoftSynth est choisi comme périphérique MIDI Out dans [BOÎTE DE DIALOGUE CONFIGURATION MIDI](#). Vous devez également vous assurer que la portée de percussions de fanfare est réglée sur canal 10 et programme 2 dans [FENÊTRE LISTE DES INSTRUMENTS](#). Utilisez la configuration Percussions de fanfare pour entrer facilement des sons de percussions de fanfare avec les têtes de note appropriées.

Numéro de note	Nom	Numéro de note	Nom
36	Bass Drum 5	69	Tenors - Drum 3
37	Bass Drum Rims	70	Tenors - Drum 3 Rim Shot
38	Bass Drum 4	71	Tenors - Drum 3 Buzz Roll
39	Bass Drum Unison	72	Tenors - Drum 2
40	Bass Drum 3	73	Tenors - Drum 2 Rim Shot
41	Bass Drum 2	74	Tenors - Drum 2 Buzz Roll
42	Bass Drum Buzz Roll	75	
43	Bass Drum 1	76	Tenors - Drum 1
44	Cymbal Smash	77	Tenors - Drum 1 Rim Shot
45	Crash Cymbals	78	Tenors - Drum 1 Buzz Roll
46	Hi Hat Choke	79	Tenors - Drum Spock Drum
47	Crash Choke	80	Tenors - Drum Spock Drum Rim Shot
48	M_Snare - LH	81	Tenors -Hi Rims
49	M_Snare - LH Rim Shot	82	Tenors -Lo Rims
50	M_Snare - RH	83	Tenors - Drum Side Click
51	M_Snare - RH Rim Shot	84	Crash Cymbal w/stick
52	M_Snare - Gok (both hands rim shot)	85	Chinese Cymbal
53	M_Snare - LH Flam	86	Cowbell
54	M_Snare - RH Flam	87	Lo Agogo
55	M_Snare - LH Rim	88	Hi Agogo
56	M_Snare - RH Rim	89	Claves
57	M_Snare - Cross Shot	90	Vibra Slap
58	M_Snare - Stick Shot	91	Tambourine
59	M_Snare - Stick Click	92	Cabasa

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Numéro de note	Nom	Numéro de note	Nom
60	M_Snare - Buzz Roll	93	Hi Muted Conga
61	Ride Cymbal Bell	94	Hi Open Conga
62	Ride Cymbal	95	Lo Open Conga
63	Open Hi Hat	96	Concert Bass Drum
64	Closed Hi Hat	97	Muted Triangle
65	Tenors - Drum 4	98	Open Triangle
66	Tenors - Drum 4 Rim Shot	99	Short Whistle
67	Tenors - Drum 4 Buzz Roll	100	Long Whistle
68		101	Gong

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Tableau de configuration de percussions orchestrale Général MIDI

Cette liste contient tous les sons de percussions Général MIDI du canal 10, patch 49, qui est réservé pour les percussions orchestrales. Ces sons sont disponibles lorsque SmartMusic Soft-Synth est choisi comme périphérique MIDI Out dans [BOÎTE DE DIALOGUE CONFIGURATION MIDI](#). Vous devez également vous assurer que la portée de percussions orchestrales est réglée sur canal 10 et programme 49 dans [FENÊTRE LISTE DES INSTRUMENTS](#). Utilisez la configuration Percussions pour entrer facilement des sons de percussions orchestrales avec les têtes de note appropriées.

Numéro de note	Nom	Numéro de note	Nom
27	Closed Hi Hat	44	Timpani G#
28	Pedal Hi Hat	45	Timpani A
29	Open Hi Hat	46	Timpani A#
30	Ride Cymbal	47	Timpani B
35	Jazz Kick	48	Timpani C
36	Concert Bass Drum	49	Timpani C#
38	Concert Snare drum	50	Timpani D
39	Castenets	51	Timpani D#
40	Concert Snare Drum	52	Timpani E
41	Timpani F	53	Timpani F
42	Timpani F#	57	Concert Cymbal 2
43	Timpani G	59	Concert Cymbal 1

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Tableau de répartition de percussions

Pour Fanfare, Petite fanfare, Ensemble à vents, Percussions, et Grand orchestre

35 Acoustic Bass 36 Bass Drum 1 37 Side Stick 38 Acoustic Snare 39 Hand Clap

40 Electric Snare 41 Low Floor Tom 42 Closed Hi Hat 43 High Floor Tom 44 Pedal Hi Hat

45 Low Tom 46 Open Hi Hat 47 Low Mid Tom 48 Hi Mid Tom 49 Crash Cymbal 1

50 High Tom 51 Ride Cymbal 1 52 Chinese Cymbal 53 Ride Bell 54 Tambourine

55 Splash Cymbal 56 Cowbell 57 Crash Cymbal 2 58 Vibra Slap 59 Ride Cymbal 2

60 Hi Bongo 61 Low Bongo 62 Mute Hi Conga 63 Open Hi Conga 64 Low Conga

65 High Tambale 66 Low Timbale 67 High Agogo 68 Low Agogo 69 Cabasa

70 Maracas 71 Short Whistle 72 Long Whistle 73 Short Guiro 74 Long Guiro

75 Claves 76 Hi Wood Block 77 Low Wood Block 78 Mute Cuica

79 Open Cuica 80 Mute Triangle 81 Open Triangle

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pour Jazz Band et SATB with avec piano, basse et batterie

36 Bass Drum 1 37 Side Stick 38 Acoustic Snare 40 Electric Snare

41 Low Floor Tom 42 Closed Hi Hat 43 High Floor Tom 44 Pedal Hi Hat

45 Low Tom 46 Open Hi Hat 47 Low Mid Tom 48 Hi Mid Tom

49 Crash Cymbal 1 50 High Tom 51 Ride Cymbal 1 52 Chinese Cymbal

53 Ride Bell 55 Splash Cymbal 56 Cowbell 57 Crash Cymbal 2 59 Ride Cymbal 2

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pour Fanfares

36 Bass Drum 5 37 Bass Drum Rims 38 Bass Drum 4 39 Bass Drum Unison 40 Bass Drum 3

41 Bass Drum 42 Bass Drum Buzz Roll 43 Bass Drum 1 44 Cymbal Smash 45 Crash Cymbals 46 Hi Hat Choke

47 Crash Choke 48 Snare LH 49 Snare LH Rim Shot 50 Snare RH 51 Snare RH Rim Shot

52 Snare Gok 53 Short Guz Long guz 55 Snare LH Rim

56 Snare RH Rim 57 Snare Cross Shot 58 Snare Stick Shot 59 Snare Stick Click

[Sommaire](#)


[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



60 Snare Buzz Roll 61 Ride Cymbal Bell 62 Ride Cymbal 63 Open Hi Hat 64 Closed Hi Hat



65 Tenor Drum 4 66 Tenor Drum 4 Rim Shot 67 Tenor Drum 4 Buzz Roll 69 Tenor Drum 3




70 Tenor Drum 3 Rim Shot 71 Tenor Drum 3 Buzz Roll 72 Tenor Drum 2 73 Tenor Drum 2 Rim Shot



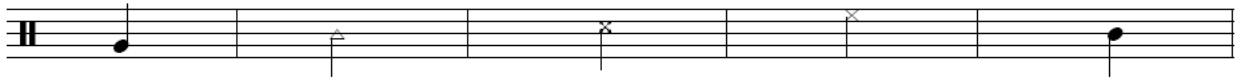
74 Tenor Drum 2 Buzz Roll 76 Tenor Drum 1 77 Tenor Drum 1 Rim Shot 78 Tenor Drum 1 Buzz Roll




79 Tenor Spock Drum 80 Tenor Spock Rim Shot 81 Tenor Hi Rims 82 Tenor Lo Rims 83 Tenor Stick Click



84 Crash Cymbal w/stick 85 Chinese Cymbal 86 Cowbell 87 Lo Agogo 88 Hi Agogo



89 Claves 90 Vibra Slap 91 Tambourine 92 Cabasa 93 Hi Mute Conga



94 Hi Open Conga 95 Lo Open Conga 96 Concert Bass Drum 97 Mute Triangle 98 Open Triangle



99 Short Whistle 100 Long Whistle 101 Gong

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Sélection de Banque - Table de changement de Banque

La table suivante fournit une liste d'instruments MIDI et la méthode de sélection de banque utilisée. Quand vous définissez le type de patch que vous enverrez à partir de Finale, choisissez la méthode appropriée dans le menu déroulant Patch.

Instrument	Méthode de sélection de banque	Sélection de patch	Sommaire
Alesis QS6	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change	Index
Alesis Quadra Synth Plus	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change	
Casio CT-470	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	Chapitre suivant
Creative Labs, Sound Blaster AWE-32	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change	
E-MU Classic Touches	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	Chapitre précédent
E-MU Proteus FX	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Ensoniq KS-32	Patch 100..127	Program Change, Program Change	
Ensoniq SQ1	Patch 100..127	Program Change, Program Change	
Ensoniq TS-10	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Ensoniq VFX	Patch 100..127	Program Change, Program Change	
GeneralMusic, S MusicProcessor	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change	
GeneralMusic, WX/SX Series	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change	
Kawai K-11	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Korg 01/W	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Korg 03R/W	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Korg 05R/W	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Korg i3	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Korg T3	Patch 100..127	Program Change, Program Change	Sommaire
Korg Wavestation	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Korg X3	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	Index
Korg X5DR	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Kurzweil 1000PX A/B	Patch 100..127	Program Change, Program Change	Chapitre suivant
Kurzweil K1000	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Kurzweil K2000	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	
Kurzweil K2500	Ctrlrler 32 Only	Bank Select 32, Program Change	Chapitre précédent
Kurzweil MASS	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change	

Instrument	Méthode de sélection de banque	Sélection de patch
Kurzweil PC-88mx	Ctrlrler 32 Only	Bank Select 32, Program Change
Oberheim 1000	Ctrlrler 32 Only	Bank Select 32, Program Change
Peavey Spectrum Bass	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland D-20	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland D-70	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland GR-1	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change
Roland GS	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change
Roland GS mkII	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland GS SC-55	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change
Roland GS SC-88	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland JD-990	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland JV-1080	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland JV-880	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change
Roland JV-90	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland Super JV-1080	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland U-220	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Roland XP-50	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Technics KN1000	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Technics PR307	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha SY-35	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha SY-77	Patch 100..127	Program Change, Program Change
Yamaha SY-85	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha SY-99	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha TG-100	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha TG-300	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change
Yamaha TG-33	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha TG-500	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha TX-7	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change
Yamaha W5/7	Ctrlrler 0 Only	Bank Select 0, Program Change
Yamaha XG	Ctrlrler 0 et 32	Bank Select 0, Bank Select 32, Program Change

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

FinaleScript

Utilisez FinaleScript pour automatiser des tâches et appliquer des changements sur plusieurs documents à la fois en utilisant les commandes listées dans cette partie. Cet utilitaire puissant vous permet d'effectuer rapidement des procédures compliquées, et vous ouvre tout un monde de possibilités d'édition. Le potentiel de ce plug-in n'est limité que par les commandes disponibles et par votre propre imagination. Les instructions qui suivent vous aident à créer de nouveaux scripts, une liste des commandes disponibles suit. Pour vous familiariser avec cet utilitaire, vous trouverez des scripts prédéfinis dans [PLUG-IN FINALESCRIPT™](#).

[Sommaire](#)

Principales nouvelles fonctions de FinaleScript dans Finale 2008

- Les sous-dossiers d'un dossier principal peuvent être traités (commande : traiter les sous-dossiers).
- On peut appeler une ligne de menu (commande : menu "[nom de la ligne]").
- On peut appliquer/effacer des styles de portée.
- Le "Rapport" a été amélioré.
- Plusieurs lignes de commentaires peuvent être encadrées par slash-étoile...étoile-slash (comme ici).

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)


Commandes nouvelles :

- `traiter les sous-dossiers`
- `menu "[nom de la ligne de menu]" // (on peut préciser la hiérarchie du menu, par exemple "fichier/ouvrir")`
- `appliquer/effacer style de portée "[nom du style]"`
- `nom de portée "[nom complet]" "[nom abrégé]"`
- `nom de groupe "[nom complet]" "[nom abrégé]"`
- `afficher/masquer/réinitialiser les numéros de mesure`
- `marges de système et page {haut, bas, gauche, droite} {valeur}`
- `titre "..."`
- `compositeur "..."`
- `copyright "..."`
- `description "..."`

[Sommaire](#)



[Index](#)

Créer un nouveau script

- **Dans le menu Plug-ins, choisissez Divers, puis Palette FinaleScript.**
- **Cliquez sur le bouton Nouveau script** . L'Éditeur FinaleScript apparaît.
- **Entrez les commandes de script dans l'ordre où vous voulez les appliquer.** Voir les commandes ci-dessous. Tapez // en premier (ou /* avant et */ après pour un texte multilignes) pour indiquer à FinaleScript d'ignorer le texte.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Entrez en haut un nom pour le script.**
- **Cliquez sur Enregistrer et fermer.** Votre script apparaît dans la palette FinaleScript.
- **Si vous voulez traiter un dossier en série, cliquez sur le bouton  et choisissez le dossier.** Vous pouvez utiliser "traiter les sous-dossiers" dans un script pour traiter les dossiers qui y sont contenus. Si vous ne précisez pas de dossier à traiter en série, FinaleScript traite le document actif (et peut-être d'autres documents ouverts si vous l'avez spécifié avec la commande "traiter les documents ouverts").
- **Pour lancer le script, cliquez sur le bouton Lecture .** Après que le script a traité le(s) document(s), cliquez sur le bouton clignotant pour voir un rapport des commandes appliquées.

[Sommaire](#)[Index](#)

Commandes FinaleScript

Les commandes suivantes peuvent être entrées dans la boîte texte en bas de la boîte de dialogue FinaleScript ou dans la boîte de dialogue Éditeur FinaleScript. En raison des nombreuses possibilités, beaucoup de ces commandes ne sont que des exemples. Les valeurs spécifiques, les hauteurs et tous les mots entre parenthèses représentent le type d'informations nécessaires pour chaque commande de script donnée. Ces commandes s'appliquent à la partition dans l'ordre où elles apparaissent dans le script. Ces commandes sont sensibles à la casse, à l'exception du texte entre parenthèses (comme dans la fonction rechercher/remplacer). Appuyez sur Ctrl-Alt-Q pour ouvrir la Palette FinaleScript.

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Voici quelques commandes générales très utiles pour de nombreux types de scripts :

```
traiter les documents ouverts (sans elle, seul le document courant est traité).
ne pas traiter le document actif (traite les autres documents ouverts).
traiter par lot
traiter les sous-dossiers
aller au doc actif
aller au doc suivant/précédent/actif (suivant l'ordre du menu Fenêtre)
stop, fin
```

Note : vous pouvez également utiliser une liste des commandes FinaleScript en ouvrant le script "Aide-mémoire de commandes" dans la fenêtre FinaleScript.

[Sommaire](#)

Commandes de menu

Vous pouvez appeler n'importe quel élément de menu. La spécification hiérarchique est recommandée (mais pas obligatoire). Par exemple, vous pourriez taper :

[Index](#)

```
commande menu "exercice wizard"
```

FinaleScript trouve l'élément de menu, bien que vous puissiez spécifier :

[Chapitre suivant](#)

```
commande menu "File/New/Exercise Wizard"
```

Gestion des options de réglage de la partition

[Chapitre précédent](#)

FinaleScript donne un accès direct à de nombreuses options de réglage de la partition, les équivalents des boîtes à cocher, menus déroulants et boîtes texte. Dans un script, ces commandes sont

écrites telles qu'elles apparaissent dans la boîte de dialogue [OPTIONS DE RÉGLAGE DE LA PARTITION](#). Les options de valeur peuvent être suivies par l'unité (evpus, espace, pouces, centimètres, millimètres...), sinon l'unité de mesure courante est utilisée.

Exemples :

Épaisseur de ligne de portée = 2.7 evpus

Activer espacement automatique

Sélectionner aplatir les ligatures

Désactiver silences flottants

[Sommaire](#)

Les options de boîtes à cocher peuvent être combinées avec 'non' ou 'ne pas' (ex : '(ne pas) utiliser césures avancées').

[Index](#)

(ne pas) activer les phrasés engraver

(ne pas) activer césures avancées

(ne pas) activer mélismes avancés

[Chapitre suivant](#)

Une ou plusieurs options de réglage de la partition peuvent être accordées au niveau de plusieurs documents en créant des scripts. Ce qui suit est une liste de toutes les options de réglage de la partition qui sont directement accessibles dans FinaleScript.

[Chapitre précédent](#)

Altérations : espace entre altération et note

Notes pointées : espace entre point et note

Barres de mesure : barre fermée à la fin de chaque système
épaisseur ligne grosse
épaisseur ligne mince

Ligatures : pente de base sur les notes de fin
aplatir (ligatures) par rapport aux notes standard
aplatir (ligatures) par rapport aux notes extrêmes
aplatir toutes les ligatures
autoriser ligature primaire inférieure à un espace
autoriser le déplacement des silences
prolonger ligatures sur les silences
prolonger ligatures secondaires
épaisseur ligature (=...)
longueur ligature rompue
pente maximum
distance maximum de la ligne médiane

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

clés :	n'afficher la clé sur le premier système espace avant clé espace après clé réduction de changement de clé décalage de changement de clé	
Crochets de note :	activer standard/crochets droits espacement crochet ajustement groupe secondaire	Sommaire
Polices :	police musicale = "nom de police"	Index
Appoggiatures :	espacement/taille appoggiatures appoggiatures toujours barrées	Chapitre suivant
Tonalités :	afficher la tonalité seulement dans le premier système Forcer bécarres après changement armure afficher armure précaution en fin de système espace avant tonalité espace après tonalité espace après tonalité annulée espace entre altérations de l'armure	Chapitre précédent
Lignes & Courbes :	épaisseur de ligne de portée	
Mesures à compter:	démarrer à partir de x mesures	
Espacement de la musique :	minimum/maximum largeur de mesure minimum distance entre éléments minimum distance entre notes liées	
Notes et silences :	espacement avant/après musique déplacement manuel des notes	Sommaire
Reprises :	épaisseur grosse/fine line de reprise	
Hampes :	longueur hampe normale longueur hampe courte épaisseur ligne de hampe	Index
Liaisons :	activer placement extérieur	Chapitre suivant
Indications de mesure :	espace avant/après indication de mesure afficher chifffrage de précaution fin de système	Chapitre précédent
Divers :	activer phrasés engraver	

Copier/Coler des options de réglage de la partition entre des documents

Les commandes suivantes peuvent être utilisées pour copier des options de réglage de la partition d'un document à un autre, ou dans plusieurs autres documents. Par exemple, si vous aimez les options d'espacement et de ligature d'un document, vous pouvez utiliser le fichier comme gabarit et appliquer ces réglages (ou toutes les options de réglage de la partition) à des centaines de fichiers. Pour faire cela, ouvrez le fichier gabarit. Dans le vocabulaire FinaleScript, ce fichier est le "Document principal". Dans la boîte de dialogue FinaleScript, choisissez le dossier que vous voulez utiliser pour le traitement par lot (si vous voulez transférer les options de réglage de la partition vers d'autres documents, vous pouvez également les ouvrir puis retourner au document principal avant de lancer le script plutôt que de traiter tout un dossier). Ouvrez le plug-in FinaleScript et écrivez le script.

Exemple :

```
traiter le dossier (par lot)
importer les options d'espacement musical à
partir du document principal (ou document actif)
importer les options de ligature du document principal
réespacer
mettre à jour la mise en page
```

De la même façon, si vous avez créé des accolades pour piano que vous voulez "coller" sur les autres fichiers, vous pourriez écrire :

```
traiter le dossier
importer les options d'accolade de piano du document principal
mettre à jour mise en page
```

L'étape finale est de lancer le script avec le document principal ouvert (le document principal est le document actif lorsque vous lancez le script). Les options qui peuvent être copiées et collées lors de la procédure ci-dessous sont :

```
importer toutes les options (du document) (toutes les options de réglage de
la partition)
importer options d'altération à importer tuplet options (tous les
jeux d'options du document qui se trouvent dans la boîte de dialogue OPTIONS DE RÉGLAGE DE
LA PARTITION, depuis les altérations jusqu'aux n-olets).
format du conducteur (ou de la partition)
format de page des parties séparées
importer options d'extraction
importer options human playback
contour de liaison
placement des lignes avancées
```

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

options de lignes avancées (y compris les options courantes, les Options de phrasé et les Options de bending de guitare).

Commandes d'outil

Filtre, ft

mise en page,

(...)

(sélectionnez n'importe quel outil en tapant son nom)

[Sommaire](#)

Commandes d'affichage

unités evpu(s), pouces, inches (i, inch),

centimètres (cent, c), millimètres (mill, mm),

espaces (s, sp,

spce), picas

afficher toutes les couches, toutes les couches

n'afficher que la couche active, couche active seulement,

cachez autres couches

zoom (50, 75, 100, 200, 400)

cadrer dans la fenêtre

home

aller à page 5, page 5, pge 1

aller à mesure 124, mes 124

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

Commandes de mise en page

FinaleScript possède plusieurs commandes puissantes dédiées à la mise en page. Remarquez que ces commandes sont en général appliquées au document entier. Comme de nombreuses opérations Filtre, beaucoup de commandes Mise en page peuvent être tapées à la volée sans changer d'outil.

(ne pas) afficher (la partition) en ut

réduire pages à 75%

réduire système à 80%

hauteur de portée = 0.3 inch

réduire portée à 65% (appliqué à la sélection)

format de page A4 (ou A4)

format de page Letter paysage

format de page portrait

format de page 21x29,7 cm

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

inverser les marges de page, inverser les marges
 appliquer format de page (maître)
 forcer 4 mesures (par système)
 mettre à jour mise en page, maj
 réorganiser mise en page, réorganiser, réorg
 (mise à jour des pages avec le maximum d'options)
 rafraîchir, redessiner

[Sommaire](#)

Commandes Outil clé

première clé/clé par défaut

[Index](#)

Attributs : sol, basse (ou 'fa'), ténor (ou sol + '8'), alto (ou 'do-ut' - clé d'ut troisième ligne). Cette commande s'applique à toute la portée et supprime les autres changements de clé.

[Chapitre suivant](#)

Opérations Filtre et divers

La plupart des commandes suivantes nécessitent une sélection Filtre. Si ce n'est pas le cas, FinaleScript suppose que l'opération est demandée pour tout le document. Remarquez qu'il n'est pas nécessaire d'invoquer l'outil Sélection avant une opération, cela est automatique.

[Chapitre précédent](#)

espacement (ou réespacer, espacer)
 espacement linéaire
 espacement de base
 recalculer (les mesures)
 regrouper
 vérifier les altérations
 vérifier les liaisons
 convertir les clones
 remplir de silences
 déplacer voix 1 vers voix 2 (ceci supprime après coup la voix source)
 figer hampes haut/bas
 effacer ajustements manuels de phrasés
 effacer ajustements de hampe
 renommer les notes
 retranscrire
 verrouiller/déverrouiller les système(s)
 transposer en sol majeur/mineur (+ attributs)
 forcer 4 mesures (par système)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

style d'accord Nashville A (ou tout autre style disponible)
 afficher/masquer diagrammes
 réduire les diagrammes à 80%
 mettre à jour césures
 mettre à jour mélismes
 exécuter plug-in "flat ligatures" (ou plus simplement plugin "yyy",
 pi "zzz") (pour les plug-ins qui ouvrent une boîte de dialogue, il n'est pas nécessaire
 d'ajouter l'ellipse "..." après le nom du plug-in).
 supprimer paroles
 supprimer accords (chifffrage)
 échanger couche x et y

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Commandes menu Édition

Voici des exemples de commandes que vous pouvez utiliser pour sélectionner, supprimer, copier ou coller.

annuler
 rétablir/refaire
 [sélectionner] couche 3, couche 3, vx 3, v 3
 travailler sur la couche 3 (sélection de couche 3 + n'afficher que la couche active
 + afficher la couche 3)
 sélectionner mesure 1 à 15
 sélectionner portées "flûte" à " saxophone" (pas de vérification de casse)
 sélectionner "piano" (nom de groupe)
 sélectionner instrument 2 à 5 (ordre visuel de la partition)
 sélectionner "clarinet" à bottom
 sélectionner portées "flute" à 5 (mélanger nom et #)
 sélectionner haut à "horns"
 sélectionner pages 2 à 5
 sélectionner système 1 to 10
 sélectionner/désélectionner tout
 supprimer portée(s) (= portée(s) sélectionnée(s))
 supprimer mesures (la sélection)
 effacer mesures (notes et lignes avancées uniquement)
 copier, cp
 coller, remplacer les entrées
 insérer, ins
 (désactiver) espacement automatique, auto espacement
 (désactiver) mise à jour automatique des page, mise à jour auto
 annuler
 refaire
 [sélectionner] layer 3, layer 3, l 3

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Commandes Menu Fichier

quitter, q

fermer, c

nouveau, n (document par défaut)

ouvrir, o, ouvrir midi, ouvrir mus, ouvrir etf, ouvrir gabarit (ou ftm), ouvrir tout

enregistrer, enr, enregistrer et ajouter, nouveau, enregistrer en midi, enregistrer sous

imprimer, p ('imprimer' seul imprime tout le document avec les réglages de Format de page)

[Sommaire](#)

[Index](#)

Attributs d'impression : in-2, in-4, paire, impaire, page 3 à 18, à page 20, vous pouvez également spécifier une "chaîne d'impression", comme "2, 4, 6-9).

imprimer cahier/feuillet (Imprime automatiquement des feuillets de 16 pages, des deux côtés. Vous pouvez spécifier le nombre de page par feuillet. Si votre imprimante ne peut imprimer les deux côtés, vous pouvez préciser 'recto', puis 'verso' après avoir inversé les pages dans l'imprimante pour obtenir le feuillet approprié).

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Autres opérations

instrument transpositeur sib (transposition d'instrument)

(désactiver) afficher la partition en ut

créer/rompre mesures à compter

Ajouter/Insérer des portées. Ex : ajouter 1 portée, ajouter portées de piano "Piano", ajouter 3 portées de basse, insérer 1 portée "Clarinet in B^b"

Rechercher et remplacer du texte

FinaleScript contient Rechercher et remplacer du texte. Dans un script, les appels de Rechercher et remplacer peuvent être comme suit :

chercher "© Music Sales" remplacer par "© Neverland Publishing"

chercher "Violin" remplacer par "Violon", casse

chercher "Clarinet in A" remplacer par "Trumpet in B^b" (remarque l'utilisation du chapeau)

chercher [Times] et remplacer par [Chicago]

chercher font "Times" et remplacer par "Chicago" (équivalent)

chercher "Cl." [Palatino] 12 italique gras remplacer par "Fl." [Times] 13 non gras, nom de portée

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

Pour les éléments ci-dessus, vous pouvez ajouter les attributs suivants : (non) italique, (non) gras, (non) normal, (non) taille fixe, (non) souligné, (non) caché, [nom de police] (toujours entre crochets), taille : 48 (nombre uniquement), casse, mot entier, expressions, noms de portée, blocs

[Chapitre précédent](#)

de texte, info de fichier, lignes avancées. (L'absence d'attributs signifie tous les éléments texte).

Utiliser le chapeau pour les correspondances spécifiques :

`^l` = passage à la ligne
`^p` = passage à la ligne
`^t` = tabulation
`^©` = insertion du symbole copyright
`^c` = texte de copyright
`^C` = insertion du compositeur
`^T` = insertion du titre
`^d` = description du fichier
`^#` (ou `^s`) = insertion de dièse
`^b` = insertion de bémol
`^n` = insertion de bécarre
`^S` = insertion de double dièse
`^B` = insertion de double bémol
`^^` = caractère du curseur
`<65>` ASCII character

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

Commandes de police

`Police musicale [maestro wide]` (le nom de police peut également être écrit entre guillemets. Attributs : taille et 'gras').

Échanger la police `[times]` avec `[JazzText]` (les noms de police peuvent être entre guillemets. Pas d'attributs, ceci est global pour le document).

Lecture

FinaleScript possède plusieurs commandes orientées lecture, parmi lesquelles Human Playback.

`lecture, jouer` (effectue une lecture non-défilante. S'il n'y a pas de sélection, ne modifie que les portées sélectionnées).

`attendre 3 secondes` (horloge qui crée une pause entre les interprétations de fichier)

`style human playback` : aucun, standard, baroque, classique, romantique, jazz, rock, etc.

`importer style personnalisé human playback` du document actif

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre
suivant](#)

[Chapitre
précédent](#)

Dictionnaire Human Playback

Lorsque vous commencez un document avec le Créateur de partition, un gabarit, ou un nouveau document par défaut, toutes les expressions existantes définies pour la lecture sont interprétées par Human Playback (bien que leurs définitions de lecture soient substituées à l'interprétation de Human Playback en se basant sur le style choisi). Human Playback reconnaît les articulations et les autres indications d'interprétation standards de votre partition (voir [HUMAN PLAYBACK](#)). De plus, Human Playback recherche les expressions ou les Lignes avancées contenant des mots courants utilisés pour les changements de tempo et de dynamique comme "rit." et "cresc.". Ces expressions, qui peuvent être tapées dans une nouvelle expression, sont également jouées durant l'interprétation. La liste suivante inclut les mots que Human Playback reconnaît et interprète. Remarquez que tous les points, espaces supplémentaires, parenthèses ou crochets sont ignorés lorsque Human Playback recherche ces mots dans la partition. Pour des détails sur l'ajout d'expressions, voir [EXPRESSIONS](#). Pour ajouter du texte comme Ligne avancée, utilisez l'option "Départ gauche" pour ajouter du texte dans [BOÎTE DE DIALOGUE SÉLECTION DE LIGNE AVANCÉE](#). Si vous définissez ou éditez un style Human Playback, assurez-vous que l'élément approprié est coché sous Interpréter de [BOÎTE DE DIALOGUE STYLE HUMAN PLAYBACK PERSONNALISÉ](#).

Tempo
("rall", "acc.")

acc, accel, accelerando, accelerato, affretando, incalzando, ristringendo, stringendo, string, stretto, en pressant, pressez, en accélérant, faster, beschleunigend, eilend, drängend, belebend, rall, rallentando, calando, rit, ri, ritar, ritenuto, ritenente, ritardando, morendo, ritardo, allargando, allarg, retenu, rallentir, en retenant, en cédant, cédez, zurückhaltend, breiterwerdend, breiter, a tempo, tempo, on time, au mouvement, zeitmass, zeitmaß

Dynamiques

cresc, crescendo, en augmentant, augmentez, erhebend, aufschlagend, dim, dimin, diminuendo, decrescendo, decresc, decr, perdendosi, smorzando, smorz, en diminuant, en s'éloignant, en atténuant, abnehmend, nachlassend, nachgebend, fz, sf, sfz, sffz, rf, rfz, fp, fp, sfp, ffp, fpp, ffpp, ffpp, sfpp

Tous ces termes peuvent être combinés avec ce qui suit pour modifier l'effet de lecture :

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)


[Chapitre précédent](#)

poco a poco, peu à peu, nach und nach, little by little, sempre, toujours, always, immer, molto, moltissimo, moltiss, très, beaucoup, much, un poco, poco, pochissimo, poch, un peu, légèrement, etwas, a little

Human Playback interprète également ce qui suit :

con pedale, ped., pedale, solo, non arpeggio, g.p., grand pause

En plus du texte, Human Playback reconnaît également les caractères musicaux des polices musicales de Finale (Maestro, Engraver, etc.), dont les symboles comme les trilles, les accents ou les gruppettos. Vous pouvez même combiner des caractères dans le Créateur d'expression texte. Par

exemple, entrer un gruppetto avec altérations au-dessus et/ou en dessous; comme , sera reconnu

et interprété. Pour cet exemple, ajoutez simplement les caractères dans une expression de note tels qu'ils doivent apparaître puis attachez l'expression à la note désirée. Vous pouvez aussi ajouter une altération à un caractère de trille ou à d'autres symboles pour personnaliser l'interprétation.

Relevé des ornements reconnus : Trille (courte, longue), trille sur plusieurs notes ou couches, trille avec notes changeantes avant (longue trille de piano), trille avec altération spécifiée (comme articulation ou dans la ligne avancée/expression), trillo (trille baroque courte), mordant, tous les ornements Bach/Couperin (la plupart trouvés dans la police November), dont cadenza et coulé, un gruppetto (avec altération(s) spécifiée(s) ou pas peut être combiné avec un mordant comme dans Bach), appoggiature Baroque, accacciatura classique, trille timbales/caisse claire, tous les ornements Jazz Font (prébending, bending, doit, fall, ...) comme articulation, tremblement jazz (ligne ondulée), trémolo d'expression de guitare (ligne ondulée).

Relevé des trémolos reconnus : trémolos de piano TG tools (mesurés ou non), trémolos de corde (comme articulation), dont le trémolo harmonique, le trémolo de xylophone (notes alternées, écrites en roulements comme dans les fanfares), roulements de percussions, trémolos en n-olets/pointés.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)