

Chapitre 21 : Outil Lignes avancées

Outil Lignes avancées

Ce qu'il permet. Quand vous cliquez sur cet outil, Finale affiche la palette flottante Lignes avancées, contenant une icône individuelle pour chacune des nombreuses Lignes avancées—indications extensibles comme les phrasés, les soufflets de crescendo, les crochets 8va, les lignes pointillées, etc. (Si la Palette Lignes avancées n'apparaît pas, choisissez son nom dans le menu Fenêtre).

Pour placer l'une de ces indications à l'intérieur de la partition, positionnez le curseur de sorte que la petite flèche pointe la portée appropriée. Si vous placez une indication attachée aux notes, le curseur apparaîtra comme une appoggiature. Si vous placez une indication attachée aux têtes de notes, le curseur apparaîtra comme une petite tête de note. Maintenant double-cliquez —mais au second clic, maintenez le bouton de la souris appuyé et tirez vers la droite. Quand vous tirez, la forme apparaît et s'étend vers la droite. Relâchez la souris quand la forme est aussi longue que vous le voulez.

Pour plus d'information sur les lignes avancées dans les parties séparées liées, voir [LES LIGNES AVANCÉES DANS LES PARTIES SÉPARÉES](#).

Clics de souris spéciaux

- Cliquez sur l'icône Lignes avancées dans la palette d'outils principaux pour faire apparaître des poignées sur chaque Lignes avancées dans la partition.
- Cliquez sur la première poignée carrée d'une Lignes avancées dans la partition pour la sélectionner, cliquez sur une poignée Lignes avancées sélectionnée ou appuyez sur Entrée pour afficher des poignées en losange. Quand ces poignées sont visibles, vous pouvez supprimer, déplacer, étirer ou reformer la ligne avancée sélectionnée.
- Appuyez sur la touche Tab pour sélectionner la poignée secondaire suivante lorsqu'une ligne est modifiée. Appuyez sur Échap pour arrêter de modifier la ligne. Appuyez sur la touche Tab pour sélectionner la ligne avancée suivante.
- Appuyez sur Ctrl-A pour sélectionner toutes les Lignes avancées de la page. Faites glisser-sélectionnez les poignées de Lignes avancées pour sélectionner plusieurs Lignes avancées. Maj-cliquez pour ajouter une ligne avancée à la sélection.
- Cliquez et faites glisser une poignée d'édition en losange sur l'extrémité du phrasé pour déplacer la fin du phrasé et l'attacher à une autre note.
- Cliquez et faites glisser une poignée d'édition en losange à courbe centrale pour changer la hauteur de l'arc. Maj-cliquez et faites glisser la poignée de l'arc pour changer la hauteur et l'angle de l'arc.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Faites glisser une poignée d'édition en losange à courbe extérieure** pour changer asymétriquement l'arc et le renforcement. Ces deux poignées contrôlent les points de courbe de Bezier.
- **Appuyez sur ctrl et faites glisser une poignée d'édition en losange de la courbe extérieure** pour changer symétriquement l'arc et le renforcement.
- **Maintenez la touche Maj pendant la création ou la modification d'une ligne avancée** pour forcer le déplacement.
- **Appuyez sur Alt, double-cliquez et faites glisser** pour créer un crochet inversé avec le point du crochet pointant dans la direction opposée à la portée plutôt que vers elle. Cela change également le texte de *8^{va}* ou *15^{ma}* en dessous de la portée ou de *8^{vb}* ou *15^{mb}* au-dessus de la portée.
- **Double-cliquez ou Ctrl-cliquez sur l'outil Ligne personnalisée** pour afficher la boîte de dialogue Sélection de ligne.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)

Méta-outils

L'outil Lignes avancées possède un jeu de Méta-outils prédéfinis—un équivalent clavier par outil—qui vous font gagner du temps si vous voulez passer temporairement à un autre outil.

[Chapitre précédent](#)

Pour utiliser un Méta-outil Lignes Avancées

Pour utiliser un Méta-outil Lignes Avancées, appuyez sur la touche appropriée de votre clavier. Avec la touche toujours enfoncée, double-cliquez et faites glisser pour créer la ligne désirée. Pour les phrasés, glissandi, bendings et slides, double-cliquez et faites glisser de note à note. Les Méta-outils Lignes avancées sont définis comme suit :

Méta-outil	Ligne prédéfinie
S	Phrasé solide
V	Phrasé pointillé
<	Crescendo
>	Decrescendo
T	Trille
E	Extension de trille
8	Indications 8va ou 8vb
1	Indications 15ma ou 15mb
O	Crochet double
H	Crochet double pointillé
K	Crochet
R	Crochet pointillé
L	Ligne solide

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Méta-outil	Ligne prédéfinie
D	Ligne pointillée
B	Bending de guitare
G	Glissando
N	Bending
A	Glissement
C	Ligne personnalisée

Menus contextuels

Les menus contextuels sont atteints en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la poignée d'un objet ou dans le cas de Lignes avancées dans le rectangle de délimitation. Un menu contextuel sera affiché quand vous sélectionnez des éléments variés.

Palette Lignes avancées

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez la palette Lignes avancées dans le menu Fenêtre, s'il n'est pas déjà sélectionné.

Ce que cela permet de faire

Cette palette déplaçable, modifiable et redimensionnable contient des icônes représentant des phrasés, des soufflets de crescendo, des crochets, des lignes pointillées et entières, et d'autres lignes avancées intelligentes et extensibles.

Finale détermine automatiquement la direction de Lignes avancées à la mesure près (bien que vous puissiez outrepasser la direction si vous le choisissez), selon que le curseur sera au-dessus ou au dessous de la ligne médiane de la portée.



- **Outil phrasé • Outil courbe pointillée.** Sélectionnez ces outils pour créer respectivement des phrasés et des courbes pointillées.
- **Outil Decrescendo • Outil Crescendo.** Sélectionnez ces outils pour créer des crescendos et des decrescendos qui se déplacent et s'interrompent avec votre partition.
- **Trilles • Outil d'extension de trilles.** Cliquez sur l'un de ces outils (avec ou sans le signe *tr*), puis positionnez le curseur dans la mesure où vous désirez que commence l'extension de

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

trille. Double-cliquez sur la souris, en maintenant le bouton pendant le second clic. Déplacez-vous vers la droite à jusqu'à obtention de la longueur désirée.

- **Outil 8va •15ma** . Cliquez sur un de ces outils, puis double-cliquez et déplacez-vous au-dessus de la portée pour entrer un saut d'octave (8va) ou un double saut d'octave (15 ma) sur la partition. Double-cliquez et déplacez-vous sous la partition pour insérer une descente d'octave (8vb) ou une double descente d'octave (15mb). Sélectionnez Options Lignes avancées dans le menu Lignes avancées pour établir la police et la dimension des symboles (par exemple, si vous préférez utiliser aussi 8va et 15 ma au-dessous de la portée) et déterminer si ce seront des symboles ou des nombres qui seront utilisés.
- **Outil Crochet Fermé • Outil Crochet fermé pointillé. Outil Crochet. Outil Crochet Pointillé. Outil Ligne. Outil Ligne Pointillée.** Cliquez sur l'un de ces outils, puis double-cliquez et déplacez pour entrer la ligne avancée sur votre partition. Quand un crochet est placé sous une portée, les terminaisons du crochet regarderont vers le haut. Si le crochet est placé au-dessus de la portée, les terminaisons du crochet vont pointer vers le bas. Si vous avez sélectionné l'outil Crochet Fermé Pointillé ou l'outil Crochet Pointillé, la ligne horizontale sera pointillée au lieu d'être continue.
- **Outil Glissando.** Cliquez sur cet outil, puis double-cliquez et déplacez-vous pour créer un glissando en angle, ou double-cliquez pour attacher le glissando entre une note et la suivante. Utilisez les options Lignes avancées pour modifier le type de glissando utilisé. Voir la boîte de dialogue [OPTIONS DE LIGNES AVANCÉES](#).
- **Outil Bending de guitare.** Cliquez sur cet outil, puis cliquez et faites glisser ou double-cliquez sur la première note, ou sur un numéro de frette dans une tablature pour créer un bending. Voir [OPTIONS BENDING DE GUITARE BOÎTE DE DIALOGUE](#) et [BENDINGS DE GUITARE](#).
- **Outil Bending.** Cliquez sur cet outil, puis cliquez et déplacez-vous ou double-cliquez sur la première note pour créer un bending entre des notes, ou double-cliquez sur une note pour attacher le bending entre une note et la suivante. (Il ne s'agit en fait que d'un cas spécial de phrasé).
- **Outil Glissement.** Cliquez sur cet outil, puis cliquez et déplacez-vous ou double-cliquez sur la première note pour créer un glissement entre des notes, ou double-cliquez sur une note pour attacher le glissement entre une tête de note et la suivante.
- **Outil Lignes personnalisées.** Ctrl-cliquez sur cet outil pour sélectionner, modifier ou créer une ligne avancée définie par l'utilisateur. Voir la boîte de dialogue [OPTIONS DE LIGNES AVANCÉES](#) et la boîte de dialogue [CREATEUR DE LIGNE AVANCÉE](#) pour plus de détails.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

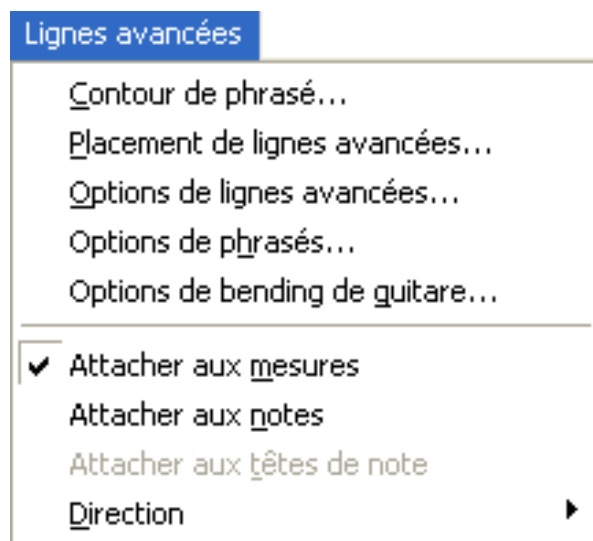
Menu Lignes avancées

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées .

Ce que cela permet de faire

Le menu Lignes avancées vous donne le contrôle sur l'apparence et le placement des phrasés et des Lignes avancées, de même que le contrôle sur la manière dont les éléments vont apparaître sur la partition (comme g^{va}). Pour une description détaillée de la manière de manipuler chaque élément des Lignes avancées, voir les boîtes de dialogue [CONTOUR DE PHRASÉ](#), [PLACEMENT DES LIGNES AVANCÉES](#), et [OPTIONS DE LIGNES AVANCÉES](#).



- **Contour de phrasé.** Les réglages opérés dans la boîte de dialogue Contour de phrasé spécifient la hauteur par défaut et le pourcentage de renforcement des phrasés. Notez que ces réglages ne s'appliquent qu'aux phrasés que vous désirez créer. Vous pouvez changer les réglages de contours de phrasés à chaque instant sans affecter les phrasés existants. Voir la boîte de dialogue [CONTOUR DE PHRASÉ](#).
- **Placement des Lignes avancées.** Quand vous créez une ligne avancée, sa terminaison pointe à une certaine distance des notes auxquelles elle est attachée. Les réglages dans la boîte de dialogue placement des Lignes avancées spécifient la distance standard entre les terminaisons des Lignes avancées et les notes concernées. Ces réglages s'appliquent aux points de terminaisons des Lignes avancées que vous allez créer, et aux Lignes avancées dont les points de terminaison n'ont pas été ajustés manuellement. Voir la boîte de dialogue [PLACEMENT DES LIGNES AVANCÉES](#).
- **Options Lignes avancées.** Cette boîte de dialogue vous autorise régler des paramètres variés regardant les Lignes avancées. Vous pouvez sélectionner le caractère, la police, la dimension et le style de nombreux éléments. Vous pouvez régler les passages à la ligne de phrasés, sélectionner le style de ligne standard à utiliser pour les glissandi, glissements, et les Lignes personnalisées, etc. Voir la boîte de dialogue [OPTIONS DE LIGNES AVANCÉES](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Options de Phrasés.** Cette boîte de dialogue vous permet de régler divers paramètres concernant les phrasés. Vous pouvez sélectionner si les Phrasés Engraver doivent être utilisés, ce qui évite des collisions avec les notes et certaines articulations. Vous pouvez également spécifier combien de distance laisser entre les phrasés et les autres éléments, quelle pente autoriser et d'autres réglages. Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS DE PHRASÉS](#).
- **Attacher aux mesures • Attacher aux notes • Attacher aux têtes de notes.** Utilisez ces commandes pour demander à Finale d'attacher les Lignes avancées aux notes ou aux mesures. Quand Attacher aux Notes est coché, Finale déterminera toutes les Lignes avancées que vous créez, à s'attacher aux notes à la place que vous désirez, compte-tenu du réglage opéré dans la boîte de dialogue Placement des Lignes avancées. Si Attacher aux mesures est coché, Finale crée à leur place des Lignes avancées réglées sur la mesure. Choisissez Attacher aux têtes de notes pour les glissements. Choisissez Attacher aux Notes, aux Mesures et aux Têtes de Note pour déterminer où la prochaine ligne avancée que vous créez sera attachée.
- **Direction : Renverser • Automatique • Dessus • Dessous.** Finale prend d'intelligentes décisions pour la direction des phrasés ou des bendings, selon que les notes attachées sont au-dessus ou au-dessous de la ligne médiane de la portée. Quand vous transposez de la musique, ou que vous changez la clé, la direction des phrasés est automatiquement changée, sans requérir aucune action de votre part. Néanmoins, il y aura des cas où vous voudrez probablement changer la direction des phrasés et des bendings individuels qui sont attachés aux notes. Cela pourra aisément se faire en utilisant le sous-menu Direction.

Le sous-menu Direction vous offre quatre choix : renverser le phrasé ou bending actuellement sélectionné, placer un phrasé ou un bending au-dessus des entrées; placer le phrasé ou le bending au-dessous des entrées, ou utiliser le placement automatique. Le placement automatique utilise les règles montrées dans la boîte de dialogue Placement des Lignes avancées. Dessus et Dessous ignore ces règles de direction, mais utilise encore les valeurs d'attachement que vous avez réglées dans la boîte de dialogue placement des Lignes avancées.

Renverser et Automatique ont des raccourcis clavier : respectivement Ctrl-F et Ctrl-maj-F.

Ces options de direction ne s'appliquent qu'aux phrasés et bendings attachés aux notes (quand Attacher aux Notes est coché dans le menu Lignes avancées). Quand Attacher aux Notes n'est pas coché, et que vous créez des phrasés et des bendings réglés sur la mesure, Finale oriente leur direction automatiquement, selon que vous avez ajouté le phrasé au-dessus ou au-dessous de la ligne médiane de la portée. Appuyez sur Ctrl quand vous créez un phrasé ou un bending réglé sur la mesure, si vous voulez qu'ils aillent dans la direction opposée. Pour changer la direction d'un phrasé ou d'un bending existant, sélectionnez le phrasé ou le bending et tirez la portion médiane d'en bas du rectangle de délimitation des phrasés et des bendings, en haut, ou en bas, pour changer sa direction.

Pour résumer quels réglages sont opérés avec Lignes avancées :

Commande	Utilité
Contour de phrasé	Le phrasé que vous allez créer.
Placement des Lignes avancées	Les phrasés, bendings et glissandos que vous allez créer, plus les phrasés, bendings et glissandos dont les terminaisons n'ont pas été ajustées manuellement.
Epaisseur de phrasé	Les phrasés et bendings que vous allez créer, plus tous les phrasés et bendings existants.

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Sommaire

Index

Chapitre suivant

Chapitre précédent

Commande	Utilité
Passage à la ligne de phrasé	Les phrasés et les bendings que vous allez créer, plus les terminaisons (entre les portées) qui n'ont pas été ajustées manuellement dans les phrasés et bendings existants.

IMPORTANT pour des documents Finale plus anciens : toutes les versions de Finale antérieures à 3.2 vont forcer les phrasés que vous avez notés à l'attachement à la mesure. Si vous préférez des phrasés attachés aux notes, annulez simplement les vieux phrasés, et recréez-les dans la version actuelle de Finale.

Boîte de dialogue Contour de phrasé

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez Contour de Phrasé dans le menu Lignes avancées.

Ce que cela permet de faire

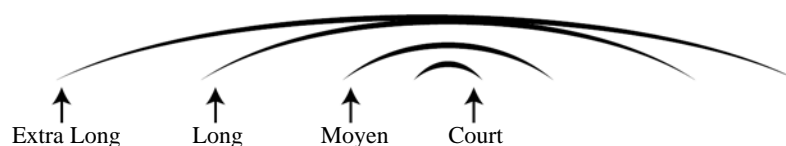
Utilisez la boîte de dialogue contour de phrasé pour définir la forme générale que Finale donnera automatiquement à tous les nouveaux phrasés lors de leur création. Les phrasés qui sont déjà dans la partition ne seront pas modifiés quand vous changerez les réglages de Contour de Phrasé. Si vous voulez changer l'apparence des phrasés individuels qui sont déjà dans la partition, utilisez l'outil Lignes avancées pour procéder à vos ajustements. Voir "[PHRASÉS—Déplacer, redessiner ou effacer un phrasé attaché aux notes.](#)".

En général, les phrasés ont des hauteurs variables dépendant de leur longueur. Les réglages dans la boîte de dialogue contour de phrasé établissent une série variable de hauteurs que Finale appliquera automatiquement quand vous créerez un phrasé. Ainsi, la plupart des phrasés que vous créerez ne nécessiteront aucune modification supplémentaire. Bien sûr vous avez toujours la possibilité de modifier chaque phrasé individuellement quand cela est nécessaire.

Les réglages de la hauteur sont ajustés à la longueur des phrasés — court, medium ou long.

Type	Longueur	Réglage standard de la hauteur
Court	1/8e de pouce ou moins	.049 pouces
Moyen	1 pouce	.146 pouces
Long	3 pouces ou plus	.25 pouces
Extra Long	4 pouces ou plus	.2778 pouces

Quand vous créez un phrasé, Finale oriente la longueur du phrasé, et applique automatiquement une hauteur appropriée correspondant à ses mesures.



[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

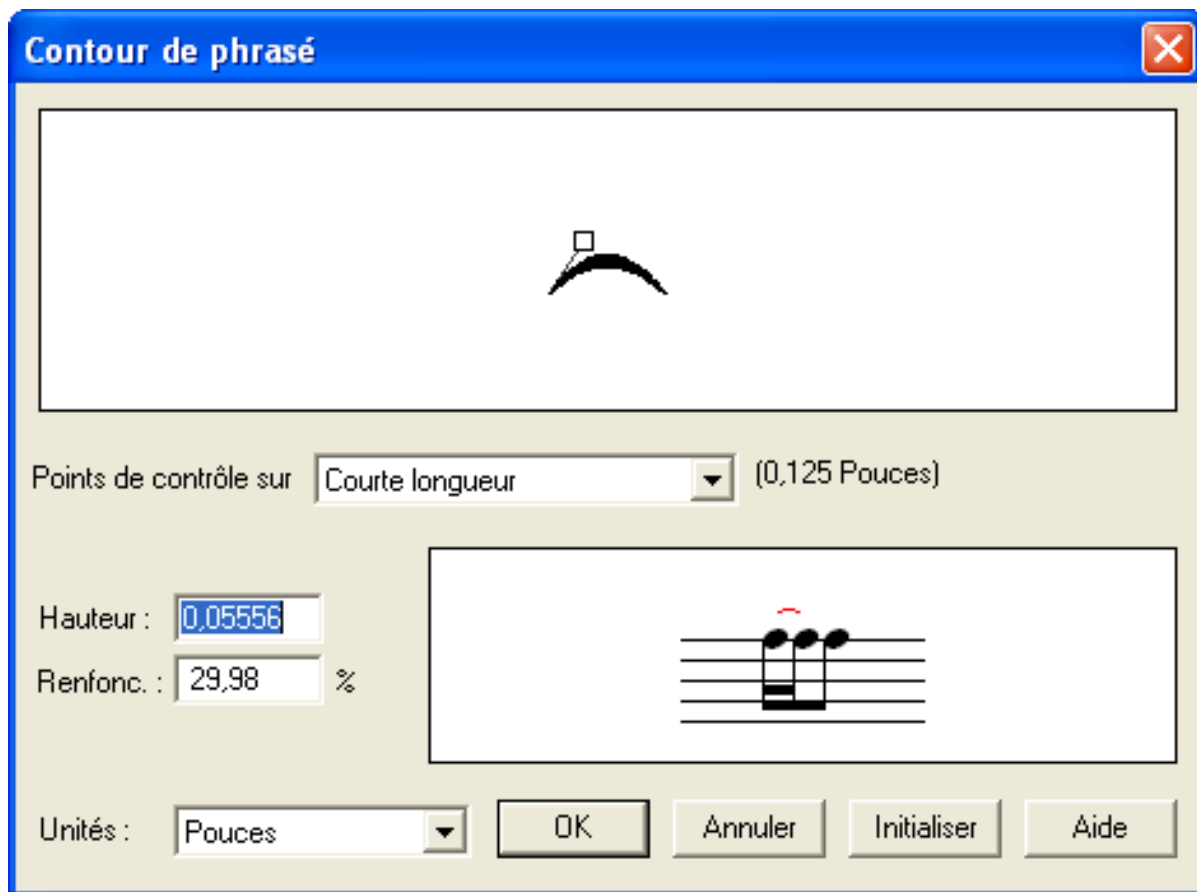
Quand la longueur du phrasé se situe entre «petit» et «moyen», ou entre «moyen» et «long», Finale calcule une hauteur proportionnelle entre ces tailles respectives.

Quand la longueur du phrasé est moindre que celle du «petit», ou supérieure à celle du «grand», Finale applique simplement la hauteur du petit et du grand, respectivement.

La boîte de dialogue Contour de phrasé s'attache à la hauteur des phrasés, mais vous pouvez aussi régler une valeur pour toute longueur de phrasé, qui contrôle le niveau de courbure à la fin du phrasé. Le niveau de réglage que vous choisirez pour vos phrasés est un affaire de goût, et pourrait même être le même pour les trois longueurs de phrasés de la boîte de dialogue contour de phrasé.

Quand vous créez un phrasé, Finale détermine la valeur de réglage de la même manière qu'il détermine la hauteur, orientant la longueur du phrasé et appliquant le valeur appropriée, basée sur vos réglages.

La hauteur et les valeurs de réglage concourent à créer un point de contrôle, qui est positionné en relation avec le départ du phrasé. Quand un phrasé est dessiné, son arc approche, sans l'atteindre, la hauteur du point de contrôle. Ainsi, la hauteur visuelle du phrasé est une donnée légèrement inférieure à la hauteur du point de contrôle.



- **Zone active d'affichage.** Cette zone montre un phrasé tel que vous pouvez le modifier. Tirez la poignée du point de contrôle près du phrasé pour ajuster la hauteur standard et le renforcement.
- **Zone d'affichage portée.** Cette zone d'affichage montre simplement le phrasé proportionnellement aux autres éléments de la partition.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)


- **Points de contrôle pour : Etendue courte • Etendue moyenne • Etendue longue.** Chaque longueur de phrasé (courte, moyenne et longue) a ses propres hauteur et valeur de renforcement. Choisissez la longueur de phrasé pour laquelle vous voulez changer la hauteur et la valeur de renforcement.
- **Hauteur.** C'est la longueur verticale de l'arc de phrasé, voyez l'explication *supra*.
- **Renforcement.** Changer la valeur standard du renforcement affecte l'apparence des terminaisons des phrasés. Les extrémités sont plus arrondies quand le renforcement est un nombre ba. Elles sont plus aplaties quand la renforcement est un nombre élevé. Le renforcement est un pourcentage de la longueur du phrasé.
- **Unités : EVPUs • Pouces • Centimètres • Points • Picas • Espaces.** La première fois que vous entrez la boîte de dialogue contour de phrasé, le menu déroulant choisit par défaut l'unité de mesure sélectionnée dans le sous-menu Unités de mesure du menu Edition. Choisissez une autre unité de mesure si vous le préférez.

IMPORTANT : rappelez-vous que, lorsque vous créez un phrasé, Finale utilise les réglages de Contour de phrasé. Néanmoins, les réglages ne sont jamais appliqués à des phrasés existants.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

Boîte de dialogue Placement des Lignes avancées

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez placement des Lignes avancées dans le menu Lignes avancées.

Ce que cela permet de faire

Les réglages de la boîte de dialogue Placement des Lignes avancées vous permettent de contrôler avec précision comment les phrasés, les bendings et les glissandi s'attachent aux notes ou aux têtes de notes dans la partition, en définissant leur position relative au centre du sommet ou au centre du bas d'une note. Cela garantit un positionnement exact et un placement par Finale, qui serait long à réaliser et à achever si vous deviez ajuster manuellement les Lignes avancées.

Quelque changement que vous ferez pour créer une ligne avancée particulière dans la boîte de dialogue Placement des Lignes avancées affectera les points correspondants dans les Lignes avancées similaires dans la partition, sauf pour ceux des points de terminaison qui auront été ajustés manuellement.

Les positions verticales et horizontales d'une terminaison de phrasé ou de bending sont mesurées à partir d'un point de référence qui est différent pour des phrasés attachés aux têtes de notes et pour ceux attachés aux hampes.

Pour des phrasés attachés aux têtes de notes, le point de référence est le centre du sommet ou le centre du bas de la tête de note. Quand les décalages horizontaux et verticaux sont zéro, le phrasé

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

ou le bending toucheront le point de référence sur la tête de note comme on le voit ci-dessous.

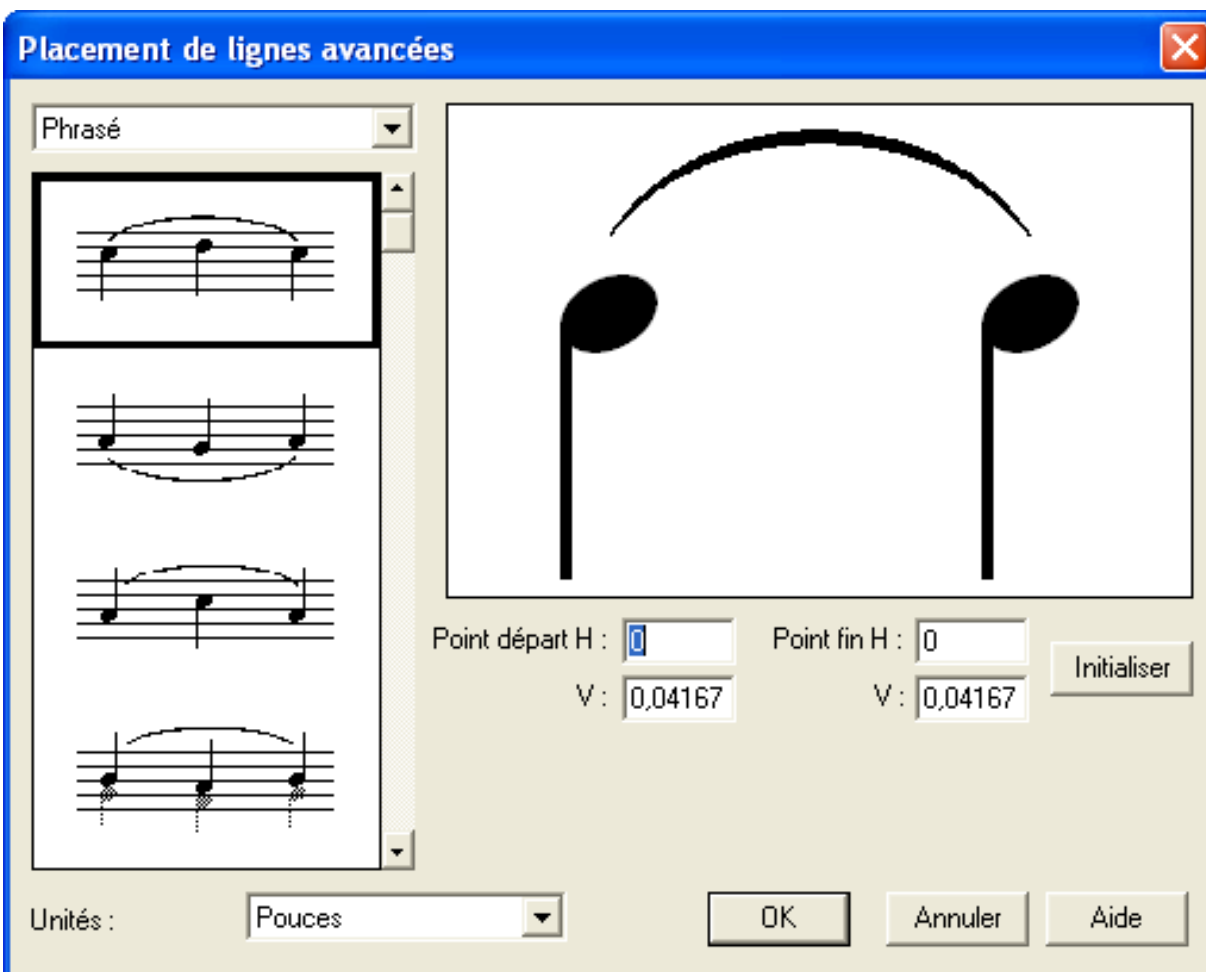


Pour des phrasés ou des bendings attachés aux hampes, le point de référence est la terminaison de la hampe. Quand les décalages horizontaux et verticaux sont zéro, le phrasé ou le bending toucheront la terminaison de la hampe.



IMPORTANT : souvenez-vous que lorsque vous créez un phrasé, un bending, un glissement ou un glissando, Finale utilise les réglages actuels de placement des Lignes avancées. Des changements apportés à ces réglages s'appliquent aussi aux terminaisons correspondantes qui n'ont pas été manuellement ajustées dans des lignes avancées existantes. Néanmoins, des points de terminaison que vous avez ajustés manuellement ne sont jamais affectés par les réglages de placement des Lignes avancées.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Phrasé • Glissement • Glissando.** Sélectionnez le type de Lignes avancées dont vous voudriez régler les options de placement dans le menu déroulant. La liste de sélection appropriée est affichée pour chaque type.
- **Liste déroulante Phrasé.** Les différents contextes de notation sur lesquels sont basés l'attachement des phrasés et des bendings sont montrés dans la liste déroulante. Le placement général des phrasés et des bendings suit les conventions standard de notation. Néanmoins, le placement précis dépend entièrement de vous.

[Sommaire](#)

Finale prend d'intelligentes décisions sur la direction des phrasés et des bendings et sur la position des terminaisons basée sur les positions des hampes de notes. Les phrasés dans la liste déroulante représentent les règles que Finale suit automatiquement.

[Index](#)

Bien qu'il y ait un nombre limité d'exemples dans la liste de sélection, ils recouvrent la plupart des contextes pour contrôler comme les phrasés attachés aux notes vont se connecter aux têtes de notes et/ou aux hampes. Dans le premier modèle de phrasé montré dans la liste de sélection plus haut, vous avez le contrôle sur deux connexions séparées, même si elles apparaissent dans le même exemple.

[Chapitre suivant](#)

- Le début d'un phrasé ou d'un bending quand une note de hampe basse commence un phrasé ou un bending (par exemple, la hampe n'est pas figée vers le bas), et




[Chapitre précédent](#)

- La fin d'un phrasé ou d'un bending quand une note de hampe basse normale finit un phrasé ou un bending.

Les exemples montrés dans la liste déroulante sont censés être généraux. Les exemples ci-dessus contrôlent toutes les situations similaires de notes de hampe basse normales, et non pas seulement les notes qui commencent et finissent sur la même portée

Quand vous voulez changer la manière dont les phrasés et les bendings sont attachés dans des contextes spécifiques, sélectionnez le modèle spécifique et modifiez ses Point de départ et Point de fin. Vous pouvez modifier les réglages en déplaçant les terminaisons du phrasé dans la zone d'affichage ou en tapant de nouvelles valeurs dans la boîte de texte.

IMPORTANT : Ces changements sont globaux. Dans d'autres termes, les changements dans les réglages du placement des phrasés affectent tous les phrasés existants et à venir dans votre partition, à moins que vous n'ayez ajusté manuellement les points de terminaison d'un phrasé ou d'un bending particuliers. Finale ne changera aucun phrasé ou bending que vous avez délibérément modifié. Notez que tous les réglages qui réfèrent aux voix de hampes hautes ou aux hampes basses s'appliquent aussi aux notes de la Voix principale et de la Voix secondaire, de même que les hampes figées qui utilisent l'outil Sélection, les Outils Spéciaux ou l'Outil Entrée Speedy. Les modèles de la liste de sélection de phrasés sont montrés ci-dessous, avec une explication sur la manière dont un phrasé s'assigne à ses notes de début et de fin (rappelez-vous que puisque les bendings ne sont que des phrasés spéciaux, ils sont aussi affectés par ces réglages :

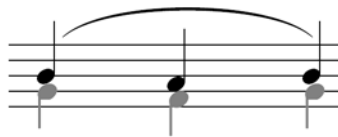
Début	Contexte	Fin
<p>Au-dessus de la tête de note. S'applique à une note à hampe basse au commencement d'un contexte de hampes basses ou de hampes mixtes.</p>	 <p>Notes à hampes basses</p>	<p>Au-dessus de tête de note. S'applique à une note à hampe basse à la fin d'un contexte de hampes basses ou de hampes mixtes.</p>
<p>Sous la tête de note. S'applique à une note au commencement d'un contexte de hampes hautes.</p>	 <p>Notes à hampes hautes</p>	<p>Sous la tête de note. S'applique à une note à la fin d'un contexte de hampes hautes.</p>
<p>Au-dessus de la hampe. S'applique à une note à hampe haute au commencement d'un contexte de hampes mixtes.</p>	 <p>Notes à hampes mixtes</p>	<p>Au-dessus de la hampe. S'applique à une note à hampe haute à la fin d'un contexte de hampes mixtes.</p>

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)
[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

Début

Au-dessus de la hampe.

S'applique à une note au commencement d'un contexte de voix à hampes hautes.



Voix à hampes hautes

Sous la hampe.

S'applique à une note au commencement d'un contexte de voix à hampes basses.



Voix à hampes basses

Au-dessus d'une hampe à crochet.

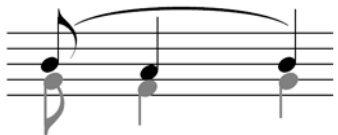
S'applique à une hampe de croche au commencement d'un contexte de hampes mixtes.



Notes à hampes mixtes avec crochet

Au-dessus d'un hampe à crochet.

S'applique à une hampe à crochet au commencement d'un contexte de voix à hampes hautes.



Voix à hampes hautes avec crochets

Sous une hampe à crochet.

S'applique à une hampe à crochet au commencement d'un contexte de hampes basses.



Voix à hampe basse avec crochet

Au-dessus de la hampe.

S'applique à une note dans un groupe de notes ligaturées, à moins que cela soit la dernière note du groupe (auquel cas elle est traitée comme une simple hampe). Le contexte peut être de voix de hampes mixtes ou de voix de hampes hautes.



Au-dessus de la ligature

Contexte

Fin

Au-dessus de la hampe.

S'applique à une note à la fin d'un contexte de voix à hampes hautes.

Sous la hampe.

S'applique à une note à la fin d'un contexte de voix à hampes basses.

Réglage différent.

Utilise le réglage du contexte de notes à hampes mixtes.

Réglage différent.

Utilise le réglage du contexte de voix à hampes hautes.

Réglage différent.

Utilise le réglage du contexte de hampes basses.

Au-dessus de la hampe.

S'applique à une note à hampe haute dans un groupe ligaturé, à moins que ce soit la première note du groupe. Le contexte peut être celui de voix de hampes mixtes ou de voix de hampes hautes.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Début

Sous la hampe.

S'applique à une note à hampe basse dans un groupe ligaturé, à moins que ce soit la dernière note du groupe (de sorte qu'elle est traitée comme une simple note à hampe). Le contexte est celui d'une voix à hampes basses.



Contexte

Sous la ligature**Sous la tête de note.**

S'applique à une appoggiature à hampe haute qui précède une note principale à hampe basse.

**Hampes mixtes (hampe principale basse)****Au-dessus de la hampe.**

S'applique à une appoggiature dans une conuche à hampes hautes.

**Appoggiature dans une voix à hampes hautes****Sous la hampe.**

S'applique à une appoggiature dans une voix à hampes basses.

**Appoggiature dans une voix à hampes basses**

Fin

Sous la hampe.

S'applique à une note à hampe basse dans un groupe ligaturé, à moins que ce soit la première note du groupe. Le contexte est celui de voix à hampes basses.

Sous le côté de la hampe de la tête de note.

S'applique à une note principale à hampe basse qui suit une appoggiature à hampe haute.

Au-dessus de la hampe.

S'applique à une note principale dans une voix de hampes hautes.

Sous la hampe.

S'applique à une note principale dans une voix à hampes basses.

Comme vous pouviez vous en douter, il y a des exceptions à ces règles, et ces exceptions vous permettent une plus grande souplesse. Si vous figez des hampes de notes (par exemple, quand vous travaillez avec deux voix ou voix utilisant le Filtre), Finale pourra automatiquement renverser le phrasé. Vous pouvez aussi passer outre les directions d'un phrasé ou d'un bending particulier en utilisant le sous-menu Direction dans le menu Lignes avancées.

- **Liste de sélection glissement.** Les différents contextes de notation sur lesquels l'assignation des glissements est basée sont montrés dans la liste de sélection.

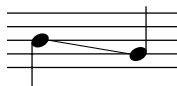
Finale prend des décisions intelligentes sur la direction des glissements et la position de terminaison basées sur la position des notes, de même que sur la direction de la portée. Les glissements sur la liste de sélection représentent les règles que Finale suit automatiquement.

Quand vous voulez changer la manière dont les glissements sont assignés dans des contextes spécifiques, sélectionnez le modèle dans la liste de sélection et modifiez ses Points de départ et de fin. Vous pouvez modifier les réglages en déplaçant les terminaisons du glissement (dans la zone d'affichage (ou en tapant des nouvelles valeurs dans les boîtes de texte).

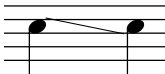

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

IMPORTANT : Ces changements sont globaux. En d'autres termes, des changements dans le placement des glissements affecteront les glissements existants et à venir dans votre partition, à moins que vous ayez ajusté manuellement les points de terminaison d'un glissement donné. Finale ne changera pas un glissement que vous avez délibérément modifié

Les modèles de la liste de sélection sont montrés ci-dessous, avec une explication sur la manière dont chaque glissement s'assigne à ses notes de début et de fin.

Début	Contexte	Fin
<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note sur une ligne où la hauteur vers la note suivante sur une ligne de portée différente.</p>		<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note sur une ligne où la hauteur monte de la première note vers une autre ligne de portée.</p>
	V différent, lignes, hauteur ascendante	
<p>Tête de note sur un espace. S'applique à une note sur un espace, où la hauteur monte à un autre espace de portée.</p>		<p>Tête de note sur un espace. S'applique à une note sur un espace où la hauteur monte de la première note vers un autre espace de portée.</p>
	V différent, espaces, hauteur ascendante	
<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note sur une ligne dont la hauteur descend vers la note suivante sur une ligne de portée différente.</p>		<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note sur une ligne dont la hauteur décroît de la première note vers une ligne de portée différente.</p>
	V différent, lignes, hauteur descendante	
<p>Tête de note sur l'espace. S'applique à une note sur un espace où la hauteur décroît vers l'autre note sur un autre espace de portée.</p>		<p>Tête de note sur l'espace. S'applique à une note sur un espace où la hauteur décroît depuis la première note jusqu'à un autre espace de portée.</p>
	V différent, espaces, hauteur descendante	
<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note où la hauteur croît vers l'autre note sur la même ligne de portée.</p>		<p>Tête de note sur la ligne S'applique à une note sur une ligne où la hauteur monte de la première note vers la même ligne de portée.</p>
	V identique, ligne, hauteur ascendante	
<p>Tête de note sur l'espace. S'applique à une note sur un espace, où la hauteur décroît vers l'autre note sur le même espace de portée.</p>		<p>Tête de note sur l'espace. S'applique à un note sur un espace, où la hauteur croît de la première note vers le même espace de portée.</p>
	V identique, espace, hauteur ascendante	
<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note sur une ligne, où la hauteur décroît vers l'autre note sur la même ligne.</p>		<p>Tête de note sur la ligne. S'applique à une note sur une ligne où la hauteur décroît, à partir de la première note sur la même ligne.</p>
	V identique, ligne, hauteur descendante	

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Début	Contexte	Fin	
<p>Tête de note sur l'espace. S'applique à une note sur un espace, où la hauteur décroît vers la prochaine note sur le même espace de portée.</p>	 <p>V identique, espace, hauteur descendante</p>	<p>Tête de note sur l'espace. S'applique à une note sur un espace, où la hauteur décroît, à partir de la première note, sur le même espace de portée.</p>	
<p>Tête de note sur espace ou ligne. S'applique à une note sur un espace ou une ligne, où la hauteur est la même jusqu'à l'autre note sur le même espace (ou la même ligne) de portée.</p>	 <p>Même V, même hauteur</p>	<p>Tête de note sur espace ou ligne. S'applique à une note sur un espace ou une ligne, où la hauteur est la même, à partir de la note précédente, sur la même ligne (ou le même espace) de portée.</p>	<p>Sommaire</p> <p>Index</p>
<ul style="list-style-type: none"> <p>Liste de sélection Glissando. Quand vous voulez changer la manière dont sont assignés le glissando, modifiez ses points de départ et de fin. Vous pouvez modifier les réglages en déplaçant la terminaison du glissando dans la zone d'affichage.</p> <p>IMPORTANT : ces changements sont globaux. Entre d'autres termes, des changements dans le placement du Glissando affectent tous les glissandi existants et à venir dans votre partition, à moins que vous n'ayez ajusté manuellement les points de terminaison d'un glissando particulier. Finale ne changera aucun glissando que vous avez délibérément modifié.</p> <p>Liste de sélection Bending de guitare. Finale peut créer trois figures différentes lors de la création d'un bending de guitare Lignes avancées, Bending (option principale), Relâchement (seconde option) et Bending par quart (troisième option). Choisissez la figure que vous voulez éditer dans la liste de gauche. Puis, utilisez la fenêtre de prévisualisation pour effectuer les éditions désirées sur son apparence par défaut.</p> <p>IMPORTANT : ces changements sont globaux. En d'autres termes, changer les réglages Placement de bending de guitare affecte les bendings de guitare existants et restants à entrer dans votre partition, à moins que vous n'ajustiez manuellement les points de fin d'un bending de guitare en particulier. Finale ne changera pas un bending de guitare que vous avez délibérément édité.</p> 			<p>Chapitre suivant</p> <p>Chapitre précédent</p>
<ul style="list-style-type: none"> <p>Zone d'affichage active. Utilisez la zone d'affichage active pour transformer les modèles de Lignes avancées sélectionnés dans la liste de sélection. Tirez simplement les points terminaux des Lignes avancées pour ajuster le point de leur placement par rapport aux têtes de notes ou aux hampes. Notez que les valeurs de départ et fin sont relevées quand vous tirez. Les changements que vous faites dans les terminaisons des Lignes avancées s'appliqueront à toutes les lignes avancées de ce type que vous créerez. Ces changements s'appliqueront aussi aux points de terminaison qui n'auront pas été ajustés manuellement dans toutes les Lignes avancées similaires dans la partition.</p> 			<p>Sommaire</p> <p>Index</p> <p>Chapitre suivant</p> <p>Chapitre précédent</p>

- **Point de départ H: • Point d'arrivée V:** Ces réglages définissent les positions horizontales et verticales de la ligne avancée en relation avec son point de départ. La ligne avancée s'attache initialement à la hampe de la note ou au sommet central (ou bas) de sa tête de note, selon la règle.

Tirez le curseur vers la gauche ou la droite pour changer la position horizontale des Lignes avancées. Quand vous vous déplacez vers la gauche, la boîte de texte H: va de zéro (réglage initial) à un nombre négatif. Quand vous tirez le curseur vers la droite, la boîte de texte H: devient un nombre positif.

Pour changer la distance verticale ou l'angle entre la ligne avancée et la note, tirez la ligne avancée en haut et en bas, aussi loin qu'il le faut. Tirez le curseur en haut et en bas pour changer le décalage vertical. Plus vous éloignez la ligne avancée au-dessus de son réglage initial, plus le nombre positif dans la boîte de texte V: augmente. Si vous tirez les Lignes avancées en dessous, le nombre devient négatif.

- **Point de fin H: • Point de fin V:** Ces réglages montrent les positions horizontales et verticales de Lignes avancées en relation avec son point de terminaison. La ligne avancée s'attache initialement à la hampe de la note ou au sommet central (ou au bas) de la tête de note, selon la règle.


Tirez le curseur vers la gauche ou la droite pour changer la position horizontale de la ligne avancée. Quand vous allez vers la gauche, la boîte de texte H va de zéro (son réglage initial) à un nombre négatif. Quand vous tirez le curseur vers la droite, la boîte de texte H devient un nombre positif.

Pour changer la distance verticale ou l'angle entre la ligne avancée et la note, Tirez la ligne avancée en haut et en bas, aussi loin que vous pouvez. Plus vous tirez la ligne avancée au-dessus de son réglage initial, plus le nombre positif dans la boîte de texte V: augmente. Si vous tirez la ligne avancée au-dessous, le nombre devient négatif. .

- **Unités : EVPUs • Pouces • Centimètres • Points • Picas.** La première fois que vous entrez dans la boîte de dialogue placement des Lignes avancées, le menu déroulant choisit par défaut l'unité de mesure standard dans le sous menu Unités de mesure dans le menu Edition. Choisissez une autre unité de mesure si vous le désirez.

Boîte de dialogue Options de Lignes avancées

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez les options Lignes avancées dans le menu Lignes avancées.

Ce que cela permet de faire

S'il se trouve que vous ajustez la forme de chaque ligne avancée decrescendo de la même manière, —par exemple, en réduisant l'ouverture de chaque crescendo—vous pouvez définir une ouverture standard pour les figures de crescendo decrescendo en utilisant cette boîte de dialogue. Alors, toutes les Lignes avancées que vous créerez auront l'apparence que vous avez spécifiée sitôt qu'elles seront créées. (Vous pouvez toujours les ajuster après qu'elles ont été placées dans la partition, bien sûr).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

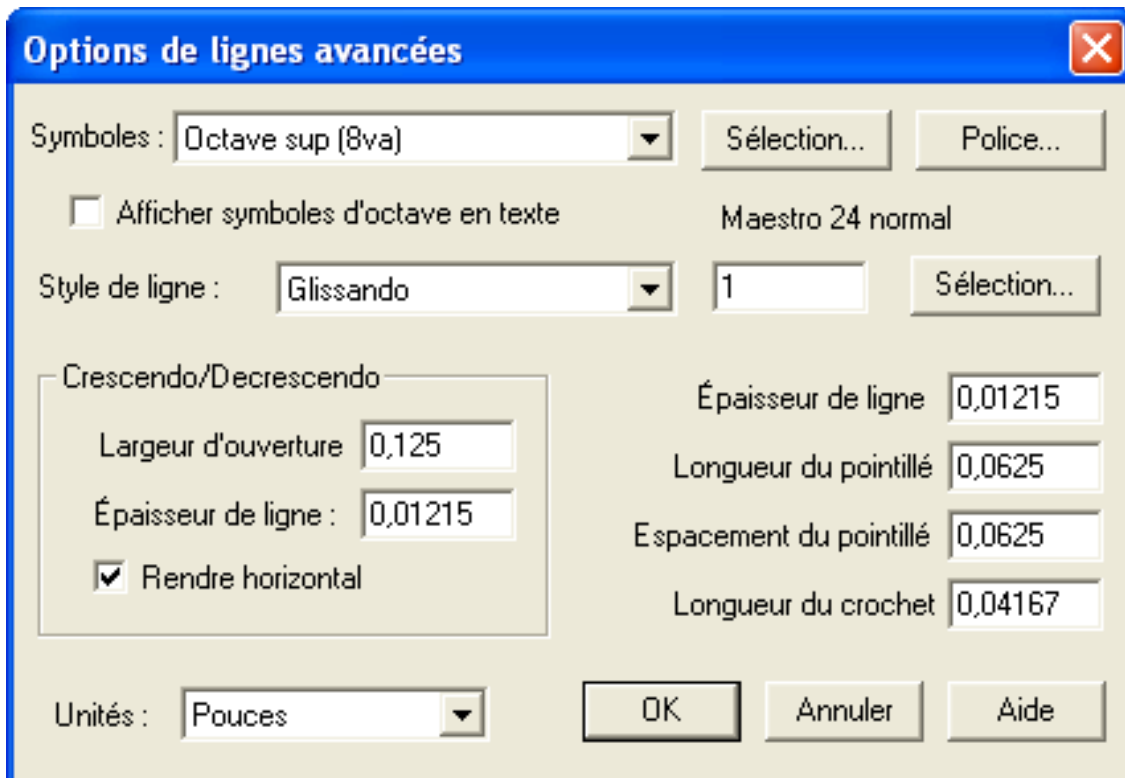
[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Vous pouvez choisir un caractère et une police différents pour chaque ligne avancée qui utilise le symbole d'une police. Les polices et les symboles peuvent être réglés pour Octave supérieure(8va), Octave inférieure (8vb), Deux Octaves au-dessus (15ma), Deux octaves en-dessous (15mb), Trille (tr), extension de trille (~), glissando et pour ligne personnalisée. Vous pouvez aussi opérer des ajustements subtils pour l'épaisseur de ligne des crescendo et decrescendo, et régler la longueur exacte des crochets sur les lignes avancées Crochet simple et Crochet fermé.



[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Symboles : Octave supérieure (8va) • Octave inférieure (8vb) • Deux octaves au-dessus (15ma) • Deux octaves au-dessous(15mb) • Trille (tr) • Extension de trille (vaguelette), Sélectionner, Régler la Police.** Choisissez le symbole de la ligne avancée que vous voulez changer dans le menu déroulant. Cliquez sur Sélectionner pour afficher la boîte de dialogue sélection de symbole. Sélectionnez un nouveau symbole, puis cliquez sur Sélectionner pour retourner à la boîte de dialogue options de Lignes avancées. Finale utilisera les nouveaux symboles pour des Lignes avancées créés avec les outils de Lignes avancées. Cliquez sur Régler la police pour afficher la boîte de dialogue Style de type de police, où vous pouvez choisir une police différente pour les symboles actuellement sélectionnés.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Note : les réglages d'extension de trille affectent la «vaguelette» seule ainsi que la vaguelette avec la marque «tr».

- **Montrer les symboles d'octave comme des textes.** Sélectionnez cette option pour utiliser seulement les nombres 8 ou 15, au lieu des symboles d'octave de Maestro. Quand elle est sélectionnée, Finale affiche 8 pour octave supérieure (8 va) et octave inférieure (8 vb), et 15 pour deux octaves au-dessus (15 ma) deux octaves au-dessous (15 mb). Les nombres sont affichés sur le réglage de police pour le symbole particulier. Ainsi si vous préférez une autre police que celle de maestro, vérifiez de la changer pour chaque symbole d'octave.


- **Lignes avancées : Glissando • Glissement • Ligne personnalisée • Bending de guitare ; Numéro de style de ligne • Sélection.** Sélectionnez le type de Glissando, glissement ou ligne personnalisée que vous voulez utiliser avec la palette en vous servant du menu déroulant. La sélection du style de ligne que vous avez faite sera affichée dans la case Numéro de style de ligne, à côté du menu déroulant. Pour changer votre sélection, ou modifier ou créer votre style de lignes, cliquez sur Sélectionner et la boîte de dialogue options de Lignes avancées apparaîtra. Voir la boîte de dialogue [OPTIONS DE LIGNES AVANCÉES](#).
- **Épaisseur de phrasé.** La case de texte Épaisseur de phrasé contient une valeur pour l'épaisseur désirée du dessin des phrasés et bendings (en unité de mesure courante). Entrez l'épaisseur désirée.
- **Épaisseur de ligne.** Cette case de texte vous permet de spécifier l'épaisseur de Lignes avancées droites —les lignes que vous dessinez en utilisant l'une des lignes droites d'outils crochet, par exemple. Les Lignes personnalisées ont leurs propres réglages d'épaisseur. Ces réglages, de même que les réglages de pointillés, s'appliquent à toutes les Lignes avancées dans le document, c'est à dire que celles que vous avez déjà créées vont changer conformément aux nouveaux réglages (sauf Lignes personnalisées).
- **Longueur pointillé • Espace pointillé.** Ces cases de texte règlent l'épaisseur du pointillé. La Longueur Pointillé règle la longueur de chaque pointillé, et l'espace pointillé est la longueur du blanc entre chaque pointillé, dessinés par tous les outils lignes pointillées. Les ligne personnalisées ont leur propre réglage de pointillé.
- **Longueur de crochet.** Entrez une valeur dans l'unité de mesure pour la longueur des crochets sur les lignes avec un crochet simple, des lignes avec un crochet aux deux extrémités, et les lignes sur l'octave et sur deux octaves plus haut et plus bas. Une plus grande valeur rallonge le crochet et une plus petite le rétrécit. Les Lignes personnalisées ont leur propre réglage de longueur de crochet.
- **Crescendo/Decrescendo : Largeur d'ouverture.** Dans cette case de texte, entrez la largeur, en unité de mesure courante, que vous voulez attribuer à tous les nouveaux soufflets de crescendos et de decrescendos.
- **Crescendo/Decrescendo : Épaisseur de ligne.** Entrez une valeur en unité de mesure pour changer l'épaisseur de tous les soufflets de la partition. Quand la valeur augmente, la ligne épaissit ; quand elle diminue, elle devient plus fine.

Note : ces réglages affectent l'épaisseur de crescendo et de decrescendo seulement. L'épaisseur de toutes les autres Lignes avancées est définie par les autres réglages d'épaisseur de ligne dans cette boîte de dialogue, ou dans la boîte de dialogue style de ligne pour les Lignes personnalisées.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

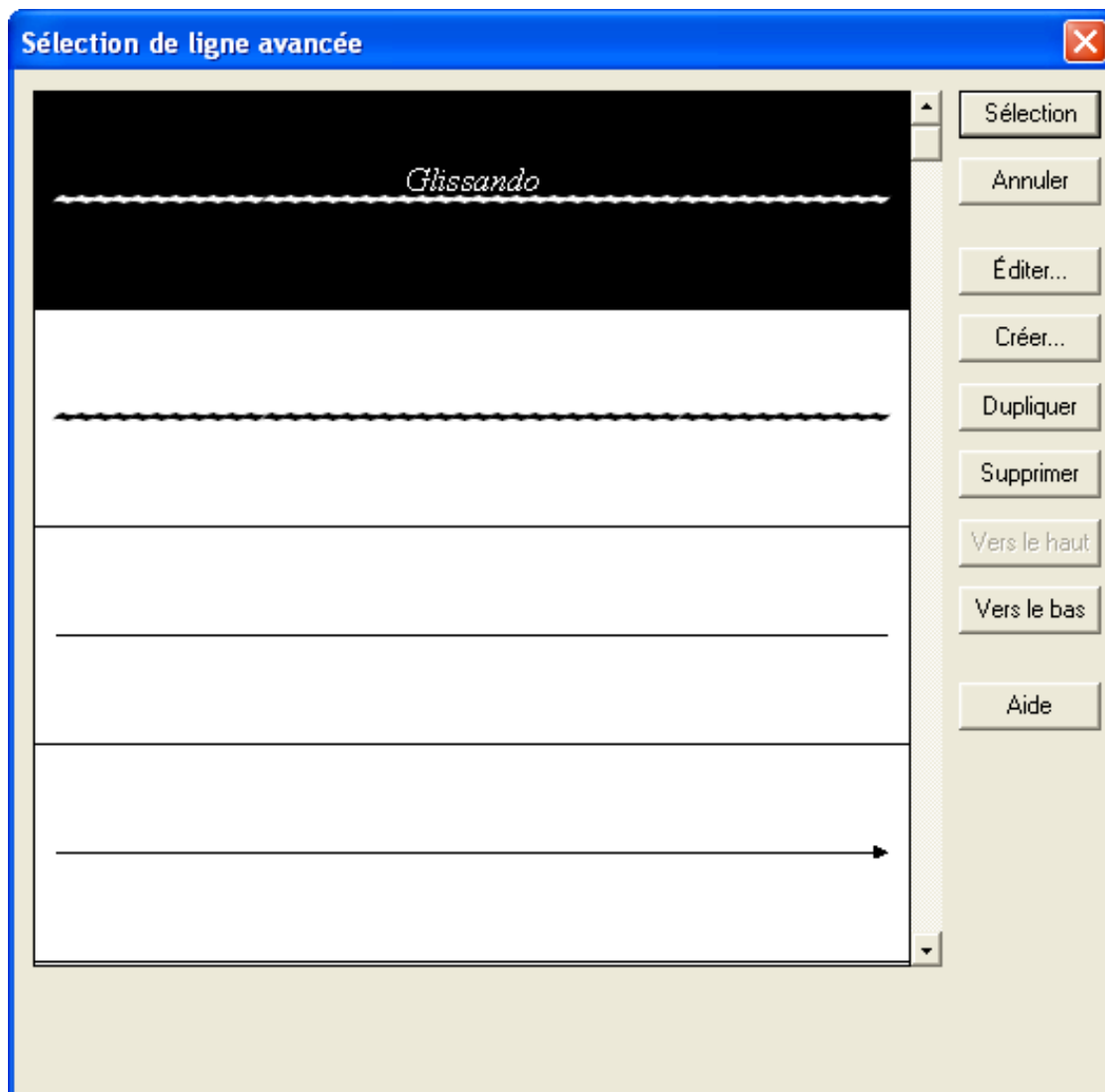
Boîte de dialogue Sélection de ligne avancée

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez l'option Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. Cliquez sur Sélectionnez à côté de ligne avancée. Ou Ctrl-cliquez sur l'outil Lignes personnalisées dans la palette Lignes avancées.

Ce que cela permet de faire

La boîte de dialogue Sélection de ligne vous permet de faire un choix parmi un certain nombre de style de lignes à placer dans votre partition.


[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Editer.** Après avoir sélectionné un style de ligne avancée en cliquant dessus, cliquez sur Editer pour entrer dans la boîte de dialogue Créateur de ligne. Vous pouvez changer tous les aspects du style de ligne sélectionné. Néanmoins, souvenez-vous que quand vous éditez un style de ligne avancée, votre modification affecte toutes ses co-occurrences dans la partition. Voir la [BOÎTE DE DIALOGUE CRÉATEUR DE LIGNE AVANCÉE](#).
- **Créer.** Cliquez sur Créer pour entrer dans la boîte de dialogue Style de ligne, où vous pouvez dessiner un nouveau style de ligne.
- **Dupliquer.** Cliquez sur Dupliquer pour créer une copie d'un style de lignes sélectionné, afin de le modifier. Vous pouvez sélectionner plus d'un élément. Maj-cliquez pour sélectionner un élément additionnel, et affecter ensemble tous les éléments sélectionnés. Ctrl-cliquez pour sélectionner seulement un élément supplémentaire spécifique.
- **Supprimer.** Après avoir sélectionné un style de ligne avancé en le cliquant, cliquez sur Supprimer pour le supprimer de la boîte de dialogue options de Lignes avancées. Vous pouvez sélectionner plus d'un élément. Maj-cliquez pour sélectionner un élément supplémentaire et affecter ensemble tous les éléments sélectionnés. Ctrl-cliquez pour sélectionner seulement un élément supplémentaire spécifique.
- **Vers le haut • Vers le bas.** Cliquez sur ces boutons pour déplacer le ou les élément(s) sélectionné(s) plus haut ou plus bas dans la liste. Maj.-cliquez pour sélectionner un élément supplémentaire et affecter ensemble tous les éléments. Ctrl-cliquez pour sélectionner seulement un élément supplémentaire spécifique.
- **Annuler.** Cliquez sur Annuler pour retourner à la partition sans placer un style de ligne avancée dans la partition.
- **Sélectionner.** Après avoir cliqué le style de ligne que vous voulez placer dans la partition, cliquez sur sélectionner. Vous retournez à la partition, et pouvez alors y placer le style de ligne avancée. Au lieu d'utiliser le bouton Sélectionner, vous pouvez simplement double-cliquer le style de ligne désiré.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Boîte de dialogue Créateur de ligne avancée

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. Cliquez sur Sélectionner à côté de style de ligne avancées. Ou bien, Ctrl-cliquez sur l'outil Lignes personnalisées dans la palette Lignes avancées.

[Sommaire](#)

Ce que cela permet de faire

La boîte de dialogue 'Créateur de ligne avancée' vous permet de créer ou de modifier le style de ligne que vous voudriez utiliser.

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Style de ligne : Solide • Pointillée • Caractères.** Sélectionnez le style de ligne à utiliser pour cet élément.
- **Horizontal.** Sélectionnez cette option pour établir que les Lignes avancées que vous définissez peuvent seulement se placer horizontalement, et pas en diagonale.
- **Ajustements de ligne : Début H • ContinuerH • Cont H. Après le texte. • Fin H •Avant le texte • V.** Utilisez ces réglages pour ajuster le début de vos lignes, et leur fin, à quelle hauteur au-dessus et au-dessous de votre point de clic ils apparaissent, et si les lignes commencent, continuent et se terminent avant ou après un quelconque début ou fin de texte.
- **Épaisseur.** Utilisez ce réglage pour modifier l'épaisseur d'une ligne pointillée ou solide. Cette option est seulement disponible quand Solide ou Pointillé est sélectionné dans le neu déroulant style de ligne.
- **Longueur du pointillé •Espace.** Utilisez ces options pour modifier le type de ligne pointillée utilisée. Ces options sont seulement disponibles quand Pointillé est sélectionné dans le menu déroulant Style de ligne.


[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Caractère • Sélectionnez • V(EMs) • Régler la Police.** Réglez le caractère et la police des éléments. Cliquez sur réglez la police pour afficher la boîte de dialogue Style de type de police, où vous pouvez sélectionner le type, la taille et le style de la police. Réglez la position verticale en EMs (ce sont des unités indépendantes de taille de point). Cliquez sur Sélectionner pour déterminer le caractère à utiliser dans telle police. Voir la boîte de dialogue [POLICE](#) et [SÉLECTION DE SYMBOLE](#). Ces options ne sont disponibles que lorsque Caractère est sélectionné dans le menu déroulant Style de ligne.
- **Style de l'extrémité : Début • Fin : Aucun • Flèche prédéfinie, Sélectionnez • Flèche prédéfinie, Sélectionnez • Crochet.** Sélectionnez le style de début et de fin d'une ligne utilisant une flèche prédéfinie ou un crochet si désiré. Spécifiez la longueur du crochet dans la case de texte Longueur du crochet.
- **Texte : Début gauche • Passage à la ligne gauche • Fin droite • Centre (complet) • Centre (abrégé), Editer • Position.** Utilisez ces éléments pour régler les combinaisons de texte pour la gauche, la droite et le centre de vos Lignes avancées personnalisées. Cliquez sur Editer pour afficher la fenêtre où vous pouvez éditer votre texte. Cliquez sur Position pour régler la position du texte relative au style de ligne sélectionné. Voir [FENÊTRE ÉDITER LE TEXTE](#) et la boîte de dialogue [POSITION DU TEXTE PAR RAPPORT À LA LIGNE](#).

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Boîte de dialogue Sélection de flèche

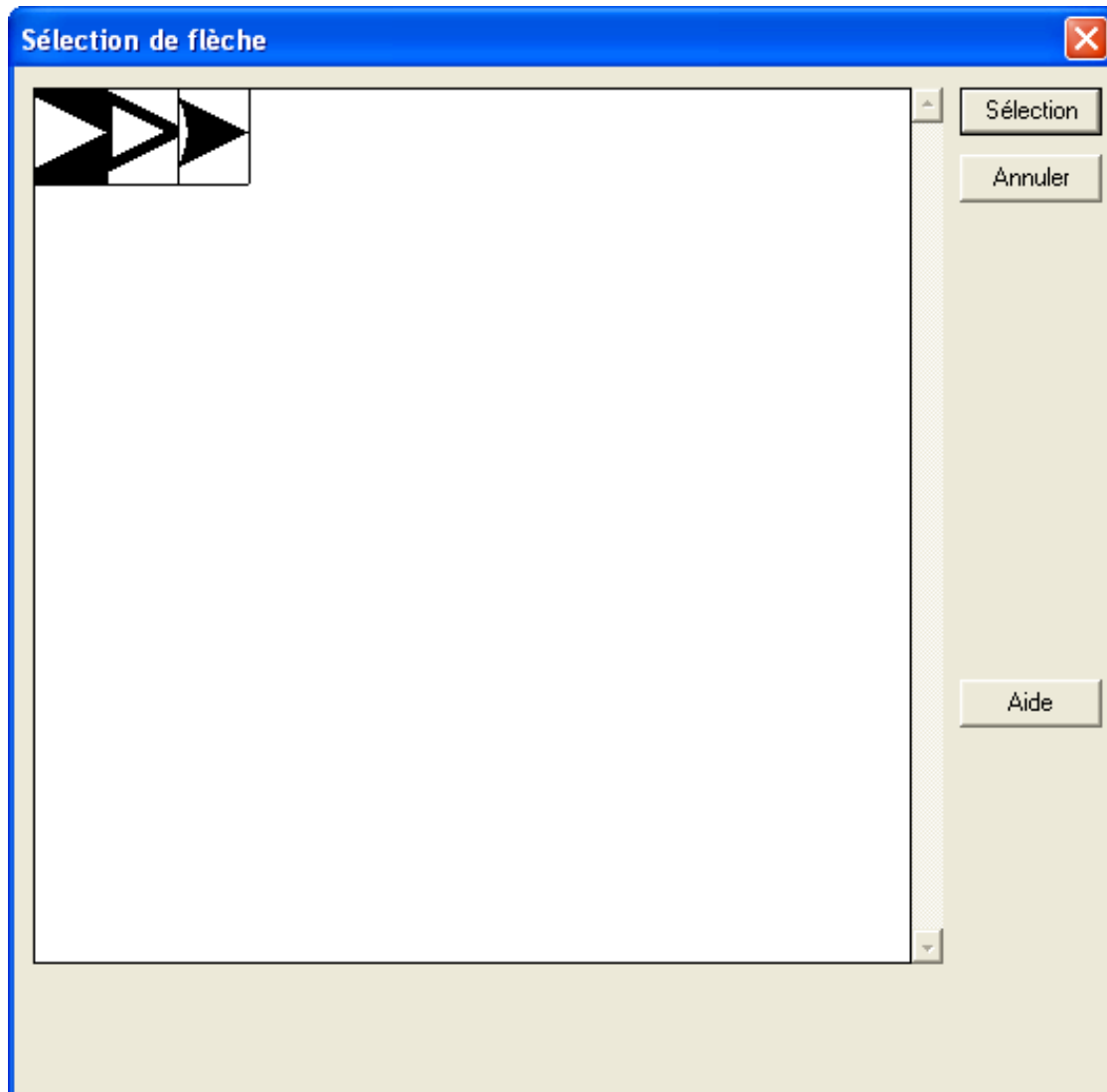
Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. Choisissez Ligne personnalisée . Cliquez sur Sélectionnez, puis créer ou Editer. Cliquez sur Sélectionner à côté de Tête de Flèche prédéfinie.

Ce que cela permet de faire

La boîte de dialogue Sélection de flèche prédéfinie vous permet de faire une sélection parmi un certain nombre de formes possibles pour vos têtes de flèches.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)




- **Sélectionner.** Après avoir cliqué sur la tête de flèche désirée, cliquez sur Sélectionner. Vous retournez à la boîte de dialogue 'Créateur de ligne avancée'. Au lieu d'utiliser le bouton Sélectionner, vous pouvez simplement double-cliquer la tête de flèche désirée.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

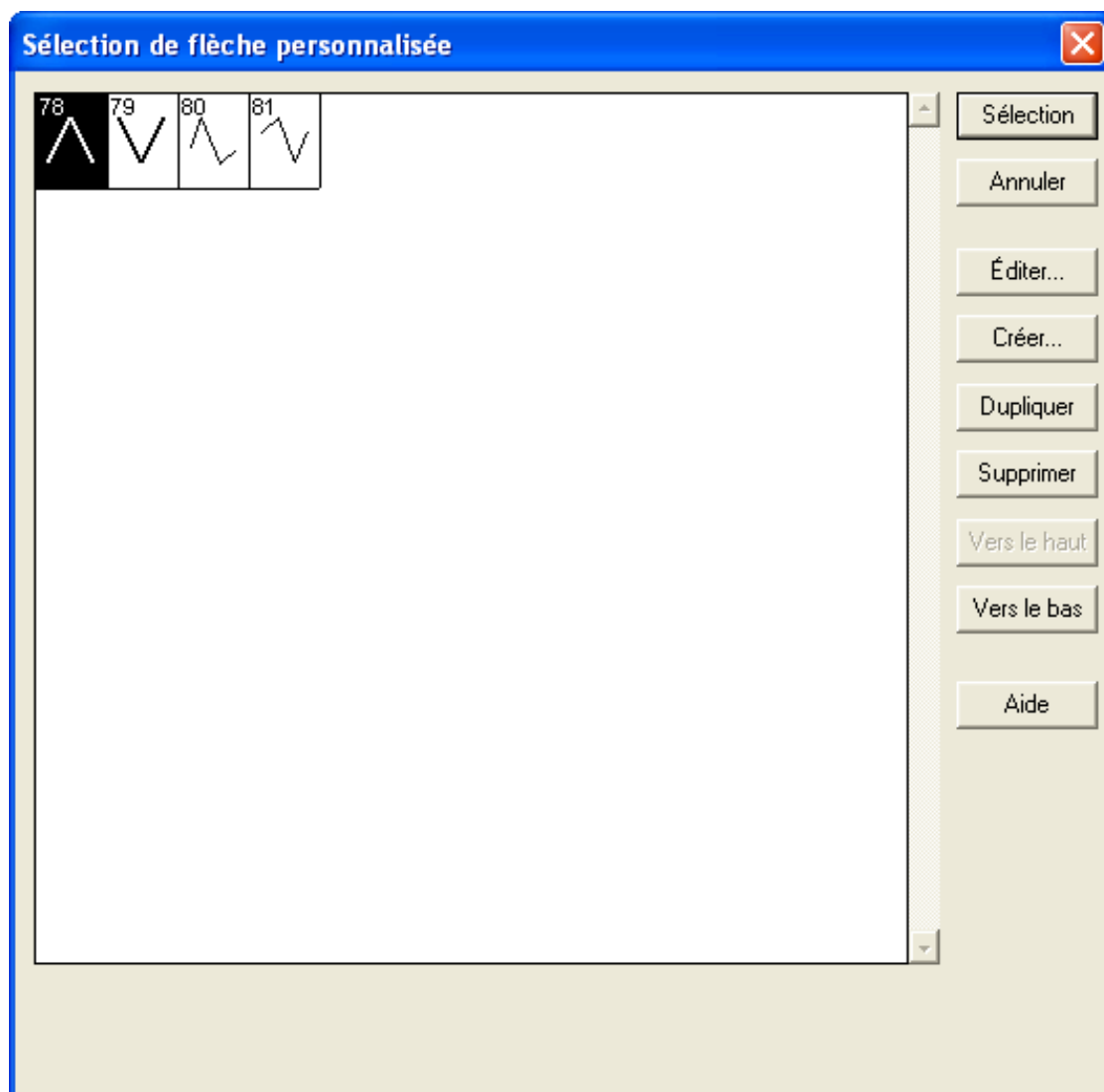
Boîte de dialogue Sélection de flèche personnalisée

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. Choisissez ligne personnalisée dans le menu déroulant style de ligne personnalisée.

Ce que cela permet de faire

La boîte de dialogue Sélection de flèche personnalisée vous permet de faire une sélection parmi un certain nombre de formes que vous avez créées pour servir à vos têtes de flèches.


[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Editer.** Après avoir sélectionné une tête de flèche, cliquez sur Editer pour entrer dans la boîte de dialogue Créateur de forme. Vous pouvez modifier la tête de flèche, néanmoins, gardez à l'esprit que lorsque vous éditez une tête de flèche, votre modification affecte toute co-occurrence dans la partition. Voir [EDITEUR DE FORME](#).
- **Créer.** Cliquez sur Créer pour entrer dans le Créateur de forme, où vous pouvez créer une tête de flèche.
- **Dupliquer.** Cliquez sur Dupliquer pour créer une copie de la tête de flèche sélectionnée à modifier. Vous pouvez sélectionner plus d'un élément. Ctrl-cliquez pour sélectionner seulement un élément supplémentaire dans la liste.
- **Supprimer.** Après avoir sélectionné une tête de flèche existante, cliquez sur Supprimer pour la supprimer de la boîte de dialogue Sélection de tête de flèche personnalisée. Vous pouvez sélectionner plus d'un élément. Maj.-cliquez pour sélectionner un élément supplémentaire, et affecter ensemble tous les éléments sélectionnés. Ctrl-cliquez pour sélectionner seulement un élément supplémentaire dans la liste.
- **Vers le Haut • Vers le bas.** Cliquez sur ces boutons pour déplacer l'élément ou les éléments plus haut ou plus bas dans la liste. Maj.-cliquez pour sélectionner un élément supplémentaire et affecter ensemble tous les éléments sélectionnés. Ctrl-cliquez pour sélectionner seulement un élément supplémentaire dans la liste.
- **Sélectionner.** Après avoir cliqué la tête de flèche que vous désirez, cliquez sur Sélectionner. Vous retournez à la boîte de dialogue 'Créateur de ligne avancée'. Au lieu d'utiliser le bouton Sélectionner, vous pouvez simplement double-cliquer la tête de flèche désirée.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Position du texte par rapport à la ligne

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. Cliquez sur Sélection à côté de style de ligne, puis Créer ou Editer. Cliquez sur Position.

Ce que cela permet de faire

La boîte de dialogue Position du texte par rapport à la ligne vous permet de régler la position du texte de la ligne personnalisée

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **[Fenêtre de positionnement]**. Déplacez le texte dans la fenêtre de positionnement pour régler son placement.
- **Distance par rapport à la portée : H • V.** Utilisez ces cases pour régler la position horizontale et verticale par rapport à la portée.

Boîte de dialogue Options de Phrasés

Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez Options de Phrasés dans le menu Lignes avancées.

Ce qu'elle permet

La boîte de dialogue Options de Phrasés vous permet de spécifier comment vos phrasés apparaissent dans Finale. La boîte de dialogue vous donne accès aux Phrasés Engraver, phrasés qui évitent les collisions avec d'autres éléments. Vous pouvez décider de combien déplacer le phrasé Engraver pour éviter d'autres objets, comme les articulations ou les hampes de note. D'autres réglages déterminent les limites de la distance à laquelle les Phrasés Engraver se tordent pour éviter une collision.

Finale vous permet de fournir des options de placement pour les phrasés et les bendings au passage à la ligne, et de contrôler l'épaisseur de tous les phrasés Lignes avancées de votre morceau. Épaisseur de phrasé est l'épaisseur désirée des lignes de phrasé solides de tous les phrasés dans votre partition.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Vous pouvez spécifier exactement où les phrasés et les bendings s'arrêtent horizontalement sur une ligne de portée et à quel point horizontal ils commencent à la ligne de portée suivante lors d'un passage à la ligne. Vous pouvez également spécifier les distances de phrasés et de bendings par rapport aux lignes de portée. Finale rompt automatiquement tous les phrasés et les bendings selon les réglages courants de Passages à la ligne de phrasé.

Remarque : la plupart des changements sur les réglages Options de Phrasés affectent les Phrasés existants dans la partition à l'exception des phrasés édités manuellement. Épaisseur de phrasé et Largeur d'extrémité modifient tous les phrasés.

Voir également [PHRASÉS](#) et [PHRASÉS ENGRAVER](#).

- **Utiliser les Phrasés Engraver.** Cochez cette boîte pour que les phrasés évitent les collisions avec d'autres éléments, comme les hampes, ligatures et têtes de note. Si cette boîte est cochée, Finale emploiera les réglages ci-dessous pour décider comment les Phrasés Engraver doivent éviter les collisions.

N'importe quelle édition manuelle sur un phrasé Engraver le rendra immunisé aux réglages phrasé Engraver. Il sera toujours marqué comme un phrasé Engraver dans le menu contextuel, mais sera gelé. Lorsqu'ils sont gelés, les Phrasés Engraver ne se modifient plus avec les changements dans les notes. Retirer les ajustements manuels dans le menu contextuel ou Utilitaires outil Sélection le retransforment en phrasé Engraver, ou autrement dit, dégèle le phrasé.

Remarque : les Phrasés Engraver utilisent beaucoup d'annotations de police, pour déterminer la taille d'autre éléments musicaux afin d'éviter les collisions. Si vous employez une police de musique non fournie par MakeMusic, nous recommandons fortement que vous annotiez la police pour une exécution améliorée dans les Phrasés Engraver. Voir [FONT ANNOTATION BOÎTE DE DIALOGUE](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Angle maximum de phrasé en degrés.** Entrez une valeur entre 0 et 90 pour limiter l'angle d'un phrasé. Remarque : les réglages faits dans la boîte de dialogue Contour de phrasé seront ignorés si cette valeur est petite.
- **Pourcentage de symétrie de phrasé.** Entrez un pourcentage (entre 0 et 100) pour influencer la symétrie du phrasé. Cette valeur de symétrie de phrasé contrôle la tendance vers la symétrie pour le phrasé, bien que d'autres facteurs puissent l'ignorer. Par exemple, sur une ligne de base plate avec une symétrie de 100 %, le phrasé aura tendance à être symétrique. Cependant, si la ligne de base du phrasé n'est pas horizontalement plate avec une symétrie de 100 %, le phrasé reflétera la ligne de base biaisée symétriquement.
- **Espace autour des objets.** Entrez une valeur pour savoir combien d'espace les Phrasés Engraver doivent laisser pour éviter des collisions avec d'autres objets.
- **Évitez les altérations.** Cochez cette boîte pour que les Phrasés Engraver prennent les altérations en considération pour éviter des collisions.
- **Espace autour des altérations.** Entrez une valeur pour savoir combien d'espace les Phrasés Engraver doivent laisser pour éviter des collisions avec les altérations.
- **Ajustement initial : Étirer.** Choisissez ces options pour dire à Finale de tendre la courbe de Phrasés Engraver verticalement et de laisser les points finaux ancrés.
- **Ajustement initial : Étirement maximum, Pourcentage de la longueur de Phrasé • Quantité fixe.** Entrez un pourcentage ou la quantité fixe pour contrôler la quantité maximale d'étirement vertical permise pour les Phrasés Engraver.
- **Ajustement Initial : Déplacement vertical maximal.** Entrez une valeur pour limiter le déplacement vertical d'un phrasé. Les Phrasés Engraver utilisent le déplacement vertical pour déplacer un phrasé en entier afin d'éviter des collisions avec d'autres objets.
- **Passages à la ligne de phrasé: Éviter les lignes de portée d'au moins.** C'est la distance (dans l'unité de mesure courante) entre phrasés et bendings et le sommet ou le bas de la ligne de portée.
- **Passages à la ligne de phrasé : Ajustement début de système • Ajustement fin de système.** Ces boîtes de texte contiennent les points de début et de fin horizontaux (dans l'unité de mesure courante) des phrasés et des bendings continuant sur des passages à la ligne. Ils sont par défaut à zéro. Entrez à un nombre positif dans Ajustement début de système pour déplacer le point de début à droite (dans le système) pour les phrasés et les bendings qui continuent sur un passage à la ligne. Entrez à un nombre négatif dans Ajustement de fin de système pour spécifier la distance horizontale de la fin d'un système à la fin d'un phrasé ou d'un bending sur ce système. Les distances sont dans les unités de mesure courantes.
- Les Ajustements début et fin de système contrôlent seulement l'emplacement des fins de phrasé ou de bending placées à la fin d'une portée et au commencement de la suivante, pas le placement du commencement et de la fin de tout le phrasé ou du bending (voir [LIGNES AVANCÉES PLACEMENT BOÎTE DE DIALOGUE](#)).


[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Épaisseur : Gauche • Droite • H • V.** Les boîtes de texte Épaisseur de phrasé contiennent des valeurs pour savoir avec quelle épaisseur Finale doit dessiner les phrasés (dans l'unité de mesure courante). Chaque phrasé est composé de deux courbes, une courbe intérieure et une courbe extérieure. Ces réglages déterminent le rapport entre les courbes - l'épaisseur du phrasé, la vitesse à laquelle il s'effile et si un côté est plus épais que l'autre (pour une apparence "dessiné à la main").
- Le réglage V détermine l'épaisseur général du phrasé. Des valeurs égales donnent un phrasé équilibré, des valeurs inégales le font plus épais sur une fin que l'autre. Le réglage H peut faire un effilement du phrasé plus ou moins rapide : une valeur positive sur le gauche (refléte par la valeur opposée à droite) le fera sembler s'effiler plus rapidement, une valeur négative moins rapidement.
- **Largeur extrémité.** Entrez la largeur désirée pour le bout du phrasé. Astuce : Largeur extrémité de phrasé pour les phrasés Créateur de forme se trouvent dans [OPTIONS DE RÉGLAGE DE LA PARTITION-LIGNES ET COURBES](#).
- **Extrémités de phrasé évitent les lignes de portée.** Cochez cette boîte pour que les fins de phrasés se placent pour éviter les lignes de portée.
- **Unités : EVPUs • Pouces • Centimètres • Points • Picas • Espaces.** Sélectionnez les unités de mesure uniquement pour les valeurs de cette boîte de dialogue.
- **Réinitialiser.** Cliquez sur Réinitialiser pour récupérer les réglages par défaut.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Boîte de dialogue Options Bending de guitare

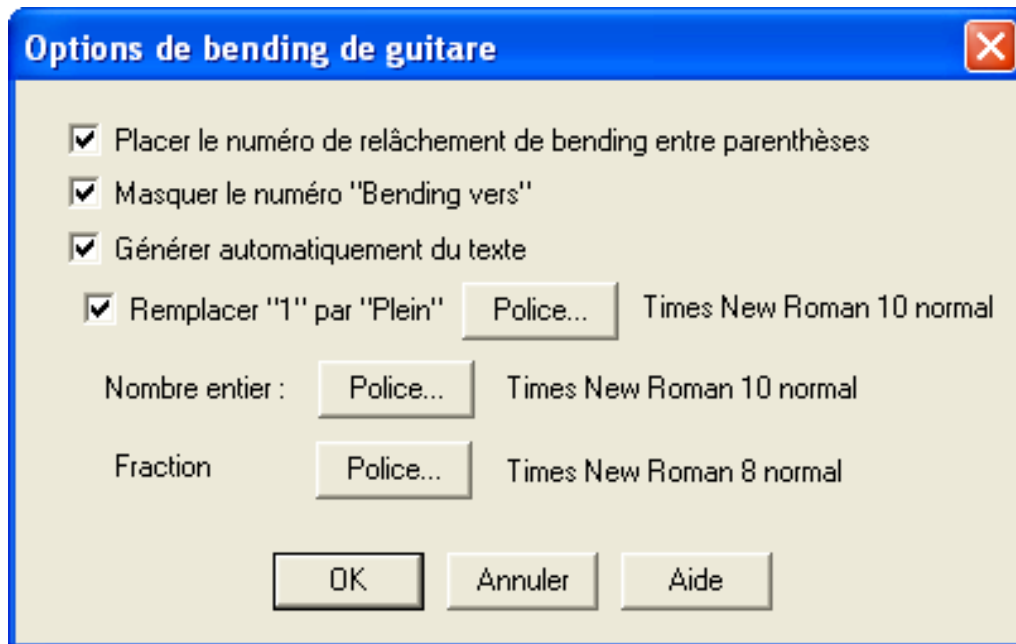
Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Choisissez Options Bending de guitare dans le menu Lignes avancées.

Ce qu'elle permet

La boîte de dialogue Options Bending de guitare vous permet de spécifier divers réglages liés à la façon dont le bending affecte les numéros de frette dans une tablature et le texte qui accompagne les courbes de bending lorsque vous les créez. Les réglages que vous faites dans cette boîte de dialogue affectent tous les bendings de guitare de votre document.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)


[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Placer le numéro de relâchement de bending entre parenthèses.** Cochez cette boîte pour placer des parenthèses autour d'un numéro de frette lorsque le numéro indique un bending qui a été relâché
- **Masquer le numéro "bending-to".** En notation de tablature, la seconde note d'un bending est souvent absente de la tablature. Cochez cette boîte pour masquer automatiquement le second numéro de frette d'un bending de guitare.
- **Générer automatiquement le texte.** Cochez cette boîte pour générer automatiquement le texte indiquant la variation de hauteur du bending. Si la seconde note d'un bending est plus haute d'un demi-ton que la première, vous verrez un "1/2" accompagner le bending de guitare lorsque cette option est sélectionnée.
- **Remplacer "1" par "Entier".** Cochez cette boîte pour indiquer les bendings d'un ton entier par "Entier" plutôt que "1". Cliquez sur le bouton Police à droite de la boîte pour spécifier la police, la taille ou le style du texte "Entier" tel qu'il apparaît dans la partition. Cette option n'est disponible que si Générer automatiquement le texte est sélectionné.
- **Nombre entier/Police.** Cliquez sur Police pour spécifier la police, la taille, ou le style d'un nombre entier généré lors de l'entrée d'un bending de guitare.
- **Fraction/Police.** Cliquez sur Police pour spécifier la police, la taille, ou le style d'une fraction générée lors de l'entrée d'un bending de guitare

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Plug-in Lecture avancée

Comment y accéder

Sélectionnez une région avec l’outil sélection . Dans le menu Plug-ins, choisissez TGTools, puis Lecture avancée.

Ce qu’il permet

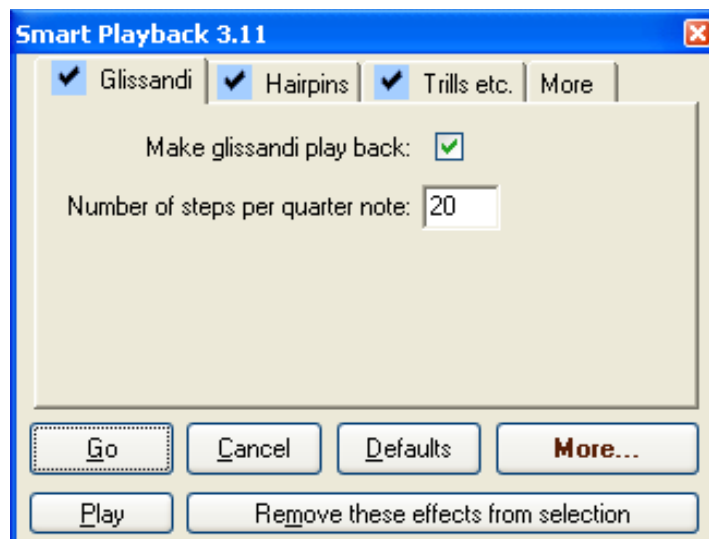
Le plug-in Lecture avancée ajoute un effet de lecture aux éléments musicaux choisis, comme les glissandi, les soufflets et les trilles. Le plug-in doit être utilisé après que les éléments ont été ajoutés à la partition. Lorsque n’importe lequel de ces éléments change, vous devez utiliser de nouveau le plug-in. De même, lorsque des notes sont changées, tous les effets de lecture, sauf les soufflets, doivent être renouvelés en utilisant de nouveau le plug-in.

Le plug-in Lecture avancée crée une lecture pour les éléments suivants :

Élément musical	Méthode pour créer un effet de lecture
Glissandi Lignes avancées	Bending de hauteur en données continues (maximum d’une octave)
Crescendos/Decrescendos en soufflet Lignes avancées	Changements de volume en données continues
Trille Lignes avancées	Notes masquées ajoutées à la couche 4
Trille d’articulation	Notes masquées ajoutées à la couche 4

Remarquez que le plug-in Lecture avancée ne crée pas d’effets de lecture pour les trémolos créés en ajustant les extensions de ligature, comme le fait le plug-in Trémolos faciles.

Note : Human Playback interprète et exécute automatiquement les Lignes avancées et autres indications durant la lecture. Voir [HUMAN PLAYBACK](#). Pour entendre les changements de la définition de lecture MIDI (comme ceux appliqués avec ce plug-in), vous devez d’abord régler Human Playback sur Aucun dans [BOÎTE DE DIALOGUE PARAMÈTRES DE LECTURE](#) ou cochez l’option Annuler Human Playback située en haut du plug-in Lecture avancée.



[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)


Glissandi :

- **Lecture des glissandi.** Cochez cette boîte pour définir les indications des glissandi Lignes avancées en lecture. Le plug-in ajoute des bendings de hauteur sous forme de données continues. Voir [PITCH WHEEL](#) sous Outil MIDI. Pour que les glissandi soient lus correctement, l'ambitus est placé à 12. L'ambitus maximal de chaque glissando est d'une octave.
- **Nombre d'étapes par noire.** Un glissando défini pour la lecture est constitué de beaucoup de hauteurs montantes ou descendantes rapidement via des données continues. Entrez une valeur dans cette boîte pour le nombre de hauteurs montantes ou descendantes pour chaque noire de temps.

[Sommaire](#)**Soufflets :**

- **Lecture des soufflets .** Cochez cette boîte pour que les crescendos ou les decrescendos Lignes avancées soient lus avec des changements de volume MIDI. Ce paramètre est complètement indépendant des tonalités employées pour lire les indications de dynamiques ou les accents. Lorsque le fichier est lu, ces deux paramètres fonctionnent ensemble pour former le volume réel d'un son. Le plug-in ajoute des changements de volume graduels en données continues. Voir [VOLUME](#) sous Outil MIDI.
- **Le volume change par noire.** Entrez ici la quantité de volume à changer. Cette fonction éditera les données continues de la région. Elle peut être ajustée de 1 à 127 (1=le plus doux, 127=le plus fort).
- **Régler le volume à 64 au début du morceau.** Cochez cette option pour régler les données continues sur un volume de 64 au commencement du morceau. Remarque : cela ne changera pas les données continues pour le volume déjà appliquées avec l'Outil MIDI ou des plug-ins.

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)**Trilles, etc...**

- **Trilles/trémolos.** Cochez cette boîte pour définir des trilles, des trémolos ou pour la lecture. Les trilles exigent des symboles de trille Lignes avancées au-dessus des notes (*tr* ) ou une articulation *tr*. Les trilles sont écrites dans la couche 4 puis masquées. Voir également [OPTIONS DE RÉGLAGE DE LA PARTITION-COUCHES](#).
- **Trois barres = trémolo non mesuré.** Cochez cette boîte pour traiter l'articulation de subdivision de trois barres comme trémolo non mesuré. La valeur de vitesse Trémolo entrée ci-dessous détermine la lecture de cette trille.
- **Vitesse de trille/trémolo non mesuré (par noire).** Entrez le nombre de répétitions de la hauteur par noire pour les trémolos non mesurés ou les trilles.
- **Commencer le trille au pourcentage de durée.** Entrez un pourcentage de la valeur de note pour retarder le départ de la trille des trémolos non mesurés ou des trilles. Réglez cette valeur à zéro pour commencer la trille immédiatement.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Intervalle de trille : Diatonique • Demi-ton • Ton Entier.** Sélectionnez Diatonique pour appliquer une trille entre la hauteur entrée et la hauteur d'une seconde diatonique vers le haut. Sélectionnez Demi-ton pour appliquer une trille entre la hauteur entrée et un demi-ton plus haut. Sélectionnez Ton Entier pour appliquer une trille entre la hauteur entrée et un ton entier plus haut.
- **Lecture.** Cliquez sur Lecture pour entendre la sélection.
- **Retirer ces effets de la sélection.** Cliquez sur Retirer pour supprimer les effets de lecture de la sélection.

[Sommaire](#)**Plus :**

- **Ajouter aux effets Human playback.** Cochez cette option pour appliquer les paramètres de cette boîte de dialogue même avec le Human Playback activé.
- **Lancer • Fermer • Par défaut • Plus • Jouer.** Cliquez sur 'Lancer' pour appliquer les commandes courantes et laisser la boîte de dialogue disponible pour les commandes suivantes. Cliquez sur 'Fermer' pour revenir à la partition sans la modifier. Cliquez sur 'Par défaut' pour revenir aux paramètres d'origine. Cliquez sur 'Plus' pour avoir plus d'information sur la collection complète de plug-ins TGTools.

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Phrasés (et bendings)

Il y a deux manières de créer un phrasé sur Finale. Le moyen rapide et simple consiste à utiliser une ligne avancée. Une ligne avancée de phrasé s'étend et se contracte avec la musique, et se brise automatiquement si elle rencontre un passage à la ligne. Un bending (en ce qui concerne le comportement de Finale) est seulement un cas spécial de phrasé.



Si vous voulez placer des phrasés identiques dans plus d'une portée, vous pouvez néanmoins le faire en tant qu'expression attachée à la mesure.

Note : les phrasés ont des usages musicaux divers. Néanmoins, vous utiliserez les mêmes techniques de Finale pour les créer tous. Dans ce guide, le terme de phrasé réfère à tous ces types de marques.

Si dans certains cas, vous ne désirez pas créer un phrasé attaché aux notes, choisissez Attacher aux mesures dans le menu Lignes avancées.

[Sommaire](#)

Pour créer un phrasé attaché aux notes


- Cliquez sur l'outil Lignes avancées  dans la palette Outils Principaux. La palette Lignes avancées et le menu Lignes avancées apparaissent. Vérifiez que la coche apparaît à côté d'Attacher aux notes dans le menu Lignes avancées.
- Cliquez sur l'outil Phrasé  dans la palette Lignes avancées, puis positionnez le curseur sur la note correspondant au début du phrasé.

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Double-cliquez en maintenant le bouton de la souris enfoncé après le second clic.** La note sera éclairée et une petite ligne de phrasé apparaîtra. En continuant de maintenir le bouton appuyé, tirez le phrasé vers la droite, jusqu'à la note de fin de phrasé. Quand Finale éclairera à son tour cette note, relâchez le bouton de la souris. Le nouveau phrasé attaché aux notes apparaîtra.

Pour créer un phrasé reliant deux notes consécutives, vous n'avez qu'à double-cliquer sur la première note. Finale placera le phrasé sur la note adjacente.

Pour déplacer, modifier ou supprimer un phrasé.

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette Lignes avancées et le menu Lignes avancées apparaissent. Une petite poignée apparaît sur toutes les Lignes avancées existantes dans la partition.
- **Cliquez sur la poignée du phrasé que vous voulez modifier.** Le phrasé affiche un rectangle de délimitation.
- **Pour déplacer le phrasé ou changer son arc, ou encore ses points de terminaison, tirez la partie appropriée du rectangle de délimitation.**


Vous pouvez modifier le phrasé de plusieurs autres manières : si vous appuyez sur Ctrl, Ctrl-tirez la plus haute section médiane d'un phrasé supérieur (ou la plus basse d'un phrasé inférieur) pour le redessiner de manière asymétrique. Ctrl-tirez les sections de droite ou de gauche pour changer la courbure d'un réglage de phrasé, déplacer en s'éloignant du centre rend le phrasé plus aplati, le déplacer en s'approchant du centre le rend plus pointu.

- **Pour supprimer un phrasé de la partition, appuyez sur Supprimer**

Pour changer la direction de phrasés attachés aux notes

- **Sélectionner le phrasé dont vous voulez changer la direction** (pour des instructions sur la sélection des phrasés, référez-vous à "[Déplacer, modifier ou supprimer un phrasé](#)").
- **Dans le menu Lignes avancées, choisissez Direction de phrasé, puis sélectionnez la direction (automatique, au-dessus, en-dessous) où vous voulez voir Finale placer ce phrasé.** Ou bien vous pouvez utiliser le raccourci clavier Turcomans-F pour renverser le phrasé.

Pour définir les réglages de contour de phrasé (hauteur et forme) pour des phrasés attachés aux notes.

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . Le menu Lignes avancées apparaît.
- **Choisissez Contour de phrasé dans le menu Lignes avancées.** La boîte de dialogue contour de phrasé apparaît.
- **Choisissez la longueur de phrasé désirée—étendue courte, étendue moyenne, ou étendue longue.** Un phrasé apparaît dans la zone d'affichage active sous une petite poignée carrée (la poignée de contrôle). La zone d'affichage de portée montre le phrasé en proportion avec les autres éléments dans la partition.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)


[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Tirez la poignée de contrôle verticalement ou horizontalement pour changer la hauteur et le renforcement du phrasé.** Si vous préférez, vous pouvez entrer des valeurs dans les cases Hauteur et Renforcement. La hauteur est affichée dans l'unité de mesure que vous avez sélectionnée. Le renforcement est un pourcentage de la longueur du phrasé. Cliquez sur Réinitialiser dès que vous voulez retourner aux réglages pré-conçus par Finale.

Pour définir le placement de phrasés attachés aux notes

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Le menu Lignes avancées apparaît.
- Choisissez placement des Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. La boîte de dialogue placement des Lignes avancées apparaît.
- Choisissez Phrasé dans le menu déroulant Lignes avancées de la boîte de dialogue.
- Sélectionnez un phrasé dans la liste. Le phrasé apparaît dans la zone d'affichage active.
- Tirez le point de terminaison du phrasé verticalement et horizontalement jusqu'à ce que le phrasé s'attache aux notes de la manière que vous le voulez voir dans la partition, dans des groupements de notes similaires. Au lieu d'utiliser la souris, vous pouvez entrer des valeurs dans les cases, dans l'unité de mesure que vous avez sélectionnée.
- Tirez l'autre point de terminaison du phrasé pour l'ajuster.
- Cliquez sur Réinitialiser dès que vous voulez retourner aux réglages pré-conçus par Finale.

[Sommaire](#)


[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Note : tous les phrasés de ce type que vous créerez auront alors les caractéristiques que vous aurez réglées. Les réglages s'appliquent aussi aux points de terminaison de phrasés qui n'ont pas été ajustés manuellement dans tous les phrasés similaires.

Pour définir les réglages de passage à la ligne de phrasés


- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Le menu Lignes avancées apparaît.
- Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. La boîte de dialogue options de Lignes avancées apparaît.
- Entrez un nombre dans la case Eviter les lignes de portée d'au moins pour spécifier la distance voulue entre le phrasé et la ligne de la portée la plus proche du phrasé.
- Entrez une valeur dans les cases Ajustement début de portée et Ajustement fin de portée, pour spécifier quand le phrasé devra commencer et se terminer dans chacune des portées couronnées par un phrasé.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

Pour définir l'épaisseur de phrasé

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Le menu Lignes avancées apparaît.
- Choisissez Options Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.


[Chapitre précédent](#)

- **Entrez un nombre (dans l'unité de mesure que vous avez sélectionnée) dans la case Epaisseur de phrasé pour spécifier l'épaisseur de tous les phrasés.**

Note : tous les phrasés que vous créerez auront alors ces caractéristiques. De même tous les phrasés anciennement créés dans cette partition.

Pour copier des phrasés

En utilisant la technique suivante, vous pouvez copier des phrasés d'une place dans la musique à une autre, ou d'une portée à une autre.

- **Cliquez sur l'outil sélection** .
- **Choisissez Copier et Remplacer, puis Copier des éléments dans le menu Edition.** La boîte de dialogue 'Eléments à copier' apparaît.
- **Cliquez sur 'Formes avancées' (Attachés aux Notes). Cliquez sur OK (ou Entrée).** Vous retournez à la partition.
- **Sélectionnez la portion contenant les Lignes avancées que vous voulez copier.** Voir [SÉLECTIONNER DE LA MUSIQUE](#) pour des raccourcis dans la sélection de portions de musique.
- **Tirez la première mesure-source de telle sorte qu'elle se superpose sur la première mesure-but.** Si la première mesure-but n'est pas affichée, déroulez jusqu'à ce que vous la voyiez. Alors, pendant que vous appuyez sur Ctrl et maj.simulatément, cliquez sur la première mesure-but. Dans d'autres cas, la boîte de dialogue Copier des Mesures apparaît (à moins que vous ne copiez une mesure-but directement au-dessus ou au-dessous de la mesure source).
- **Tapez le nombre de fois que vous voulez que votre ligne avancée soit copiée (horizontalement). Cliquez sur OK (ou appuyez sur Entrée).**

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pour créer un phrasé comme expression graphique

Bien que les Lignes avancées-phrasés soient rapides et aisées à entrer dans une partition portée par portée, vous pourriez occasionnellement vouloir créer un phrasé comme expression graphique, et le placer dans la partition au moyen de l'outil Expression. Les phrasés d'expression ont un avantage sur les Lignes avancées : ils peuvent être placés sur de nombreuses portées en même temps (en utilisant Attacher aux mesures). Ils ont un désavantage significatif : ils ne se divisent pas en parties s'ils commencent sur une portée et continuent sur une autre.

[Sommaire](#)

Si votre fichier Police Standard Maestro est en place, ou si vous avez chargé une Bibliothèque d'expression graphique, vous n'avez pas besoin de dessiner le phrasé sur le créateur de formes.




Il est important que vous placiez les outils d'expression dans la partition avec des méta-outils. Sans quoi vous pourriez découvrir que tous les phrasés d'expression de votre morceau sont reformés dès que vous avez changé la forme d'un seul d'entre eux (les expressions, le Créateur de forme et les méta-outils sont tous traités dans le texte [EXPRESSIONS](#)).

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

Quand vous placez un phrasé avec un méta-outil d'expression, il apparaît initialement dans chaque portée. Si vous voulez spécifier un ensemble de portée où il n'apparaît pas, maj.-double-cliquez sur la poignée de forme. La boîte de dialogue Assignation d'expression attachée aux mesures apparaît, et vous pouvez cliquer le bouton Sélectionner la liste de portées pour spécifier les portées dans lesquelles le phrasé doit apparaître. A nouveau, voir [EXPRESSIONS](#).

[Chapitre précédent](#)

- Cliquez sur l’outil Expression , et appuyez sur maj. et sur un nombre ou une lettre. Vous êtes en train de programmer un méta-outil d’expression. Vous allez assigner le phrasé au nombre ou à la lettre que vous venez d’appuyer. La boîte de dialogue Sélection d’expression apparaît.
- Sélectionnez Attacher à la mesure ou Attacher à la note.
- Cliquez sur Forme. Si votre fichier Police standard Maestro est en place—ou si vous avez chargé une bibliothèque d’expression graphique—une sélection de formes de phrasés apparaît.
- Si vous voyez le phrasé que vous voulez dans la palette, double-cliquez le et appuyez sur Entrée. Sautez jusqu’à l’instruction marquée par l’astérisque(*).
- Si vous ne voyez pas le phrasé que vous voulez, cliquez comme suit : Créer, Sélection, Créer. Vous arrivez au Créateur de forme, où vous pouvez alors créer la forme du phrasé.
- Cliquez sur l’outil Phrasé . En commençant sur le petit cercle blanc, tirez directement vers la droite (pour un phrasé au-dessus) ou vers la droite (pour un phrasé en-dessous). Finale dessine une courbe basée sur la direction dans laquelle vous vous déplacez.
- Pour ajuster un phrasé, cliquez sur l’outil Sélection , cliquez sur la courbe, et déplacez les trois poignées de forme. Pour plus de contrôle, double-cliquez sur l’une de ces poignées, pour que les quatre poignées de contrôle apparaissent, déplacez les poignées de contrôle du milieu pour redessiner la courbe. Déplacez les poignées extérieures pour déplacer les points de terminaison.
- Choisissez OK ou Sélection dans chaque boîte de dialogue, jusqu’à ce que vous retourniez à la partition. Vous retournez à la partition. Vous avez maintenant programmé avec succès un méta-outil.

***Pour placer un phrasé dans la partition, pressez la touche correspondant au méta-outil que vous avez programmé et cliquez sur la mesure où vous voulez que commence le phrasé.** Le phrasé apparaît. Pour placer d’autres phrasés dans la partition, répétez cette procédure. Pour redessiner le phrasé, double-cliquez sur sa poignée pour que les trois poignées de forme apparaissent. Pour plus de contrôle, double-cliquez sur l’une de ces trois poignées afin que les quatre pointées de contrôle apparaissent, que vous pouvez déplacez pour changer la forme du phrasé

Astuce : vous pourriez programmer deux méta-outils, —l’un pour un phrasé supérieur, l’autre pour un phrasé inférieur.

Phrasés Engraver

Les Phrasés Engraver évitent les collisions avec les hampes, les ligatures, les têtes de note, les articulations “phrasé intérieur” et les altérations. Les Phrasés Engraver donneront à vos phrasés une apparence parfaite dès la première fois, bien que rien ne puisse complètement remplacer le jugement artistique d’un homme !

L’annotation de police est essentielle au fonctionnement approprié des Phrasés Engraver. Si vous employez une police MakeMusic, comme Maestro ou Jazz, nous avons déjà fourni des fichiers

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)


d'annotation de police. Si vous employez une police tierce comme police de musique, vous devez créer un fichier d'annotation de police. Voir [FONT ANNOTATION](#).

N'importe quelle édition manuelle sur un phrasé Engraver le rendra immunisé aux réglages phrasé Engraver. Il sera toujours marqué comme un phrasé Engraver dans le menu contextuel, mais sera gelé. Lorsqu'ils sont gelés, les Phrasés Engraver ne se modifient plus avec les changements dans les notes. Retirer les ajustements manuels dans le menu contextuel ou Utilitaires outil Sélection le retransforment en phrasé Engraver, ou autrement dit, dégèle le phrasé.

Comme les Phrasés Engraver dépendent largement de l'espacement des notes, ils peuvent apparaître légèrement différents entre le Mode page et le Mode défilement. Beaucoup de facteurs, comme les systèmes de mesure fermés, causent cette différence. Nous recommandons que vous fassiez des ajustements finaux aux Phrasés Engraver en Mode page, puisque c'est celui-ci qui sera imprimé.

Pour définir des Phrasés Engraver

Les Phrasés Engraver peuvent éviter les collisions avec les hampes, les ligatures, les têtes de note, les articulations, et les altérations. Si vous transposez la musique, les Phrasés Engraver se modifient pour éviter les collisions avec la nouvelle mise en page. Voir [PHRASÉS ENGRAVER](#).

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . Le menu Lignes avancées apparaît.
- **Choisissez Options de Phrasés dans le menu Lignes avancées.** La boîte de dialogue Options de Phrasés apparaît.
- **Cochez la boîte Utiliser les Phrasés Engraver.** Les réglages de phrasé Engraver deviennent actifs.
- **Faites les ajustements aux réglages de phrasé Engraver, si désiré.** Voir [BOÎTE DE DIALOGUE OPTIONS DE PHRASÉS](#) pour des détails.
- **Cliquez sur OK (ou appuyez sur Entrée) lorsque vous êtes prêts à enregistrer les nouveaux réglages et à revenir à la partition.** Ou cliquez sur Annuler n'importe quand si vous voulez récupérer les réglages originaux et revenir à la partition.

N'importe quelle édition manuelle sur un phrasé Engraver le rendra immunisé aux réglages phrasé Engraver. Il sera toujours marqué comme un phrasé Engraver dans le menu contextuel, mais sera gelé. Lorsqu'ils sont gelés, les Phrasés Engraver ne se modifient plus avec les changements dans les notes. Retirer les ajustements manuels dans le menu contextuel ou Utilitaires outil Sélection le retransforment en phrasé Engraver, ou autrement dit, dégèle le phrasé.

Pour éditer les Phrasés Engraver

Voir [POUR DÉPLACER, MODIFIER OU SUPPRIMER DES PHRASÉS AVANCÉS](#).

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)




[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Trilles

Un trille est souvent noté avec deux symboles : l'indication tr , et une vaguelette étendue (~) qui indique la longueur du trille. On peut accéder aux trilles par les Lignes avancées et les Articulations. Si vous avez chargé une bibliothèque d'articulations dans votre fichier (ou si votre fichier Police Standard Maestro est en place), vous n'avez pas à créer ces marques à nouveau. Voir aussi [POLICE ENGRAVER NOTE SUPÉRIEURE D'UN TRILLE](#).

Pour créer un trille ou ligne d'extension de trille (vaguelette)

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . La palette Lignes avancées apparaît. (Si la palette n'apparaît pas, placez une coche vis-à-vis de Lignes avancées dans le menu Fenêtre.)
- Cliquez sur l'outil Trille  ou .
- Positionnez le curseur dans la mesure où vous voulez que le trille ou la vaguelette commencent.
- Double-cliquez, au second clic, maintenez le bouton appuyé et tirez vers la droite jusqu'à ce que le trille, ou la vaguelette, aient la longueur désirée. Tant que vous maintenez le bouton appuyé, vous pouvez continuer de déplacer la fin du trille ou de la vaguelette.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Pour créer une petite altération entre parenthèses

Pour que l'exécutant sache quelles notes doivent être jouées dans son trille, une petite altération, parfois entre parenthèses, peut être placée à côté du symbole tr . (Cela avertit l'exécutant d'augmenter ou de diminuer d'un demi-ton la hauteur écrite.) Ce symbole est aussi une articulation. Voir [ARTICULATIONS](#). Voir aussi [TÊTES DE NOTE «TRILLE»](#).

Pour définir une indication de trille pour la lecture (méthode facile)

Ces instructions vous aideront à créer une indication de tr intelligent. (Défini pour la lecture). Avec cette méthode, la notation a une apparence correcte et sa lecture est correcte.

- Entrez les notes que vous voulez voir dans la couche 3 ou la couche 4. Pour plus d'informations, voir [ENTRER DES VOIX MULTIPLES EN UTILISANT LES COUCHE](#).
- Dans la couche 1, entrez des doubles-croches ou des triples croches qui représentent la trille désirée pour la lecture.
- Cliquez sur l'outil Portée. Le menu portée apparaît.
- Cliquez sur la mesure de la trille pour la sélectionner.
- Appuyez sur B (pour Notation vierge - Couche 1). Ou cliquez sur le menu Portée, choisissez Appliquer un style de portée et choisissez Notation Vierge - Couche 1. Voir [STYLES DE PORTÉES](#).

[Sommaire](#)


[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Définir une indication de trille pour la lecture (Méthode de forme exécutable)

Il y a des raisons pour utiliser la méthode de forme exécutable, comme par exemple le fait d'avoir besoin de toutes les couches.

- Cliquez sur l'outil d'expression .
- Double-cliquez sur, au-dessus, ou au-dessous de la note où vous voulez attacher l'indication de trille.
- Cliquez sur **Créer**. La boîte de dialogue Créateur d'expression texte apparaît.
- Cliquez dans la fenêtre d'édition de texte. Un curseur clignotant apparaît.
- En appuyant sur **altpoint**, tapez **0217** sur le clavier numérique. Dans le menu **Texte** choisissez **Police**, choisissez **Maestro 24 point**, et cliquez sur **OK**. Dans la police de musique Maestro, alt+0217 est l'indication tr .
- Cliquez sur l'onglet **Lecture**. Les options de lecture apparaissent.
- Dans le menu déroulant, choisissez **Transposition**. Cliquez sur **Transposition**. Cliquez sur **Forme exécutable**, puis cliquez sur **Sélection de forme exécutable**, puis cliquez sur **Sélection**. Vous déterminez l'indication de tr à affecter à la hauteur (c'est à dire, à la transposer en haut et en bas d'un ton ou d'un demi-ton). A la lecture, cette transposition suivra les contours de la forme que vous avez dessinée.
- Cliquez sur **Créer**, puis **n° de forme**, puis **Créer**. La boîte de dialogue Créateur de forme apparaît.
- Dans le menu **Créateur de forme**, choisissez **Règles et grille**. Sélectionnez **Croches**, tapez «1», et cliquez sur **OK**. Dans le sous-menu **Montrer du menu Créateur de forme**, choisissez **Grille**. Finale affiche une grille, dans laquelle chaque ligne verticale imaginaire représente la durée d'une croche, et chaque ligne horizontale représente le changement d'un demi-ton dans votre indication de trille.
- Cliquez sur l'outil **Lignes brisées**. La prochaine étape consistera à créer une ligne en zigzag dont les contours définiront la lecture de votre trille. Pour utiliser l'outil **Lignes brisées**, déplacez-vous pour créer le premier segment de ligne, cliquez à chaque coin suivant, et double-cliquez pour achever la forme. Pour que votre forme atteigne les dimensions de celle qui est représentée ici, observez les nombres H: et V: pendant que vous déplacez votre curseur, et placez les clics de souris conformément à la table ci-dessous. (Bien sûr, vous pouvez toujours déplacer des poignées de contrôle individuelles, en utilisant l'outil **Sélection**, après en avoir dessiné la forme).
- Pour de meilleurs résultats, agrandissez l'affichage en choisissant 200% dans le menu déroulant.
- Dessinez la forme comme suit :

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

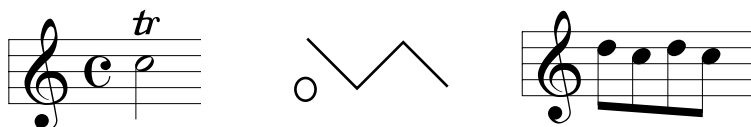
[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)



Action	Valeur H:	Valeur V:
Commencer à...	0	1
Tirer vers...	1	0
Cliquer...	2	1
Double-cliquer...	3	0



La forme exécutable que vous dessinez pour la lecture d'un trille (gauche) ressemble à un graphe des hauteurs jouées pendant le trille (milieu). Le trille comme forme exécutable standard sonne comme l'exemple dessiné à droite.

Dans la boîte de dialogue Créateur de forme exécutable, vous réglez la vitesse, la durée et la hauteur du trille.

- **Appuyez Entrée deux fois** . Vous arrivez à la boîte de dialogue Créateur de forme exécutable.
- **Changez la vitesse du trille en entrant de nouvelles valeurs dans les cases Echelle temporelle**. At 1:1 (le rapport de vitesse standard), la note change de hauteur à chaque croche, ce qui semblera très lent, à moins que le tempo soit très rapide. Si vous changez le second numéro en 2, de sorte que l'échelle temporelle est 1: 2, le trille sera produit à la place des doubles-croches.

Dans chaque cas, il y a deux «trilles» supérieur-inférieur en regard du trille—en d'autres termes, vous entendez un total de quatre notes. Si vous voulez que le trille dure plus longtemps, vous pouvez demander à Finale de répéter le trille entier en entrant un nombre de fois supplémentaires dans la case Compte de reprise. Si le trille dure alors une noire, vous pouvez taper 3 dans la case Compte de reprise, et le trille durera quatre temps (trois temps supplémentaires).


Finalement, la forme du trille que vous avez dessinée est un trille sur un demi-ton ; pour un trille sur un ton, réglez l'échelle de niveau sur 2:1 (vous pouvez utiliser même des numéros plus élevés si vous voulez que le trille recouvre un intervalle plus grand qu'un ton—une tierce mineure, par exemple).

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)
[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

- **Choisissez OK ou Sélection dans chaque boîte de dialogue jusqu'à ce que vous ayez atteint la partition..** Vous retournez à la partition, et l'indication tr s'est placée. L'indication ne contrôle que les hauteurs atteintes pendant le trille. Vous devez seulement ajouter une deuxième expression qui ordonnera à Finale de réarticuler la note chaque fois que la hauteur change (de sorte que vous pourrez entendre les changements de hauteur. Sans quoi, vous n'entendrez pas de trille du tout).
- **Double-cliquez sur la note à nouveau.** La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît.
- **Cliquez Créer.** L'indication de trille apparaît déjà sur la note, et l'expression supplémentaire peut être complètement invisible. Dans ces conditions, ne tapez rien dans la case de texte.
- **Cliquez sur l'onglet Lecture.** La boîte de dialogue s'agrandit.
- **Dans le menu déroulant TYPE, choisissez Réappuyer les touches. Sélectionnez Forme exécutable n°, puis cliquez sur Sélection.** La palette de formes exécutables apparaît. Vous devriez voir votre forme originale en M.
- **Double-cliquez sur la forme de trille. Choisissez OK ou Sélection dans chaque boîte de dialogue jusqu'à ce que vous atteigniez la partition** Vous pouvez alors entendre votre trille en appuyant sur la barre d'espace, cliquez sur la mesure où il apparaît.

Pour modifier la lecture du trille d'expression, Ctrl-double-cliquez sur ses poignées pour entrer dans le Créateur d'expression texte. Cliquez sur l'onglet Lecture, puis cliquez sur Sélection pour ajuster, par exemple, l'échelle temporelle ou l'échelle de niveau du trille.

Pour déplacer ou supprimer une indication de trille d'expression

- Cliquez sur l'outil d'expression  ; cliquez sur la note à laquelle l'indication de trille était attachée. Sa poignée apparaît.
- Déplacez la poignée pour déplacer l'indication de trille, sélectionnez-la et appuyez sur supprimer pour qu'elle disparaisse.

8va/8vb

Si vous cliquez sous la portée, l'indication 8^{vb} sera utilisée par défaut à moins que vous ayez spécifié l'utilisation d'un autre symbole. Les symboles 8^{va} affectent la lecture.

Créer une indication 8^{va} ou 15^{ma}

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . La palette Lignes avancées apparaît.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Cliquez sur l'outil 8va ou 15va ou .** L'indication 8^{vb} va généralement au-dessous de la musique qu'il affecte. Pour spécifier que dans ce document vous voulez que l'outil sous-crochet 8^{va} crée une indication 8^{va} au lieu de l'indication par défaut 8^{vb} , choisissez Options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît, dans laquelle vous pouvez choisir quelle indication doit apparaître au commencement du crochet.
- **Positionnez le curseur dans la mesure où l'indication doit commencer, de sorte que la flèche du curseur pointe vers la portée à laquelle vous voulez l'attachez.**
- **Double-cliquez, au second clic, maintenez le bouton appuyé et déplacez-vous vers la droite.** Votre double-clic marque la partie 8^{va} de l'indication. Quand vous vous déplacez, vous augmentez la longueur du crochet pointillé. Lâchez la souris quand vous avez positionné l'extrémité droite où vous le voulez.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

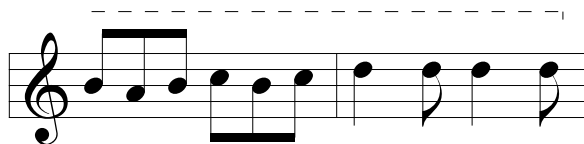
Déplacer ou redessiner une indication 8^{va} ou 15^{ma}

Si l'indication est déjà sélectionnée, elle affiche un rectangle de délimitation. Sans quoi, cliquez sur l'outil Lignes avancées. Toute ligne avancée créée avec cet outil affiche une poignée, cliquez sur la poignée de l'indication que vous voulez modifier.


- **Déplacez les extrémités droite ou gauche du rectangle pour déplacer les points de terminaison. Déplacez le milieu du rectangle pour déplacer l'indication. Appuyez sur Supprimer pour le faire disparaître.** Si le crochet 8^{va} est long au point qu'il rencontre un ou plusieurs passages à la ligne de portée, il se séparera automatiquement en deux segments (ou plus). Les portions de continuation auront l'indication 8^{va} entre parenthèses.

Crochets : Lignes horizontales

Cette entrée contient des instructions pour le placement d'une ligne horizontale ou d'un crochet au-dessus d'un portée, avec ou sans crochet à la fin, ainsi :

[Sommaire](#)[Index](#)

Dessiner une ligne horizontale

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette Lignes avancées apparaît. (Sans quoi, choisissez Palette Lignes avancées dans le menu Fenêtre).
- **Cliquez sur la forme de crochet que vous voulez.** Il y en a de nombreux types : certains sont pointillés, d'autres pleins. Certains ont un crochet montant ou descendant à l'extrémité droite. Vous pouvez aussi créer un style de ligne personnalisée avec un crochet en utilisant les outils de Lignes personnalisées. Voir [LIGNES PERSONNALISÉES](#).

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)


- **Positionnez le curseur dans la mesure où vous voulez que le crochet commence, de sorte que la flèche du curseur pointe la portée où vous l'attachez.** C'est particulièrement important quand vous travaillez dans des partitions d'orchestre. Si vous attachez accidentellement une ligne avancée sur la mauvaise portée, elle n'apparaîtra pas sur la portée correcte quand les parties seront extraites de la partition complète.
- **Double-cliquez, au second clic, maintenez le bouton appuyé et déplacez-vous vers la droite jusqu'à ce que le crochet ait la longueur correcte.** C'est une bonne idée d'appuyer la touche Maj. juste avant votre double clic et de la maintenir enfoncée pendant que vous vous déplacez. Si vous faites ainsi, Finale va contraindre votre déplacement à un plan parfaitement horizontal, de sorte que votre crochet sera parfaitement à niveau.

[Sommaire](#)

Déplacer, redessiner ou supprimer une ligne avancée.

[Index](#)

Si la ligne est déjà sélectionnée, elle affiche un rectangle de délimitation. S'il en est ainsi, sautez à la dernière étape.

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette Lignes avancées palette apparaît.
- **Cliquez sur la poignée de la forme que vous voulez modifier.** La forme affiche un rectangle de délimitation.
- **Déplacez l'extrémité droite ou gauche du rectangle de délimitation pour changer la longueur de la ligne. Déplacez-le par le centre pour déplacer la ligne.** Appuyez sur Maj. pour contraindre votre curseur à des lignes horizontales ou verticales.
- **Appuyez sur Supprimer pour faire disparaître la forme sélectionnée.**

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Crescendo/Decrescendo

Un crescendo peut être soit noté comme une forme de soufflet, soit par les mots *cresc.* ou *crescendo*. Le soufflet peut être créé au choix avec deux outils de Finale. Si votre intention est de créer une indication de crescendo graphique, vous pouvez le faire rapidement et simplement avec l'outil Crescendo (dans la palette Lignes avancées) Un crescendo comme ligne avancée a deux avantages : d'abord, il s'étend et se contracte automatiquement pour s'accorder à la voix de musique qu'il affecte. Ensuite, il se divise automatiquement en deux segments s'il rencontre un passage à la ligne. Enfin, Human Playback de Finale interprète automatiquement les soufflets. Voir [LECTURE](#) pour plus de détails. Vous pouvez également désactiver Human Playback et assigner la lecture en utilisant le plug-in Lecture avancée de TGTools. Voir [LECTURE AVANCÉE](#).

[Sommaire](#)

Si vous voulez seulement affecter la lecture, et que vous n'avez pas besoin d'une indication dans la partition, vous pouvez créer une augmentation progressive de volume en utilisant l'outil MIDI. (Bien sûr, vous pouvez aussi combiner ces deux techniques rapides pour créer un crescendo graphique pour la lecture).

[Index](#)



Si vous voulez un crescendo graphique qui permet aussi une lecture (ou le mot *cresc.* qui affecte aussi la lecture), vous pouvez utiliser l'outil d'Expression. Cette dernière méthode est plus complexe, mais aussi plus flexible. Un crescendo d'expression, par exemple, est le seul à pouvoir apparaître sur plusieurs portées à la fois.

[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

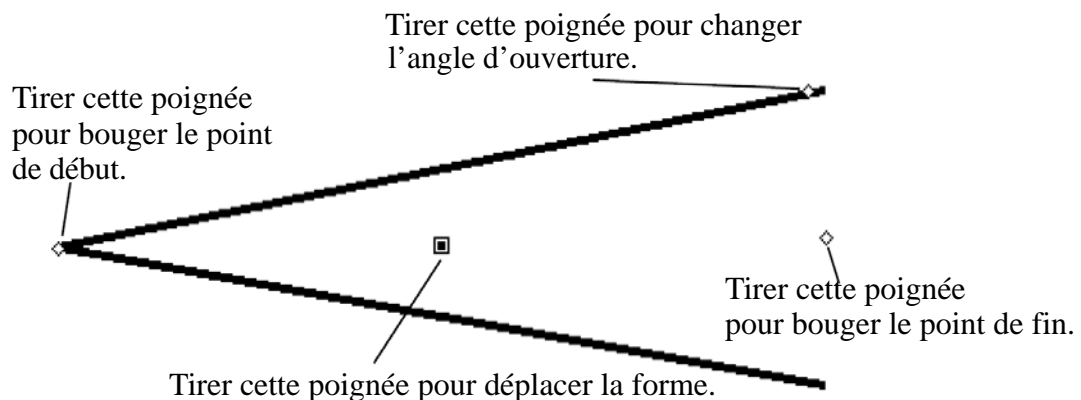
Dans tous les cas, la procédure pour créer des indications de crescendo et de decrescendo est presque la même.

Créer une indication graphique de crescendo ou de decrescendo

Cliquez sur l'outil Lignes avancées. . La palette de Lignes avancées apparaît.

Cliquez sur l'outil Crescendo  ou l'outil Decrescendo .


- **Positionnez le curseur dans la mesure où vous voulez que commence l'indication, de sorte que la flèche du curseur pointe la portée à laquelle vous l'attachez.** C'est particulièrement important quand vous travaillez dans des partitions orchestrales. Si vous attachez accidentellement une ligne avancée sur la mauvaise portée, cela n'apparaîtra pas sur la bonne portée quand les parties seront séparées.
- **Double-cliquez, au second clic, maintenez le bouton enfoncé et déplacez-vous vers la**



droite jusqu'à ce que le soufflet ait la bonne longueur. Il est judicieux d'appuyer sur la touche Maj. juste avant votre double-clic, et de la maintenir pendant que vous vous déplacez. Si vous agissez ainsi, Finale contraindra votre déplacement dans un plan parfaitement horizontal, de sorte que votre indication de soufflet sera symétrique

Déplacer, redessiner ou supprimer une ligne avancée crescendo

Si le soufflet est déjà sélectionné, il affiche un rectangle de délimitation. S'il en est ainsi, sautez deux dernières étapes.

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette Lignes avancées apparaît.
- **Cliquez sur la poignée de la forme que vous voulez modifier.** La forme affiche un rectangle de délimitation, qui est (de manière invisible) divisé en quatre aires :
- **Déplacez la portion appropriée du rectangle de délimitation, pour changer la largeur d'ouverture, la forme elle-même, les extrémités du soufflet.** Si vous vous déplacez en appuyant sur maj., la souris sera «contrainte» dans des mouvements horizontaux ou verticaux.
- **Appuyer Supprimer pour faire disparaître la forme sélectionnée.**

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Changer l'ouverture standard et l'épaisseur des soufflets


Utilisez cette procédure pour ajuster l'ouverture standard de toute forme supplémentaire de soufflet que vous placerez dans la partition.

- **Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées.** La boîte de dialogue options de Lignes avancées apparaît.
- **Dans la case Largeur d'ouverture, entrez une nouvelle valeur d'épaisseur.** Les unités sont celles que vous avez sélectionnées en utilisant la commande Unités de Mesure (menu Edition). Tout nouveau symbole de crescendo ou de decrescendo que vous créerez aura l'ouverture de la taille que vous avez précisée.
- **Editez la case Epaisseur de Ligne, dans la section Crescendo/Decrescendo de la boîte de dialogue options de Lignes avancées.** Ce nombre contrôle l'épaisseur des lignes qui composent la forme soufflet.

[Sommaire](#)

[Index](#)

Créer un crescendo ou un decrescendo pour la lecture avec l'outil MIDI

- **Dans le menu 'Fenêtre', choisissez 'Palette d'outils avancés', et cliquez sur l'outil MIDI** . **Sélectionnez la région dont vous voulez affecter les données de lecture.** Si vous voulez affecter seulement quelques mesures dans une partition, sélectionnez-les et double-cliquez sur la portion éclairée. La fenêtre de l'outil MIDI apparaît. Déplacez-vous à travers la région au-dessus des notes pour les sélectionner toutes, ou maj-cliquez les poignées de notes individuelles si vous voulez seulement que certaines notes soient affectées.
- **Vérifiez que Vélocités est sélectionné dans le menu d'outil MIDI, puis choisissez Echelonner dans le menu d'outil MIDI.** La boîte de dialogue Echelonner apparaît.
- **Spécifiez le degré de crescendo ou de decrescendo en faisant défiler les cases De et A.** Il y a deux boutons dans cette case : Valeurs absolues et Pourcentage de l'original. Si Valeurs absolues est sélectionné, le nombre que vous rentrez sera une valeur MIDI de vélocité, qui peut aller de 0 (silence) à 127 (très fort). Si vous choisissez Pourcentage de l'original, vous tapez des valeurs de pourcentage (par exemple vous pourriez vouloir créer un crescendo qui augmente de 100% à 150% du volume actuel). Cette dernière option est appropriée pour préserver la balance dynamique de la musique tout en produisant progressivement une augmentation du volume.
- **Cliquez sur OK (ou appuyez sur Entrée).** Vous pouvez aussi créer une lecture MIDI de crescendo en augmentant le niveau dans le contrôleur de volume MIDI. Cela affectera évidemment toutes les portées. Voir [VOLUME](#) et [AFFICHAGE DES DONNÉES CONTINUES](#).

[Chapitre suivant](#)


[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

Créer une expression texte (comme "cresc." ou "decresc.")

Vous pouvez utiliser tout texte que vous voulez dans une expression texte : "crescendo," "diminuendo," etc.

[Index](#)

- **Cliquez sur l'outil d'Expression** .
- **Cliquez sur, au-dessus et au-dessous de la note ou de la mesure à laquelle vous voulez attacher l'indication.** La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît. Si l'indication crescendo ou decrescendo apparaît déjà dans la liste, double-cliquez-la et cliquez sur OK (ou appuyez sur Entrée). Vous retournez à la partition.
- **Cliquez sur Créer.** La boîte de dialogue Créateur d'expression texte apparaît.
- **Dans la fenêtre d'édition de texte, tapez le texte pour votre expression texte (Crescendo,**

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Diminuendo, etc.). Dans le menu Texte, choisissez Police pour choisir un style de frappe. Si vous n'avez pas besoin de définir l'expression pour la lecture, appuyez trois fois sur Entrée. Si vous voulez que l'indication affecte la lecture, voir infra à partir de l'étape «Cliquez sur l'onglet Lecture». Suivez les instructions jusqu'à l'étape finale, d'où vous pourrez repartir en cliquant OK. L'indication apparaîtra dans la partition.

Créer un crescendo comme expression graphique (graphique et lecture)

Cette méthode pour créer un crescendo est plus souple, mais plus complexe. Elle permet de placer dans la partition un soufflet qui a été réglé pour la lecture. Avant de suivre ces instructions, remarquez que Human Playback de Finale interprète automatiquement les soufflets. Voir [LECTURE](#) pour des détails.

Note : si le Fichier Police standard Maestro était en place quand vous avez créé le document, vous pouvez sauter ces instructions, parce qu'elles contiennent des symboles de soufflets prédéfinis. Vous pouvez encore éviter de construire vos propres soufflets si vous chargez une bibliothèque d'expressions graphiques dans le menu Fichier. Dans les autres cas, allez à la sous-entrée "[Placer un crescendo comme expression graphique dans la partition](#)". Ces instructions vous montreront comment créer le symbole à partir de zéro. Pour une description plus complète du Créateur de forme, voir [CRÉATEUR DE FORME](#).

- Cliquez sur l'outil d'Expression .
- Cliquez sur une mesure. La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît.
- En avançant à travers les boîtes de dialogue, cliquez comme suit : **Forme, Créer, Sélection, Créer**. Vous êtes alors dans le Créateur de forme.

Les instructions suivantes donnent les mesures en points (1/72 de pouce). Si vous travaillez dans d'autres unités, choisissez Règles et Grille dans le menu Créateur de forme, et sélectionnez Points (spécifiez lignes de grille tous les 18 points). Choisissez Grille dans le sous-menu Montrer du menu Créateur de forme, si vous le désirez. Pour finir, faites une sélection dans le sous-menu épaisseur de ligne du créateur de forme—.5 pt", par exemple.

- Cliquez sur l'outil Lignes brisées. Vous allez dessiner un soufflet, segment par segment. Pour utiliser l'outil Lignes brisées, cliquez, puis déplacez-vous pour créer le premier segment de ligne, cliquez à chaque coin suivant, et double-cliquez pour enregistrer l'image. Pour que votre forme parvienne aux dimensions dessinées ici, observez les valeurs H: et V: quand vous déplacez le curseur, et placez vos clics de souris conformément à la table ci-dessous. (Bien sûr, vous pouvez toujours déplacer des points individuels vers une position donnée, en utilisant l'outil Sélection, après avoir dessiné la forme.

Sommaire

Index

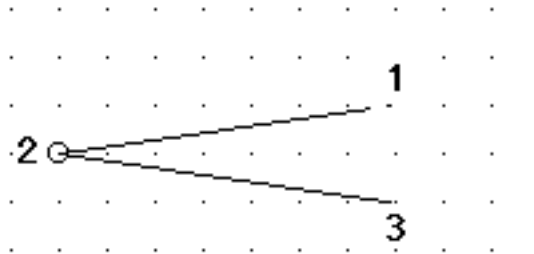
Chapitre
suivantChapitre
précédent

Sommaire

Index

Chapitre
suivantChapitre
précédent

- **Dessinez la forme, comme suit:**



<u>Action</u>	<u>Valeur</u> <u>H:</u>	<u>Valeur</u> <u>V:</u>
Commencer à...	124	18
Tirer vers...	0	0
Double-cliquer...	124	-18

- **Appuyez deux fois Entrée**. Maintenant que vous avez créé la forme, vous pouvez la définir pour la lecture. La crescendo suivra une forme exécutable—en d’autres termes, le niveau de volume changera conformément aux contours que vous aurez dessinés dans le créateur de Forme.

Cette forme exécutable ne ressemblera à rien de plus qu’à l’expression graphique (soufflet) qui la représente dans la partition. Un crescendo représente une augmentation progressive de volume, ainsi, sa forme exécutable est une diagonale qui monte. Plus haute est la ligne, plus grande est l’augmentation de volume.

- **Cliquer sur l’onglet Lecture**. La boîte de dialogue apparaît.
- **Dans le menu déroulant, choisissez Vitesse**. Vitesse est le paramètre MIDI qui sera affecté par ce symbole.

(Note technique : vous pourriez aussi programmer la forme à affecter au volume MIDI ; choisissez contrôleur dans le menu déroulant, puis entrez 7 dans la case Contrôleur.

- **Sélectionner Exécuter la forme, puis cliquez sur le bouton Sélection. Progressant à travers les boîtes de dialogue, cliquez comme suit : Créer, Forme ID, Créer**. Vous êtes encore dans le créateur de forme, près à «dessiner» le changement de volume.
- **Choisissez Règles et grille dans le menu Créateur de forme, et sélectionner Croches, spécifiez une ligne de grille à chaque croche, et cliquez sur OK**. La grille dans la fenêtre Créateur de forme montre maintenant un point de grille horizontale pour la durée d’une croche, et un point de grille verticale pour chaque saut de volume. En utilisant ces points de grille comme référence, vous savez de quelle taille doit être votre graphique : deux points de grille pour un crescendo qui dure une noire; huit pour un autre qui dure une ronde, etc. Dans cet exemple, la durée de votre crescendo est celle d’une ronde (quatre points de grille (pour l’instant, ne vous souciez pas des points de grille horizontaux).
- **Cliquez sur l’outil Ligne**. Pour utiliser l’outil Ligne, vous cliquez simplement et vous déplacez dans l’aire de dessin. Pour que votre forme atteigne les dimensions de celle qui est dessinée ici, observez les nombres H: et V: pendant que vous bougez votre curseur, et déplacez-vous conformément à la table ci-dessous.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

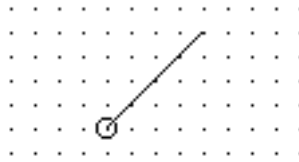
[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

- **Déplacez-vous pour créer une ligne, commençant au petit cercle blanc, comme suit:**



Point	H : valeur	: valeur
Début de ligne	0	0
Fin de ligne	4	4

[Sommaire](#)

[Index](#)

(Pour un decrescendo, la valeur de fin de ligne devrait être -4.)

Vous venez de dessiner une forme exécutable, —a graphique d’augmentation de volume dans le temps.

[Chapitre suivant](#)

- **Appuyez Entrée deux fois.** Vous êtes retourné au Créateur de forme exécutable.

La ligne que vous avez dessinée n’est croisée que par quatre lignes de grille horizontales—à ce point, il ne monterait sur l’échelle de volume que de 4 degrés (sur une échelle de 0 à 127), augmentation difficilement audible.

[Chapitre précédent](#)

Dans la case Echelle de niveau, vous pouvez multiplier l’effet de cette forme exécutable. A 10:1, l’échelle de niveau produit un crescendo dix fois plus prononcé que celui que vous avez dessiné. En d’autres termes, la même forme produirait un saut de 40 degrés sur l’échelle de volume. Pour plus d’informations, voir [BOÎTE DE DIALOGUE CRÉATEUR DE FORME EXÉCUTABLE](#).

- **Tapez 10 dans la case Echelle de niveau.**
- **Appuyez sur Entrée trois fois supplémentaires, à la dernière boîte de dialogue, cliquez sur Annuler.** Vous ne voulez pas que l’indication apparaisse tout de suite sur la partition.

Placer un crescendo comme expression graphique dans la partition

Une fois que vous avez défini la forme (ou chargé la bibliothèque de formes d’expression, ou travaillé depuis le début à partir du fichier Police standard Maestro), tout ce qu’il vous reste à faire est de la placer dans la partition. Rappelez-vous que seule une forme à la fois peut apparaître présentement dans la partition (dans la boîte de dialogue Sélection d’expression graphique). Si vous aviez placé quatre crescendos dans la partition et décidé alors de réduire ou de transformer l’un d’entre eux, vous changeriez la forme des quatre à la fois, parce que vous redéfiniriez la forme du modèle d’indication de crescendo.

[Sommaire](#)


[Index](#)

Parfois cette effet—de changer la formes de toutes les co-occurrences en même temps—est celui qu’on recherche. Mais la plupart du temps, vous voudriez que chaque crescendo particulier soit transformable de manière indépendante. Les instructions qui vont suivre vous expliquent comment assigner un crescendo à un méta-outil (raccourci clavier). Chaque fois que vous utilisez un méta-outil pour placer une forme dans la partition, Finale crée un duplicata de la forme originale, vous permettant de transformer l’une sans affecter les autres.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)


Programmer un méta-outil d'expression

- Cliquez sur l'outil d'Expression .
- Appuyez **maj.1**. La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît. (Vous pouvez assigner une forme à chacun des lettres et nombres. Pour cet exemple, nous relieront la forme à la touche 1.)
- Cliquez sur **Forme**, et double-cliquez sur la forme de soufflet. Vous retournez à la partition, en ayant pré-programmé avec succès un méta-outil.
- Pendant que vous appuyez sur la touche 1, cliquez sur la partition. Si cette forme doit être assignée à une note, vous devez cliquer au-dessus, sur, ou au-dessous de la note ou du silence. Si elle est assignée à la mesure, vous pouvez cliquer n'importe où sur, au-dessus, ou sous une mesure, même vide. Dans chacun des cas, la forme apparaît maintenant sur la partition.

[Sommaire](#)

[Index](#)

Déplacer ou supprimer un crescendo (comme expression texte ou graphique)

- Cliquez sur l'outil Expression .
- Cliquez sur la note ou sur la mesure auxquelles l'expression était attachée. Sa poignée apparaît.
- Déplacez la poignée pour déplacer toute la forme. Cliquez la poignée et appuyez sur supprimer pour la faire disparaître. Pour réduire la forme, double-cliquez sur la poignée, et déplacez l'une des huit poignées de délimitation qui apparaissent. Pour reformer complètement le soufflet, déplacez ses poignées de points de contrôle.

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Lignes pointillées


Il y a deux manières de produire des lignes pointillées de toutes longueurs sur Finale : Lignes avancées et Expressions graphiques. En général, vous devriez utiliser une ligne avancée. Une ligne avancée a trois avantages : tout d'abord, elle s'étend et rétrécit avec les mesures qu'elle affecte. De plus, elle se sépare automatiquement en segments séparés si elle rencontre un passage à la ligne. Enfin, il y a trois Lignes avancées pointillées : une avec un crochet aux deux extrémités, une autre avec un crochet à l'extrémité droite, et la dernière sans crochet, sans compter les Lignes personnalisées que vous pouvez définir en plus. Vous placez des Lignes avancées dans une portée à la fois, elle peut être horizontale ou diagonale, et vous pouvez contrôler la longueur des pointillés.

[Sommaire](#)

Si vous voulez qu'une ligne pointillée apparaisse dans plusieurs portées à la fois (comme une barre de mesure pointillée), vous pouvez en créer une dans le créateur de forme, où vous pouvez aussi spécifier l'épaisseur de la ligne.

[Index](#)

Dessiner une ligne pointillée dans le créateur de forme

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . La palette de Lignes avancées apparaît.
- Cliquez sur l'un des outils de lignes pointillées. Il y a trois outils lignes pointillées prédéfinis : l'un avec un crochet montant à l'extrémité, l'autre avec un crochet descendant, et le dernier sans crochet. Vous créer une ligne personnalisée, voir [LIGNE PERSONNALISÉES](#). (Il y a aussi un outil courbe pointillée). Vous pouvez changer la longueur des pointillés et des

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

espaces : sélectionnez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées, et changez les nombres dans les cases Longueur de Pointillé et Espace de pointillé. Les unités sont celles que vous avez sélectionnées dans la commande d'Unités de Mesure (menu Edition).


Si vous créez une indication 8^{va} ou 15^{ma} , vous constaterez qu'il y a des outils de Lignes avancées spécifiques à ces indications, cliquez sur l'outil approprié. Voir [8VA/8VB](#) pour plus d'informations.

- **Positionnez le curseur dans la mesure où vous voulez que commence la ligne, de sorte que la flèche du curseur pointe la portée à laquelle vous l'assignez.**
- **Double-cliquez à l'endroit où les Lignes avancées doivent commencer. Au second clic, maintenez le bouton appuyé et déplacez-vous vers la droite.** Votre double-clic marque le début de la ligne, quand vous vous déplacez, vous allongerez la longueur de la ligne. Relâchez le bouton de la souris quand vous aurez positionné la fin de la ligne à l'endroit désiré.
Astuce : pour créer une ligne parfaitement horizontale ou verticale, appuyez sur Maj.avant de double-cliquer et maintenez-la appuyée pendant que vous vous déplacez. Cela contraindra votre déplacement sur une ligne.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)

Déplacer, redessiner ou supprimer une ligne avancée pointillée

Si la ligne est déjà sélectionnée, elle affiche un rectangle de délimitation. S'il en est ainsi, sautez jusqu'à l'instruction marquée par l'astérisque (*).

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette de Lignes avancées Palette apparaît.
- **Cliquez sur la poignée de la ligne que vous voulez modifier.** Un rectangle de délimitation apparaît, vous montrant que la ligne est maintenant sélectionnée.
- * **Déplacez les terminaisons droite ou gauche de la ligne pour déplacer ses terminaisons. Déplacez le milieu de la ligne pour la déplacer toute entière. Appuyez sur Supprimer pour la faire disparaître.**


[Chapitre précédent](#)

Créer une ligne pointillée dans le créateur de forme

Ces instructions vous montrent comment faire une expression attachée aux notes (qui apparaît sur une portée). Notez que vous pourriez aussi placer l'indication dans plusieurs portées à la fois.

Important : si vous avez l'intention de placer plus d'une de ces lignes dans la partition, utilisez Méta-outils d'expression. Sans quoi, quand vous en redessinez un, vous les redessinez tous ! Voir [EXPRESSIONS—Créer des méta-outils d'expression](#).

[Sommaire](#)


- **Cliquez sur l'outil Expression**  ; **cliquez au-dessus, sur, ou au-dessous de la note à laquelle vous voulez assigner la ligne.** La boîte de dialogue Sélection d'expression apparaît. Si la forme de ligne pointillée apparaît déjà, double-cliquez la et appuyez sur Entrée; vous retournez à la partition.
- **Progressant à travers les boîtes de dialogue, cliquez comme suit : Forme, Créer, Sélection, Créer.** Vous êtes maintenant dans le créateur de forme.
- **Dans le sous-menu style de ligne dans le menu Créateur de forme, choisissez Pointillé.** Une boîte de dialogue apparaît, vous laissant spécifier la longueur des pointillés et des espaces.

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Entrez la longueur des pointillés dans la case Longueur de pointillés et la longueur des blancs entre les pointillés (espaces). Cliquez sur OK.** Ces nombres sont mesurés dans l'unité que vous avez récemment sélectionnée en vous servant de la commande Règles et grille.
- **Choisissez Épaisseur de Ligne dans le menu Créateur de forme, choisissez une épaisseur dans le sous-menu.** Si l'épaisseur que vous désirez n'est pas dans la liste, choisissez Autre, et entrez la valeur que vous désirez.
- **Cliquez sur l'outil Ligne, et dessinez une ligne (par déplacement) dans l'aire de dessin.** Vous pouvez aussi créer des courbes et d'autres types de lignes Voir [CRÉATEUR DE FORME](#)
- **Même quand vous ajoutez des lignes supplémentaires et des courbes à votre forme, la ligne continuera d'avoir les longueurs de pointillés et l'épaisseur que vous avez spécifiées.**
- **Cliquez sur OK ou Sélection dans chaque boîte de dialogue, jusqu'à ce que vous retourniez à votre partition. .**

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)

Déplacer, redessiner ou supprimer une ligne d'expression


- Cliquez sur l'outil d'expression .
 - Cliquez sur la mesure ou la note auxquelles la ligne était assignée. Sa poignée apparaît.
 - Déplacez la poignée pour déplacer toute la ligne. Cliquez sur la poignée et appuyez sur supprimer pour la faire disparaître. Pour rétrécir la ligne, double-cliquez sur la poignée, et déplacez l'une des poignées de délimitation qui apparaissent. Pour changer l'angle de la ligne, double-cliquez la une seconde fois, et déplacez ses poignées de points de contrôle.
- Note : si appuyez sur Maj. en créant la ligne dans le créateur de forme, vous n'avez pas la possibilité de changer l'angle de cette ligne.

[Chapitre précédent](#)

Glissandi

Un glissando est représenté dans la partition par une diagonale droite ou ondulée.


Créer un glissando

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . La palette Lignes avancées apparaît.
- Cliquez sur l'outil Glissando. Déplacez le curseur jusqu'à ce que la petite flèche pointe la note de début.
- Double-cliquez quand vous voulez que le glissando commence, au second clic, maintenez le bouton appuyé et déplacez-vous en diagonale. Relâchez la souris quand le glissando a la longueur et l'angle que vous désirez. Si la boîte de dialogue options de Lignes avancées apparaît, vous pourriez avoir besoin de créer un glissando. Les glissandi sont prédéfinis dans votre fichier standard. Voir [LIGNES PERSONNALISÉES](#) pour les directions.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)

Pour créer un glissando entre deux notes consécutives, double-cliquez seulement sur la première note. Finale place le glissando sur les notes adjacentes.


Déplacer, redessiner, ou supprimer une ligne avancée Glissando.

Cliquez sur l'outil Lignes avancées . La palette Lignes avancées apparaît.

[Chapitre précédent](#)


- **Cliquez sur la poignée de Glissando.** La forme affiche un rectangle de délimitation, qui est, de manière invisible, divisé en trois aires.
- **Déplacez la portion appropriée du rectangle de délimitation pour ajuster le glissando.**
- **Appuyez sur Supprimer pour faire disparaître la ligne sélectionnée.**

Définir des réglages de placement de Glissando

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . Le menu Lignes avancées apparaît.
- **Choisissez placement des Lignes avancées dans le menu Lignes avancées.** La boîte de dialogue placement des Lignes avancées apparaît.
- **Choisissez Glissando dans le menu déroulant Lignes avancées dans la boîte de dialogue.**
- **Déplacez la fin du glissando verticalement et horizontalement jusqu'à ce qu'il soit assigné aux notes selon votre volonté.** Au lieu d'utiliser la souris, vous pouvez entrer des valeurs dans les cases qui utilisent les unités de mesure que vous avez sélectionnées.
- **Déplacez l'autre extrémité du glissando pour l'ajuster.**
- **Cliquez sur Réinitialiser à chaque instant pour retourner au glissando pré-programmé par Finale.**
- **Cliquez sur OK (ou appuyez sur Entrée) quand vous êtes prêt à enregistrer les nouveaux réglages et à retourner à la partition.** Ou cliquez sur Annuler pour annuler les changements que vous avez faits et retourner à la partition.

Note : tous les glissandi que vous créez à partir de maintenant utiliseront les réglages de Placement de Phrasé. Les réglages s'appliquent aussi aux extrémités des glissandi qui n'ont pas été ajustés manuellement dans tous les glissandi existants.

Changer le glissando assigné à l'icône de palette

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** .
- **Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées.** La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.
- **Sélectionnez Glissando dans le menu déroulant Style de ligne.**
- **Cliquez sur Sélection à côté du menu déroulant Style de ligne.** La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.
- **Sélectionnez les Lignes avancées qui doivent être utilisées quand vous cliquerez sur l'outil Glissando.** Vous pouvez aussi taper le numéro de la ligne avancée dans la case à côté du bouton sélection dans la boîte de dialogue options de Lignes avancées pour changer la sélection.
- **Cliquez sur OK.**

Créer un glissando pour la lecture

La meilleure manière de créer un effet glissando, au moins pour les sons de claviers, consiste à l'écrire sous forme d'appogiatures; voir [APPOGIATURES](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)


[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Glissements


Créer un glissement

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . La palette Lignes avancées apparaît.
- Cliquez sur l'outil Glissement. Déplacez le curseur jusqu'à ce que la petite flèche pointe la note de début.
- **Double-cliquez quand vous voulez que le glissement commence, au second clic, maintenez le bouton enfoncé, et tirez en diagonale.** Relâchez la souris quand le glissement a la longueur et l'angle que vous désirez.

Pour créer un glissement entre deux notes consécutives, double-cliquez seulement la souris sur la première note. Finale place le glissement sur les notes adjacentes.


Si la boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît, vous pourriez devoir créer un glissement. Voir [LIGNES PERSONNALISÉES](#) pour la création de Lignes personnalisées.

Définir les réglages du glissement

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées . Le menu Lignes avancées apparaît.
- Choisissez placement des Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. La boîte de dialogue placement des Lignes avancées apparaît.
- Choisissez Glissement dans le menu déroulant Lignes avancées dans la boîte de dialogue.
- Déplacez le point de terminaison du glissement verticalement et horizontalement, jusqu'à ce que le glissement soit assigné aux notes selon votre volonté. Au lieu d'utiliser la souris, vous pouvez entrer des valeurs dans les cases en utilisant l'unité de mesure que vous avez sélectionnée.
- Déplacez l'autre terminaison du glissement pour l'ajuster.
- Cliquez sur Réinitialiser à tout instant pour retourner au glissement pré-programmé par Finale.
- Cliquez sur OK (ou appuyez sur Entrée) quand vous serez prêt à enregistrer les nouveaux réglages et à retourner à la partition. Ou cliquez sur Annuler pour annuler les changements que vous avez apportés aux réglages et retourner à la partition.

Note : tous les glissements que vous créerez à partir de là utiliseront les réglages de Placement de glissements. Ces réglages s'appliqueront aussi aux extrémités de glissements qui n'auraient pas été ajustés manuellement dans tous les glissements existants.

Changer le glissement assigné à l'icône de palette.

- Cliquez sur l'outil Lignes avancées .
- Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées. La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.
- Sélectionnez Glissement dans le menu déroulant style de ligne.
- Cliquez sur Sélection à côté du menu déroulant style de ligne. La boîte de dialogue

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)


[Chapitre précédent](#)

Options de Lignes avancées apparaît.


- **Sélectionnez les Lignes avancées qu'il faudra utiliser en cliquant l'outil Glissement.** Vous pouvez aussi entrer le numéro de la Lignes avancées dans la case voisine du bouton Sélection dans la boîte de dialogue Options de Lignes avancées pour changer la sélection.
- **Cliquez sur OK.**

Ligne personnalisée

Créer une ligne personnalisée

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette Lignes avancées apparaît.
- **Ctrl-cliquez sur l'outil Lignes personnalisées.** La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.
- **Cliquez sur Créer.** La boîte de dialogue Style de ligne apparaît.
- **Sélectionnez un style de ligne dans le menu déroulant style de ligne.** Cela déterminera si votre ligne avancée sera un caractère, ou une ligne pleine ou pointillée.
- **Si vous avez sélectionné une ligne, vous pouvez en régler l'épaisseur. De même, pour une ligne pointillée, les paramètres de ligne pointillée.** Si vous avez sélectionné un caractère, comme dans le cas d'un glissando, vous pouvez changer le caractère, la police, et régler le décalage vertical.
- **Réglez les ajustements de ligne par rapport au début et fin de la ligne, têtes de flèches, crochets, ou texte.** Voir la boîte de dialogue [STYLE DE LIGNE](#) pour les détails.
- **Cliquez sur OK.**

Placer une ligne personnalisée

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées** . La palette Lignes avancées apparaît.
- **Cliquez sur l'outil Lignes personnalisées.**
- **Double-cliquez à l'endroit où vous voulez que la ligne commence. Au second clic, maintenez le bouton enfoncé et tirez en diagonale.** Relâchez la souris quand la ligne a atteint la longueur et l'angle que vous désirez.

Changer la ligne personnalisée assignée à l'icône de palette

- **Cliquez sur l'outil Lignes avancées .**
- **Choisissez options de Lignes avancées dans le menu Lignes avancées.** La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.
- **Sélectionnez ligne personnalisée dans le menu déroulant style de ligne.**
- **Cliquez sur Sélection à côté du menu déroulant style de ligne.** La boîte de dialogue Options de Lignes avancées apparaît.
- **Sélectionnez la ligne avancée à utiliser quand on cliquera sur l'outil Lignes personnalisées.** Vous pouvez aussi taper le numéro de la ligne avancée dans la case voisine du bouton Sélection dans la boîte de dialogue options de Lignes avancées pour changer la sélection.
- **Cliquez sur OK.**

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)