

Chapitre 16 : Entrée Speedy

Outil Entrée Speedy

Ce qu'il permet

Cet outil vous permet d'entrer rapidement une note, un accord ou un silence. Vous spécifiez la valeur rythmique de chaque entrée en appuyant un nombre sur votre clavier d'ordinateur. Vous pouvez spécifier les hauteurs soit en appuyant les touches désirées sur votre clavier MIDI, soit en appuyant les lettres appropriées sur votre clavier d'ordinateur. Pour une description complète, voir [ENTRÉE SPEEDY](#).

Clics de souris spéciaux

- **Ctrl-cliquez sur une mesure** contenant des entrées pour afficher la boîte de dialogue Modifier le Cadre, qui contient des dizaines de paramètres très techniques pour chaque note de la mesure.
- **Appuyez Ctrl-nombre quand vous éditez une mesure** pour dire à Finale que les prochaines notes que vous entrez sont les éléments d'un n-olet (triolet, quintolet, etc.). Ctrl-2 à Ctrl-8 signifient des n-olets du duolet à l'octolet, respectivement. Si vous appuyez Ctrl-1, Finale comprend que vous entrez un n-olet plus complexe. La boîte de dialogue Définition de l'aspect standard des n-olets apparaît, dans laquelle vous pouvez spécifier les aspects temporels et visuels de groupements de n-olets plus complexes. Voir [N-OLETS](#).
- **Appuyez la touche Verr Maj. avant d'appuyer une touche de valeur rythmique** pour dire à Finale que vous allez entrer une série de notes qui ont toutes la même valeur rythmique. Maintenant vous pouvez jouer des notes sur votre instrument MIDI, rapidement et Finale les entrera automatiquement dans la partition, sans que vous ayez à taper la valeur rythmique à chaque fois.

Altérations

- **Appuyez * (astérisque)** pour modifier toutes les altérations de l'entrée ou un accord quand le curseur n'est pas sur une tête de note. Quand le curseur est sur une tête de note (et qu'Autofiger les altérations est sélectionné dans le menu Entrée Speedy), le fait d'appuyer sur * (astérisque) restitue l'altération comme figée.
- **Appuyez + (plus) ou - (moins)** pour affecter toutes les notes dans l'entrée quand ce n'est pas sur une tête de note. Cela réduira les manipulations de clavier requises pour les mélanges d'accords et de lignes simples.

Enharmoniques

Quand vous allez à travers les enharmoniques d'entrées, Finale envisage toutes les possibilités.

- **Quand le curseur est sur une tête de note, appuyez 9 ou Ctrl-9** pour changer la note ou toutes les notes dans la mesure en leurs enharmoniques. Le curseur bouge avec chaque entrée que vous changez, de sorte que vous pouvez ramener les notes à leur enharmonique.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)
[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

- **Quand le curseur n'est pas sur une tête de note, appuyez 9** pour changer une note simple en une entrée.
- **Quand le curseur n'est pas sur une tête de note, appuyez Ctrl-9** pour changer toutes les notes d'une entrée de manière enharmonique.

Touches-flèches

- **Appuyez Ctrl ↵** pour déplacer le point d'insertion de la première note (ou du premier silence) dans le cadre d'édition Speedy.
- **Appuyez Ctrl ⏪** pour déplacer le point d'insertion juste après la dernière entrée dans le cadre d'édition Speedy.
- **Appuyez ↵ quand le point d'insertion est au début du cadre d'édition** pour déplacer le point d'insertion juste après la dernière entrée de la mesure précédente.
- **Appuyez ⏩ quand le point d'insertion est sur la dernière entrée du cadre d'édition** afin de déplacer le point d'insertion juste après la dernière entrée dans le cadre d'édition.
- **Appuyez ⏪ quand le point d'insertion est juste avant la dernière entrée dans le cadre d'édition** afin de déplacer le point d'insertion vers la première entrée de la prochaine mesure.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Méta-outils

Quand les équivalents-clavier préprogrammés de l'outil Entrée Speedy ne sont pas techniquement des méta-outils, ils sont similaires à des commandes-clavier. Ils vous laissent éditer les notes dans une mesure très rapidement.

Voir Raccourcis clavier-[OUTIL ENTRÉE SPEEDY](#) pour une description complète.

Menu Entrée Speedy

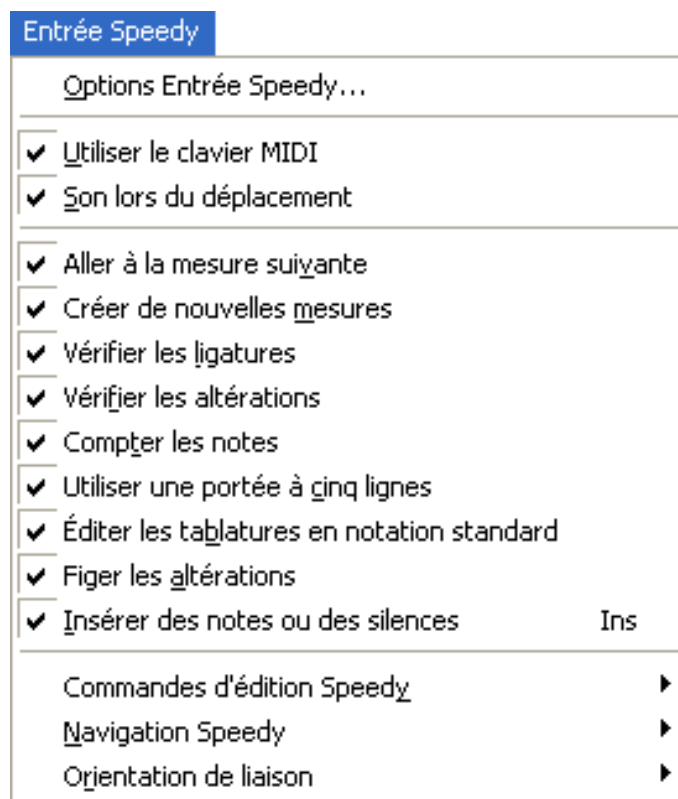
Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Entrée Speedy .

Ce qu'il permet

Ce menu contient un certain nombre de réglages qui contrôlent l'utilisation de l'outil Entrée Speedy .

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)



- **Options Entrée Speedy.** Utilisez la boîte de dialogue Options Entrée Speedy pour contrôler la taille du cadre placé autour d'une mesure lors de l'édition avec Entrée Speedy. Vous pouvez également déterminer comment Finale accepte les signaux MIDI de votre synthétiseur pour changer les durées, pour naviguer ainsi que d'autres commandes. Voir [OPTIONS ENTRÉE SPEEDY](#).
- **Utiliser le clavier MIDI.** Quand cet élément est sélectionné (une coche apparaît dans le menu), Finale considère que vous entrez les notes en conjonction avec un clavier MIDI. Quand vous appuyez l'une des touches nombre (valeurs rythmiques) sur le clavier numérique, Finale crée un silence de cette valeur, à moins que vous jouiez une note sur le synthétiseur en même temps. Dans ce cas, Finale affiche une note de cette hauteur (ou un accord, si vous appuyiez sur plus d'une touche).
Quand Utiliser le clavier MIDI n'est pas sélectionné, Finale entre une note de la valeur spécifiée quand vous appuyez sur la touche numérique—sans considération pour le fait que vous appuyez ou non une touche de votre synthétiseur. Pour créer un silence, entrez une simple note de la valeur rythmique désirée, et appuyez la touche d'effacement.
- **Son lors du déplacement.** Quand cet élément est sélectionné, chaque fois que vous déplacez une note dans Speedy, vous entendrez la nouvelle hauteur jouée par votre matériel MIDI. Désélectionnez cette commande pour annuler la lecture des hauteurs pendant que vous tirez les notes verticalement. Cette commande est liée à la sélection de Lecture dans la boîte de dialogue [OPTIONS ENTRÉE SIMPLE](#). Si vous changez la sélection ici, elle changera aussi dans l'outil Entrée Simple.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Aller à la mesure suivante.** Quand cet élément est sélectionné (une coche est affichée dans le menu), Finale déplace immédiatement le cadre vers l'autre mesure dès qu'il y a assez de notes dans la mesure courante. Finale affiche aussi la boîte de dialogue «Il y a trop de notes dans cette mesure !» immédiatement, quand la note que vous entrez constitue un excédent par rapport à l'indication de mesure.

Si cet élément n'est pas sélectionné, Finale ne déplace pas le cadre d'édition vers la mesure suivante quand la mesure courante est pleine. Vous devez appuyer sur la touche crochet droit (]) pour avancer à la mesure suivante. Finale attend aussi que vous quittiez la mesure courante avant qu'elle n'affiche «Il y a trop de notes dans cette mesure».

- **Créer de nouvelles mesures.** Quand cet élément est sélectionné (une coche est affichée dans le menu), Finale crée automatiquement une nouvelle mesure vide à la fin du morceau si vous avancez le cadre d'édition au-delà de la dernière mesure existante. En d'autres termes, si vous êtes dans la dernière mesure d'un morceau et appuyez la touche crochet droit, Finale ajoute une nouvelle mesure vide et déplace le cadre d'édition dans cette dernière mesure.

- **Vérifier les ligatures.** Quand cet élément est sélectionné (une coche est affichée dans le menu), Finale ligue automatiquement les croches (et les plus petites notes) ensemble, selon l'indication de mesure. Sans quoi aucune note ne sera ligaturée.

- **Vérifier les altérations.** Quand cet élément est sélectionné, Finale garde trace des altérations sur une ligne donnée ou dans l'espace d'une mesure, d'après les règles standard de notation d'altérations.

- **Compter les notes.** Quand cette commande est cochée, Finale affiche, en cas de surplus de notes dans une mesure, la boîte de dialogue «Il y a trop de notes dans cette mesure!». Dans le cas contraire, vous pouvez entrer autant de notes que vous le voulez sans que rien ne se passe.

- **Utiliser une portée à cinq lignes.** Quand cette portée est sélectionnée (une coche apparaît dans le menu), Finale affiche la portée standard à cinq lignes dans le cadre d'édition. Sans quoi, Finale n'affiche que le nombre de lignes défini pour la portée. Exemple : une portée de percussions, Finale n'affichera qu'une ligne de portée.

- **Editer les tablatures en notation standard.** Finale affiche alors des notes en portées de tablature. Voir [TABLATURE](#).

- **Auto-Figer les altérations.** Quand Auto-figer les altérations est sélectionné, Finale fige automatiquement les altérations quand vous les montrez ou les cachez dans le cadre d'édition Speedy. Les altérations figées ne bougent pas à moins que vous les changiez manuellement, même si Finale vérifie les altérations.

- **Insérer des notes ou des silences.** Insertion à gauche du curseur. Si Utiliser le clavier MIDI est sélectionné et que vous maintenez une touche appuyée sur le clavier, vous insérez une note. Sans quoi, vous insérez un silence.

- **Sous-menu Pommee d'édition speedy.** Ce sous-menu liste les commandes d'entrée Speedy et leurs raccourcis clavier. Sélectionnez l'option désirée dans le menu, ou utilisez le menu pour vous rappeler le raccourci-clavier.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Sous-menu commandes d'édition speedy

Commandes	Raccourcis clavier
Ajouter une Note	entrée
Supprimer une note	touche d'effacement
Supprimer l'entrée	suppr
Montrer/Cacher l'entrée	O
Monter d'un demi-ton	+ (plus)
Descendre d'un demi-ton	– (moins)
Monter d'un ton (mesure entière)	Ctrl- + (plus)
Descendre d'un ton (mesure entière)	Ctrl- – (moins)
Montrer/Cacher les altérations	* (astérisque)
Figier/Défiger les altérations	Ctrl-* (astérisque)
Enharmonie	9
Enharmonie [mesure entière]	Ctrl-9
Ajouter/Retirer les parenthèses de l'altération	P
Inverser la direction des hampes	L
Direction automatique des hampes	Ctrl-L
Scinder/joindre les ligatures	/ ou , (virgule)
Ligature horizontale	Maj , (virgule)
Lier/délier avec la note suivante	=
Lier/délier avec la note précédente	Ctrl =
Transformer en note pointée	. (point)
Appoggiature	;
Barrer l'appoggiature	: ou é (clavier canadien)
Silence figé/mobile	* (astérisque)

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

- **Sous-menu Navigation Speedy.** Ce sous-menu liste les commandes de Navigation Speedy et leurs raccourcis clavier. Sélectionnez l'option désirée dans le menu, ou utilisez le menu comme un aide-mémoire pour les raccourcis clavier.

[Sommaire](#)[Index](#)

Sous-menu Navigation Speedy

Commandes	Raccourcis clavier
Mesure précédente	[ou maj - ⌵
Mesure suivante	maj - →
Couche suivante	maj ` ou maj '

[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Sous-menu Navigation Speedy

Commandes	Raccourcis clavier
Changer de voix	ù ou ' (apostrophe, clavier canadien)
Monter d'une portée	maj-↑
Descendre d'une portée	maj-↓
Début de mesure	Ctrl - ←
Fin de mesure	Ctrl - →
Note précédente	←
Note suivante	→
Monter d'un ton	↑
Descendre d'un ton	↓

- **Orientation de liaison : Inverser.** Inverse la direction d'une liaison : si elle était sous les notes, elle sera maintenant au-dessus.
- **Orientation de liaison : Automatique.** Finale fait alors un choix selon la position des notes (au-dessus pour les lignes supérieures, en-dessous pour les lignes inférieures).
- **Orientation de liaison : Au-dessus.** Place systématiquement la liaison au-dessus des notes.
- **Orientation de liaison : En-dessous.** Inverse du précédent.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Boîte de dialogue Options Entrée Speedy

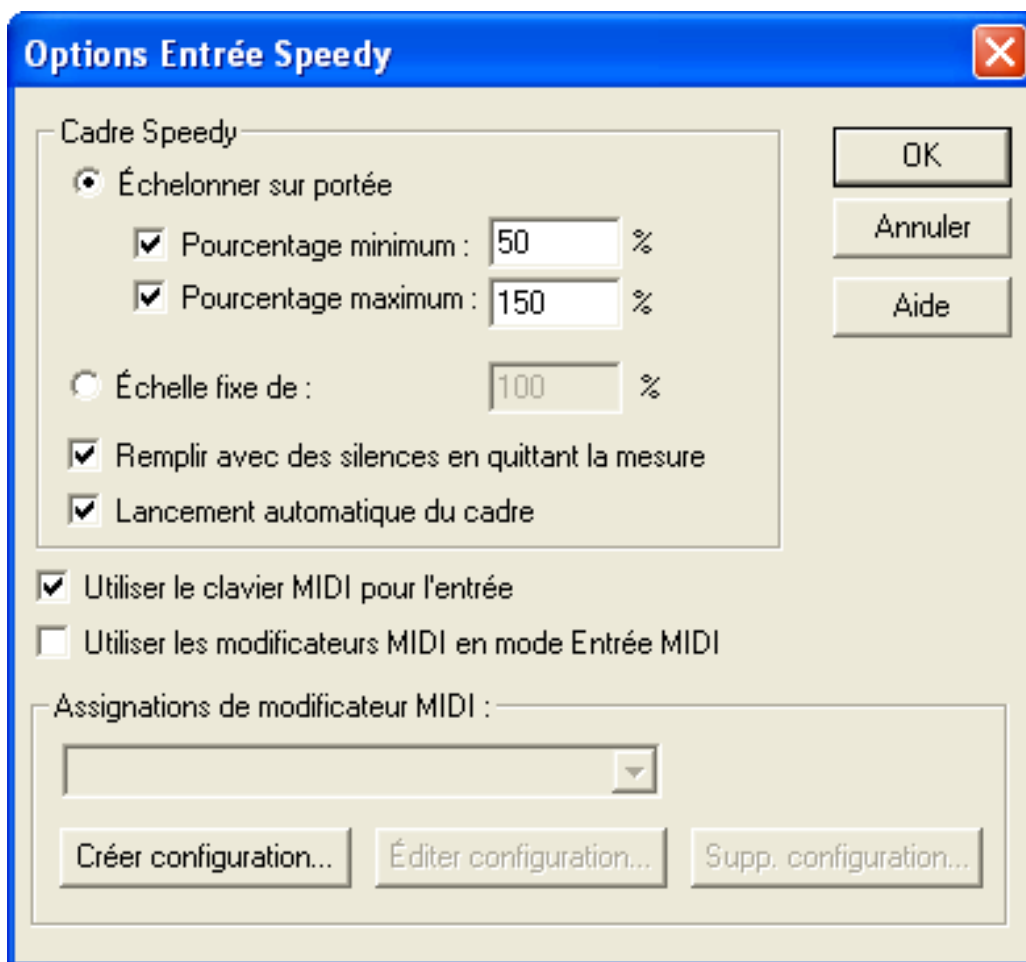
Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Entrée Speedy . Dans le menu Entrée Speedy, choisissez Options Entrée Speedy.

Ce qu'elle permet

Lorsque vous cliquez sur une mesure avec l'outil Entrée Speedy, un cadre d'édition est dessiné autour de la mesure cliquée. La boîte de dialogue Options Entrée Speedy vous permet de contrôler la taille de ce cadre d'édition. Vous pouvez également changer d'autres fonctions du Cadre Speedy dans cette boîte de dialogue. En bas de la boîte de dialogue, vous pouvez spécifier comment Finale répond à votre clavier MIDI.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)



- **Cadre Speedy : Zoomer par rapport à la portée • Pourcentage Minimum • Pourcentage Maximum.** Sélectionnez ce bouton radio pour ajuster la taille du Cadre Speedy en se basant sur une combinaison du pourcentage d’affichage et de la taille de la portée. Utilisez les boîtes Minimum et Maximum pour garder le Cadre Speedy dans des limites raisonnables.
- **Cadre Speedy : Utiliser un zoom fixe de.** Sélectionnez ce bouton radio pour régler la taille du Cadre Speedy sur un pourcentage spécifique. Entrez un pourcentage de la portée originale dans la boîte. Le Cadre Speedy est affiché dans le pourcentage sélectionné.
- **Remplir de silences en quittant la mesure.** Cochez cette boîte pour que Finale ajoute assez de silences pour combler la mesure lorsque vous la quittez.
- **Lancer automatiquement le Cadre Speedy.** Avec cette option cochée, sélectionner l’outil Entrée Speedy qui ouvre une mesure pour l’éditer. Aucun clic de souris n’est nécessaire.
- **Utiliser le clavier MIDI pour l’entrée • Utiliser les modificateurs MIDI en mode d’entrée MIDI.** La case Utiliser le clavier MIDI pour l’entrée est le clone de l’élément Utiliser le clavier MIDI pour l’entrée du menu Entrée Speedy. Lorsque Utiliser les modificateurs MIDI est coché, Finale répond aux signaux MIDI pour régler la durée, les liaisons de note et d’autres fonctions.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Configuration de modificateurs MIDI : [liste de configurations] • Créer configuration • Éditer configuration • Supprimer configuration.** Sélectionnez une configuration de touches MIDI dans la liste que vous voulez utiliser, éditer ou supprimer.

Boîte de dialogue Éditer les modificateurs MIDI

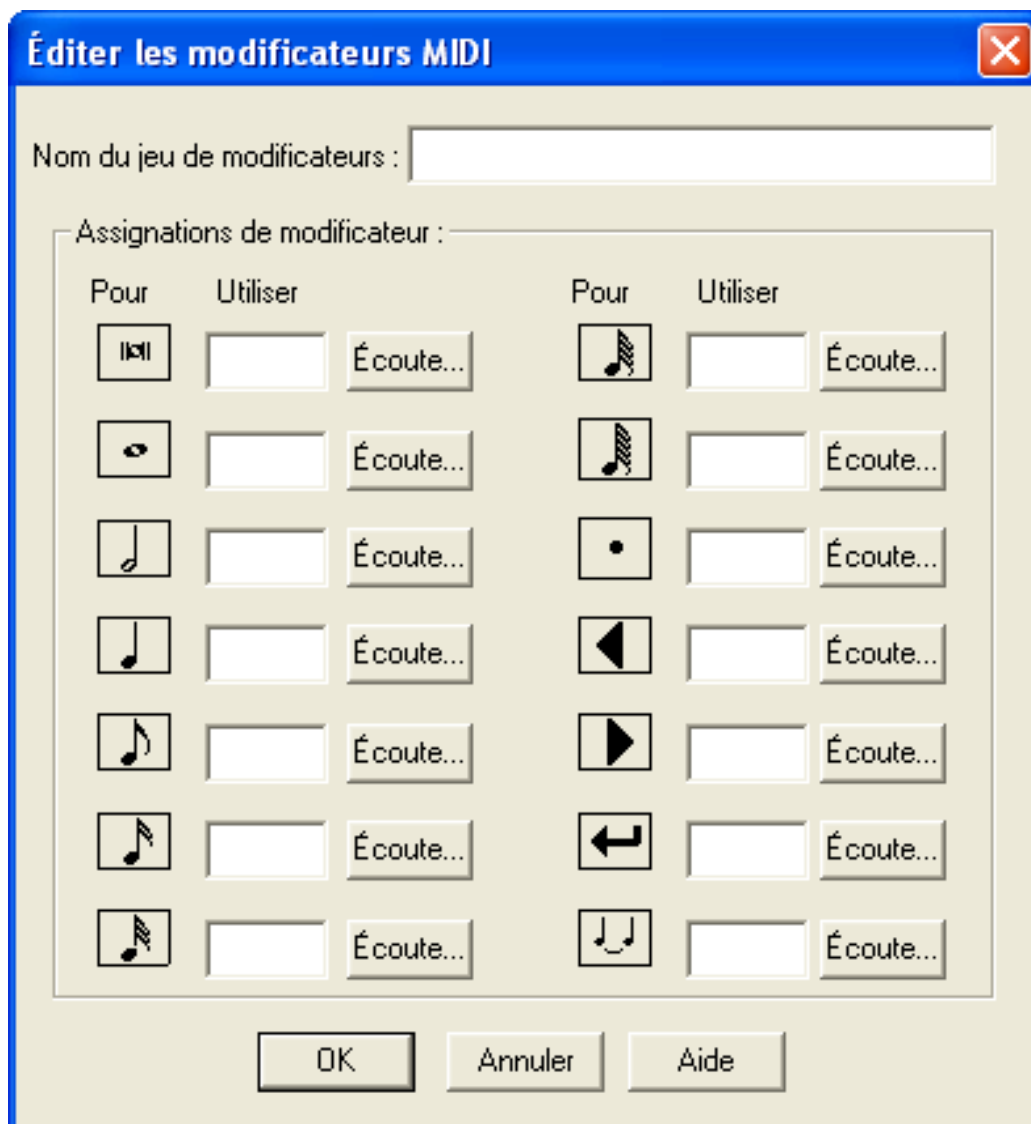
Comment y accéder

Cliquez sur l'outil Entrée Speedy . Dans le menu Entrée Speedy, choisissez Options Entrée Speedy. Cliquez sur Créer configuration ou Éditer configuration.

Ce qu'elle permet

La boîte de dialogue Éditer les modificateurs MIDI vous permet d'utiliser des signaux MIDI pour régler la durée d'une note, naviguer dans la partition, etc.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)



- **Nom du jeu de modificateur.** Entrez un nom pour cette définition de notes MIDI à utiliser.
- **Assignations de modificateur : Durées de note • Écouter.** Entrez une note MIDI pour utiliser cette durée ou cliquez sur le bouton Écouter et jouez la note sur l'instrument MIDI.
- **Assignations de modificateur : Point • Écouter.** Entrez une note MIDI pour ajouter un point ou cliquez sur le bouton Écouter et jouez la note sur l'instrument MIDI.
- **Assignations de modificateur : Triangle gauche • Écouter.** Entrez une note MIDI pour déplacer le curseur en arrière d'une note ou un silence ou cliquez sur le bouton Écouter et jouez la note sur l'instrument MIDI.
- **Assignations de modificateur : Triangle droite • Écouter.** Entrez une note MIDI pour déplacer le curseur en avant d'une note ou un silence ou cliquez sur le bouton Écouter et jouez la note sur l'instrument MIDI.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

- **Assignations de modificateur : Entrée • Écouter.** Entrez une note MIDI pour ajouter une note à un accord ou transformer une note en silence ou cliquez sur le bouton Écouter et jouez la note sur l'instrument MIDI.
- **Assignations de modificateur : Notes liées • Écouter.** Entrez une note MIDI pour lier à la note suivante ou cliquez sur le bouton Écouter et jouez la note sur l'instrument MIDI.

Boîte de dialogue Il y a trop de notes dans cette mesure!

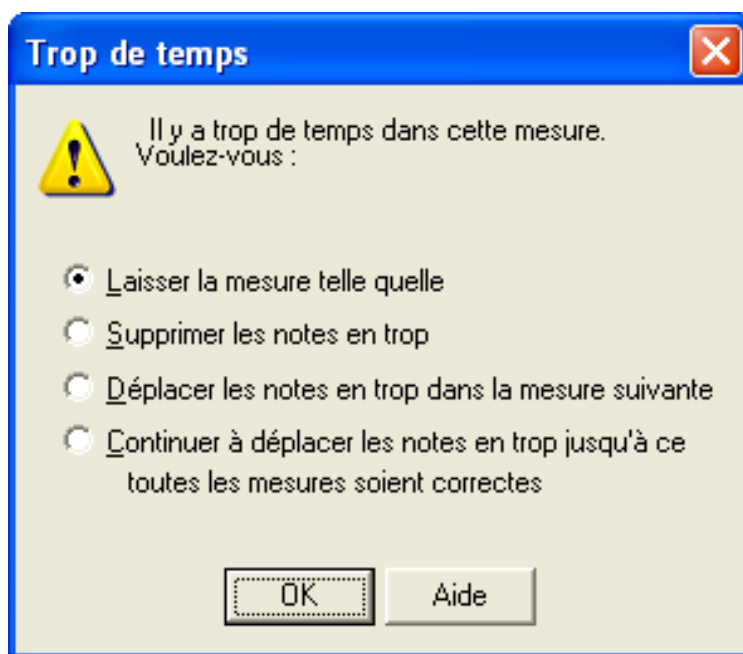
Comment y accéder

Entrez trop de notes pour une mesure avec l'outil Entrée Speedy .

Ce qu'elle permet

Cette boîte de dialogue vous propose des choix d'actions sur les notes excédentaires.

Vous pouvez, au milieu d'une mesure, demander à Finale de patienter jusqu'à ce que vous quittiez la mesure, pour déterminer votre choix. Quittez le cadre d'édition en appuyant sur 0, et choisissez Aller à la mesure suivante dans le menu Speedy de sorte que la coche disparaisse. La boîte de dialogue n'apparaîtra alors que lorsque vous quitterez le cadre d'édition.



- **Laisser la mesure telle quelle.** Ignore l'excédent. Idéal pour les cadences.
- **Supprimer les notes excédentaires.** Va jusqu'à tronquer la dernière valeur si elle fait partie de l'excédent. Pommées restantes évidentes.

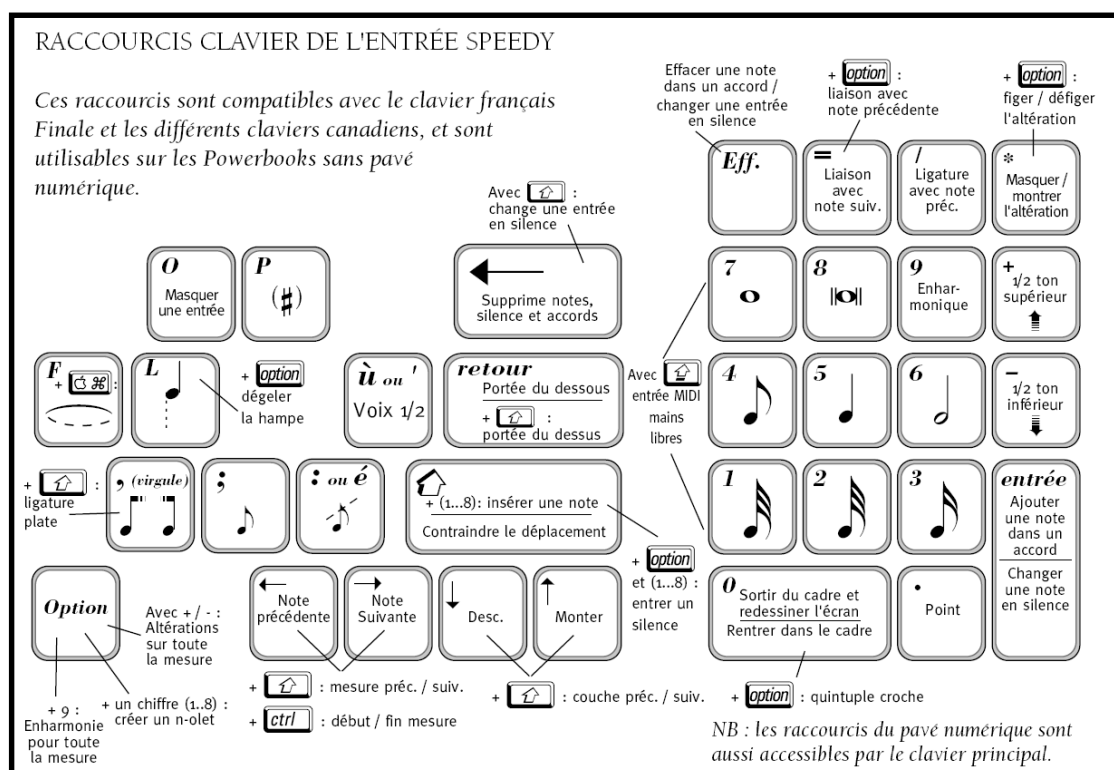
[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Entrée Speedy

Avec l'outil Entrée Speedy, vous pouvez entrer de la musique très efficacement : avec le synthétiseur pour spécifier la hauteur de chaque note, et le clavier d'ordinateur pour spécifier la durée.

Entrer de la musique pas-à-pas avec MIDI

- Cliquez sur l'outil Entrée Speedy .
- Cliquez sur la première mesure dans laquelle vous voulez introduire de la musique. Le cadre d'édition d'Entrée Speedy apparaît.
- Pour entrer une note ou un accord, maintenez appuyée la touche souhaitée du synthétiseur et cliquez sur votre ordinateur sur la touche correspondant à la valeur rythmique désirée.
- Pour changer la valeur rythmique d'une note ou d'un accord, positionnez la barre d'insertion sur elle (ou lui), et appuyez sur la touche correspondant à la bonne valeur rythmique. Le diagramme ci-dessous vous montre les correspondances touches-valeurs de notes.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)
[Index](#)

- Pour ajouter une note ou un accord, placez la barrette de hauteur sur la hauteur désirée, et appuyez sur Entrée.
- Pour supprimer note, accord ou silence : positionnez la barre d'insertion et appuyez sur Supprimer.
- Pour changer une note ou un silence, positionnez la barre d'insertion sur eux, la barrette de hauteur à la hauteur désirée, et Entrée.

[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

- Pour changer une note en une note différente sans changer la durée, placez la barrette de hauteur sur la note, jouez la note désirée sur l'instrument MIDI, et Entrée.
- Pour déplacer une note ou un silence horizontalement, tirez-le vers la droite ou la gauche. Appuyez sur maj pour verrouiller dans une ligne horizontale.
- Pour déplacer un silence verticalement, tirez-le vers le haut ou le bas.
- Pour déplacer une note verticalement, tirez-la vers le haut ou vers le bas. Appuyez sur maj pour verrouiller dans une ligne verticale.
- Pour cacher une note ou un silence, positionnez la barre d'insertion dessus et appuyez sur la touche O. Une deuxième fois : l'élément masqué réapparaît.
- Pour renverser une hampe, appuyez la touche L , après quoi, elle est gelée. Pour la rendre renversible à nouveau : Ctrl-L.
- Monter d'un demi-ton : placer la barre d'insertion et la barrette de hauteur dessus, et appuyez sur la touche «+». Le «-» descend d'un demi-ton. Ctrl+ pour élever d'un demi-ton tout le reste de la mesure.
- Changer une note en équivalent enharmonique : positionnez les deux barres dessus et appuyez sur 9. Ctrl pour affecter toute la mesure.
- Cacher une altération : positionnez les deux barres et appuyez l'astérisque, pour des parenthèses, touche P.
- Pour créer ou scinder une ligature, positionnez la barre d'insertion sur la deuxième note de la paire, et touchez barre («/») ou «,» (virgule). Si elles étaient déjà ligaturées, la ligature est alors brisée.
- Pour obtenir une ligature horizontale, positionnez la barre d'insertion dans le groupe ligaturé et appuyez sur la touche maj+ «,» (virgule).
- Pour changer de voix (de la voix 1 à la voix 2, par exemple), appuyez sur maj-ù . Pour changer de couche (de Couche 1 à Couche 2, par exemple), appuyez sur la touche ù seule.
- Pour avancer à la mesure suivante/précédente : Maj+flèches gauche/droite.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)

Entrer beaucoup de notes de la même valeur rythmique (méthode MIDI)

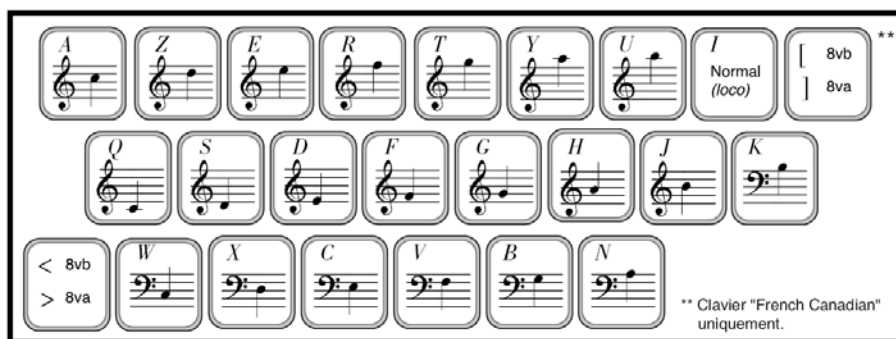
Dans le cadre d'édition Speedy, verrouillez les maj. ; tapez sur votre clavier la touche correspondant à la valeur rythmique, puis jouez les hauteurs sur l'instrument MIDI.

[Sommaire](#)

Entrer de la musique sans MIDI

Dans le menu Speedy, décochez Utiliser un clavier MIDI ; dans le cadre d'édition, les chiffres seront les valeurs rythmiques, et les lettres la hauteur de note. Trois octaves sont assignées au clavier alphabétique, comme suit :

[Index](#)[Chapitre suivant](#)[Chapitre précédent](#)



Pour descendre tout le clavier d'une octave : <. Pour le remonter d'une octave : Maj+<.
Retourner à la hauteur standard : touche I.

Accords

Voir [ACCORDS CHIFFRÉS](#) pour plus d'informations sur les accords chiffrés.

Ajouter des notes à (ou retirer des notes d'un accord)

- Cliquez sur l'outil Entrée Speedy , et cliquez sur la mesure en question.
- Positionnez la barre d'insertion sur la note (ou l'accord) existant. Barre d'insertion sur la hauteur désirée. Entrée ou double-clic (pour ajouter une note), ou touche d'effacement (pour retirer une note de l'accord).

Changer la hauteur d'un accord

Pour une seule note de l'accord, tirez-la. Pour tout l'accord, double-cliquez sur une de ses notes et tirez maintenant le bouton appuyé au second clic.

Changer l'enharmonique d'un accord

Barre d'insertion sur l'accord, barrette de hauteur sur note ou hampe (pour affecter tout l'accord). Touche 9 pour changer l'enharmonique de la note ou de l'accord.

Réarranger les têtes de note d'un cluster

Cliquez sur les Outils spéciaux, la mesure, l'outil Position de tête de note.

Tirez les têtes de notes horizontalement.

Silences (Entrée Speedy)

Déplacer un silence horizontalement ou verticalement

- Cliquez sur l'outil Entrée Speedy , puis la mesure, puis le silence.
- Pour déplacer le silence horizontalement, tirez-le. Maj. pour le verrouiller dans une ligne horizontale.
- Tirez-le verticalement ; quand vous avez fini, tapez 0.

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

[Sommaire](#)

[Index](#)

[Chapitre suivant](#)

[Chapitre précédent](#)

Ajouter un silence

- Appuyez une touche numérique (pour non MIDI, Ctrl, maj et un chiffre). Un silence apparaît, de la durée correspondant à la touche que vous avez appuyée.

Touche	Silence produit	Touche	Silence produit
1		5	
2		6	
3		7	
4		8	

(Si une note apparaît au lieu d'un silence, c'est que Utiliser le clavier MIDI est sélectionné dans le menu Entrée Speedy).

Changer la durée d'un silence

Sélectionnez le silence et tapez la durée sur le clavier numérique.

Changer un silence en note

Sélectionnez le silence, et appuyez sur Entrée.

Changer une note en silence

Sélectionnez la note, et appuyez sur la touche d'effacement

Cacher des notes ou des silences

Pour cacher une note ou un silence, positionnez la barre d'insertion dessus et appuyez sur la touche O. Une deuxième fois : l'élément masqué réapparaît.

Pauses

Ne pas confondre les pauses notées par défaut dans la partition par Finale, et les pauses que vous insérez vous-même. Seules les secondes sont manipulables avec l'outil Entrée Speedy.

Ajouter une pause

Cliquez sur une mesure, et touche 7 ; à moins qu'Utiliser le clavier MIDI soit décoché, une pause apparaît. Sinon, entrez une ronde et effacez-la.

Déplacer une pause

Cliquez sur une mesure et tirez.

Faire disparaître la pause par défaut d'une portée.

- Cliquez sur l'outil portée, double-cliquez sur la portée désirée. Dans la boîte de dialogue Attributs de portée, décochez Afficher des silences dans les mesures vides, cliquez sur OK.

[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)
[Sommaire](#)
[Index](#)
[Chapitre suivant](#)
[Chapitre précédent](#)

Remplir les mesures avec des silences

Cliquez sur l'outil Sélection, sélectionnez une région, dans le menu Utilitaires cliquez sur Remplir avec des silences.

Changer le caractère des silences par défaut

- **Menu Partition, choisissez Options de réglage de la partition Caractères musicaux .**
Choisissez Silence standard dans le menu déroulant, puis cliquez sur Sélection.
Choisissez le symbole voulu, puis Sélection et OK.

Altérations (Entrée Speedy)

Changer une altération en son équivalent enharmonique

Voir [POUR CHANGER UNE NOTE EN SON ÉQUIVALENT HARMONIQUE](#).

Cacher (ou montrer) une altération.

Positionnez les deux barres sur la note en question, puis touche Astérisque (*). L'altération apparaît ou disparaît.

Ajouter ou changer une altération

Positionnez les deux barres sur la tête de note en question : touche Plus (+) pour augmenter la hauteur, Moins (-) pour la baisser, en demi-tons.

Corriger des altérations sur des notes liées.

Voir l'outil sélection.

Déplacer une altération

- Cliquez sur les Outils spéciaux, la mesure que vous voulez éditer, l'outil Altération ; tirez une poignée (si les poignées masquent les altérations, décochez Montrer les poignées dans le menu Outils spéciaux et tirez l'altération elle-même).

Altérations de précaution

Exemple :



Créer une altération de précaution

Cliquez sur la tête de note, puis sur la touche Astérisque (*).

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Parenthèses

Placer des parenthèses autour d'une altération

- Positionnez la barre d'insertion sur la tête de note ou cliquez sur la tête de note, appuyez sur la touche P. Une deuxième fois : la parenthèse disparaît.

Notes pointées

Voir également [NOTES POINTÉES](#) et [ENTRÉE SIMPLE](#).

Pointer une note

Cliquez sur la note que vous voulez pointer, puis la touche Point (.). La note est pointée. Une deuxième fois : double-point...

Supprimer un point

Cliquez sur la note pointée, puis une touche numérique, de 1 à 8 (valeur rythmique) : la note a perdu son point, et sa valeur rythmique est celle que vous avez tapée.

Changer la position de tous les points

Menu Partition, Options de réglage de la partition, Notes pointées : dans la boîte de dialogue, entrez de nouvelles valeurs. Cliquez sur OK.

Changer la position d'un seul point.

Cliquez sur les Outils spéciaux, l'outil Point, la mesure que vous voulez éditer : cliquez sur la poignée du point que vous voulez déplacer, et tirez-la.

Supprimer un positionnement individuel de point.

- Cliquez sur les Outils spéciaux, l'outil Point, la mesure que vous voulez éditer.
- Cliquez sur la poignée du point que vous voulez rendre à sa position originale. Appuyez sur supprimer.

Appogiatures

Créer une appogiature

- Entrez les appogiatures comme des notes normales.
- Curseur sur les notes concernées, puis touche Point-virgule.

Ligaturer des appogiatures

Curseur sur la deuxième note que vous voulez ligaturer, et touche / (barre) ou « , » (virgule).

Changer la dimension des appogiatures

Menu Partition, choisir Options de réglage de la partition, Options de Notation, Taille des appogiatures. La valeur est un pourcentage de la taille des notes normales.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)

Ajouter ou retirer des barres pour toutes les appoggiatures

Menu Partition, choisir Options de réglage de la partition, Options de document : décochez Appoggiatures barrées, les barres disparaissent. Cliquez sur OK.

Ajouter ou retirer les barres d'appoggiatures individuelles

Menu Partition, choisir Options de réglage de la partition, Options de document : décochez Appoggiatures barrées, les barres disparaissent. Puis avec l'outil Entrée Speedy, cliquez sur une mesure et positionnez le curseur sur l'appoggiature, et touche « : » ou « é » (clavier canadien).

Éliminer des appoggiatures d'une transcription

Dans le menu MIDI/AUDIO, choisissez Réglages de Quantification, cliquez sur Réglages supplémentaires et Retirer les appoggiatures. Validez deux fois.

[Sommaire](#)
[Index](#)

Pour créer une appoggiature barrée à usage strictement visuel

Voir [ARTICULATIONS](#)

[Chapitre suivant](#)

Valeurs de notes (durées)

[Chapitre précédent](#)

Pour changer la valeur rythmique d'une note

Voir [ENTRÉE SIMPLE](#) et [ENTRÉE SPEEDY](#).

Changer les valeurs de notes dans une région sélectionnée.

Cliquez sur l'outil sélection, et, dans le menu Utilitaires, Modifier, Durée de notes. Pour changer toutes les notes proportionnellement, utilisez les pourcentages ; sinon, mettez les valeurs existantes dans la zone «De», et les valeurs voulues dans la zone «A». Cliquez sur OK.

Voix multiples

Une description complète de la manipulation des voix multiples (avec couches et Voix principale/secondaire) est donnée dans votre manuel Installation et Leçons.

Tablature avec Entrée Speedy

[Sommaire](#)

Vous pouvez utiliser l'outil Entrée Speedy pour entrer des numéros de frette dans une tablature en utilisant votre clavier d'ordinateur ou une machine MIDI externe. Pour des informations sur la création et l'utilisation des tablatures, voir [TABLATURE](#).

[Index](#)

Entrer des numéros de frette dans une tablature avec le MIDI

[Chapitre suivant](#)

- Choisissez l'outil Entrée Speedy .
- Dans le menu Entrée Speedy, cochez Utiliser le clavier MIDI et décochez Éditer les tablatures en notation standard.

[Chapitre précédent](#)

- Cliquez sur une mesure pour activer le cadre d'édition et entrez comme à votre habitude.

Entrer éditer une tablature avec Entrée Speedy

Vous pouvez également utiliser l'outil Entrée Speedy avec votre clavier d'ordinateur pour entrer et éditer manuellement des numéros de frette.

- Cliquez sur l'outil Entrée Speedy .
 - Vérifiez qu'aucune coche n'apparaît à côté de Utiliser le clavier MIDI dans le menu Entrée Speedy.
 - Dans le menu Entrée Speedy, décochez Éditer les tablatures en notation standard.
 - Cliquez dans la première mesure où les notes doivent apparaître. Le cadre d'édition apparaît.
 - Utilisez les flèches pour placer le curseur sur la corde désirée. Appuyez sur le nombre correspondant à la valeur rythmique pour créer un numéro de frette.
- Appuyez sur la touche + (plus) pour spécifier le numéro de frette.

[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)[Sommaire](#)[Index](#)[Chapitre
suivant](#)[Chapitre
précédent](#)